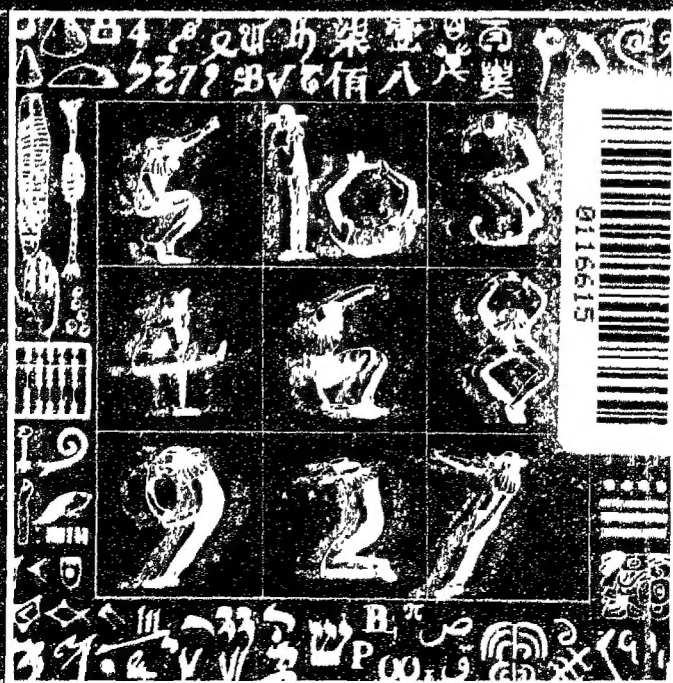


سيرة الإسكندر

السياسة والفراسة
في تدبير الرئاسة
لأرسطو الليس

تقديم: سامي سلمان الأعور



Bibliotheca Alexandrina



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسيرات

السياسة والفلسفة

في

تدبير الرئاسة

لأرسطو ليس

تقديم
سماييل سنان



دار العلوم العربية
بيروت - لبنان



دار العلوم العربية

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م

الناشر

دار العلوم العربية

للطباعة والنشر

مقابل جامعة بيروت العربية
بنية عنان

صافى: ٣٠٧١٧٣

صوب: ١١٠٩٥٣٥

بيروت - لبنان

الْمُقَدِّمَةُ

لعل كتاب السياسة والفراصة في تديرير الرئاسة - المعروف بسر الاسرار - هو اعظم كتاب كتبه اعظم فيلسوف لاعظم ملك وقائد عرفته العصور طراً... فالكتاب خزانة علم ثمينة بقيت مذكورة في هيكل الشمس منذ عهد الاسكندر حتى عهد الخليفة العباسي جعفر المتوكل وهي مدة تناهز الإثني عشر قرناً.. ومن عهد جعفر المتوكل حتى سنتنا هذه وهي سنة ١٩٨٠ وهي فترة توازي الاحدى عشر قرناً وثلاث القرن والمدة بكاملها تساوي ثلاثة وعشرين قرناً وثلاث سنوات بالتام والكمال.

وهي فترة تساوي في حساب السنين - ٢٣٠٣ - سنوات لأن من تاريخ وفاة الاسكندر الذي هو سنة ٣٢٣ ق.م حتى ولاية جعفر المتوكل سنة ٨٤٧ بعد الميلاد - ١١٧٠ - سنة ومن ولاية المتوكل سنة ٨٤٧ حتى سنتنا هذه التي هي سنة ١٩٨٠ - ١١٣٣ - سنة فيكون المجموع - ١١٧٠ + ١١٣٣ = ٢٣٠٣ وهي ذات المدة فيما لو حسبنا سنة وفاة الاسكندر وهي سنة ٣٢٣ ق.م مضافة الى سنتنا هذه سنة ١٩٨٠ ب م فتكون المدة كذلك - ٢٣٠٣ سنوات. لأن مجموع ٣٢٣ + ١٩٨٠ = ٢٣٠٣ سنة والناظر إلى هذه المدة المديدة. والمعتبر لهذه العصور المتطاولة، يأخذ العجب وتستولي عليه الدهشة لكون هذا السفر النفيس والكنز الثمين لم تتداوله الناس بعد ولم يأخذ حقه في التصدر لمكتبات أهل الخاصة والعامة في أرجاء المعمورة شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً.

غير إن هذه الدهشة تزول وذلك العجب يتبدد عندما نعلم انه كان ولا يزال من عادة الملوك والدول والفلاسفة والعلماء إخفاء الاسرار القيّمة ذات الاسرار العلمية الدقيقة او المعارف الروحانية أو الحكمة السنية. وذلك لأسباب منها تأكيد تفوقها على غيرها في ذلك.

ثم الضّن على تلك العلوم من الوصول الى الدهاء إذ ربما تستخدم علماً يقصد به كبح الشر وبعث الخير بضد ذلك.

وقد قال الشافعي الامام بما يوافق هذا المعنى ويبنى على منهج هذا المبنى « لا تمنحوا الحكمة لغير أهلها فتظلموها ولا تمنعوها عن أهلها فتظلموهم ». وليست قصة كتاب « كليله ودمنة » الذي وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي للملك دهلش وما اكتسبت عليه الملكة الهندية وبذل في سبيله الفرس من المال والاهتمام حتى حصلوا عليه خلسة فترجموه الى لغتهم ثم ترجمه الاديب الفارسي الاصل عبد الله ابن المقفع الى اللغة العربية. بغربة في إطارها وفحواها عن قصة هذا الكتاب واهتمام المتوكل للحصول عليه وضمه الى خزانة كتب العباسيين المؤلفة والمترجمة والتي كانت أغنى خزائن الكتب في عصرها نوعاً وكمية.

اما التكتّم على الأسرار العلمية سواء اكانت اقتصادية ام عسكرية. ومحاولة هتك اسرارها والحصول على الغازها فما زالت قائمة الى اليوم. ولكن بجهد أنشط ودأب أقوى. ومن يقرأ الصحف والمجلات يكاد يعثر باستمرار على قصص التجسس العلمي حتى إن الدول وخاصة الكبرى منها أقامت اجهزة للاستخبارات التجسسية على المراكز العلمية، والمختبرات للحصول على آخر المنجزات التي يبلغها غيرها من الدول في مختلف الحقول والفروع. كما أقامت اجهزة لمكافحة التجسس العلمي حتى تبقي ثرواتها العلمية في مأمن من السطو والاختلاس.

وليست قصصة نجاح التجسس على القنبلة الذرية في الثلاث عقود الأخيرة والضجة الدولية التي ثارت حولها ببعيدة. علماً أن التجسس الدولي أصبح أكثر

يسراً من ذي قبل بعد استحداث طائرات مزودة بأحدث آلات التصوير من علي واختراع الاقمار الاصطناعية وبعض الأجرام التي لم تكدر ترك سراً على الارض او في اعماق المحيطات ولربما في الفضاء الخارجي بأمن من عيونها وعيون مرسلها. على إننا نعتبر أن إخفاء المعلومات الانسانية او الحضارية وكذلك التجسس عليها واختلاسها عملاً غير معقول ولا مقبول: لانه من الناحية [الاولى] يجد من التفاعل الانساني البناء. ومن الناحية [الثانية] لا يليق بأخلاق المجتمع البشري وهو في كلتا الحالتين يزيد من فرص الانقسام والتشردم والشك والتمزق بين كافة الامم فالاتجاه العام للنشاط الاممي القومي كما للنشاط الشخص الفردي يجب أن يكون هادفاً نحو زيادة التعاون. ولا تتم زيادة التعاون إلا بزيادة الثقة.

وبما أن غاية كل نشاط فردي وجماعي هو الازدهار والسلام. فلا بد أن يتعاون الافراد جميعاً وتتساند الامم كافة وتتعاقد لتطوير المعرفة التي هي بكل فروعها ومتفرعاتها تبقى السبيل الانهج نحو بناء صرح حضارة إنسانية أخلاقية على انقاض السياسة القومية والتكتلية التي هي سياسة كتم المعلومات واحتكار المعرفة. التي تقود الى الشك والخوف فالحرب الذي يعيق الحضارة ويعيد الانسان والانسانية الى الوراء....

اما من كان له الفضل الأول في الحصول على كتاب سر الاسرار فهو الخليفة العباسي جعفر « المتوكل » بن محمد « المعتصم »، بن هارون الرشيد المكني بأبي الفضل.. لانه حال سماعه بذكر الكتاب ارسل في طلبه المترجمين حتى عثر عليه المترجم الفيلسوف الطبيب يحنا ابن البطريق المترجم الشهير الذي اغنى المكتبة العربية بترجماته الدقيقة من اللغات الغربية: كاللغة اليونانية واللغة الرومية وكان يجيد ايضاً اللغتين العربية والسريانية: وقد شهد ابن العبري ببراعته وأمانته. فقال [انه كان أميناً على ترجمة الكتب الحكمية حسن التأدية للمعاني الكن اللسان في العربية وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب].

وقد نقل عدداً كبيراً من الكتب تناولت الآثار العلوية، والنفس، والحيوان، وكتاب سر الاسرار، اي كتاب السياسة والفراصة في تدبير الرئاسة لارسطو.

وبعض كتب الطب لابقراط وكتاب طيماوس لافلاطون... اما بالنسبة لتعيين زمن ولادته ووفاته فقد وجدت التضارب فيه كثيراً حتى إن قاموس الاعلام للزركلي جعل سنة وفاته - ٢٠٠ هـ أي - ٨١٥ م - ولكن الأرجح عندي أن ذلك التاريخ هو تاريخ ولادته اما تاريخ وفاته فلم نقف على مصدر ثقة بصده.

وقد كتب يحنأ ابن البطريق الى جعفر المتوكل حال عودته ظافراً بكتاب سر الاسرار يقول.

[فلم ادع هيكلاً من الهياكل التي اودعت الفلاسفة فيها اسرارها إلا اتيت به ولا عظيماً من عظماء الرهبان الذين لطفوا بمعرفته وظننت أن مطلوبي عنده إلا قصده. حتى وصلت الى هيكل الشمس الذي كان قد بناه اسقلابيس لنفسه فظفرت منه بناسك مترهب ذي علم بارع وفهم ثاقب فتلطفت له واستنزلته وعملت الحيلة عليه، حتى اباح لي مصاحف الهيكل المودوعة فيه فوجدت من جبلتها المطلوب الذي نحوه قصدت واياء ابتغيت.

فصدرت الى الحضرة المنصورة ظافراً بالمراد وتشرفت بعون الله وتأيدته وسعد امير المؤمنين وجده في نقله وترجمته - ونقلته الى اللسان اليوناني واللسان الرومي واللسان العربي.]

اما جعفر المتوكل فقد كان خليفة محباً للعلم والعمران ولد سنة ٨٢١ م وقتل سنة ٨٦١ م واستلم الخلافة سنة ٨٤٧ م. وكان اسمر مليح العينين نحيف الجسم خفيف العارضين له حمة الى شحمة أذنه كعنه وابيه. بنى المتوكلية ببغداد وأنفق عليها اموالاً كثيرة وسكنها وعند استلامه الخلافة كتب الى أهل بغداد كتاباً قريئاً على منابر المساجد يأمرهم فيه بترك الجدل في القرآن وأن الذمة بريئة من كل من يجادل بخلقه أو غير خلقه. ونظراً لتسلط الأتراك المتزايد على شؤون الخلافة فقد نقل مقرها من بغداد الى دمشق فأقام بهذه مدة شهرين فلم يطلب له مناخاً فانتقل الى سامراء وبقي فيها الى أن اغتيل فيها ليلاً باغراء من ابنه المنتصر وبمساعدة الأتراك وقد عُرف عنه حبه للورد الجوري الأحمر. وأنه

كان يقول انا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين وكل منا اولى بصاحبه.
وقد كثرت الزلازل في خلافته ونقم عليه الشيعة وهجاه الشعراء لهدمه قبر
الامام الحسين رضي الله عنه وما حوله.

وعلى كل حال فقد كانت نهايته هي النهاية الفعلية للخلافة العباسية بشكل
خاص وللخلافة الاسلامية بشكل عام. فقد جاء بعده حتى سنة ١٢٤٢ ميلادية
سنة وعشرون خليفة لم يكن لهم من الخلافة الا اسمها ومن السلطة إلا رسمها:
اولهم أحمد المستعين بالله. وآخرهم المستعصم بالله الذي قتله هولاء مع حاشيته
وأهله سنة ١٢٥٨ قبل سقوط بغداد واستباحتها بقليل... وكان من سوء حظ
العالم العربي والاسلامي ان اجتمعت عليه الغزوات الصليبية الاستعمارية
المتسترة بستر الدين في وقت متقارب مع الغزوات التتارية. فقد بقي يعاني
مدة - ١٩٥ سنة من الحملات الصليبية المتتالية والمتراصة وذلك من سنة
١٠٩٦ م حتى سنة - ١٢٩١ م هذا عدى عن تمزق الخلافة الى خلافتين
واحياناً اكثر وتمزق كل خلافة الى أقاليم وامارات متحدة بالاسم ومتشتتة بالفعل.

غير إن العصر العباسي كان من ازهى وأزهر العصور التي عرفها العرب
والاسلام، في شؤون الحضارة وال عمران - لأن الدولة بعد أن توسعت
بالتفوحات على أيام الأمويين، واستقر لها الأمر، لكونها كانت في عزها وإبان
ازدهارها في غاية القوة والمنعة العسكرية حيث لم تستطع دولة من تهديدها.
انصرفت الى بعث العمران، فبنى ابو جعفر المنصور سنة ٧٦٢ مدينة بغداد
« دار السلام » وجعلها بين البصرة والكوفة، في مكان قرية كانت تعرف بذلك
الاسم. كما اهتم الخلفاء الذين تواتروا بعده ببناء المستشفيات، والمدارس،
والمساجد، وكانت مدينتا الكوفة والبصرة من أهم حواضر الثقافة ومراكز العلم
في تلك العصور.

وشجّع اللغويون والعلماء والفلاسفة والمترجمون وكافة اصحاب الفنون
والصنائع وأهل الموسيقى والفنون الجميلة... وترجمت اكثر الكتب القيمة التي
كانت معروفة في زمانهم من لغاتها الاصلية الى اللغة العربية وكان يدفع لقاء

ترجمة كل كتاب من كتب اليونان او الرومان او غيرهم وزنه ذهباً. فاتحفت المكتبات العربية الرئيسية بكتب الفلسفة والهندسة والرياضيات والطب والطبيعات والهيئة والفلك والأدب والتاريخ. وأنشأوا مرصدين فلكيين في الصحراء بين الرقة وتدمر وأنشأوا الجامعات والمدارس ووقفوا لها الأوقاف الخاصة لتأمين نفقات المعلمين فيها. وتمكن العالمان العربيان سند بن علي وخالد بن عبد الملك من وضع قياس دائرة نصف النهار - وقد وضع العرب في ذلك العصر اسس علم الجبر الذي أخذه عنهم العالم كله فيما بعد، واكتشفوا رقاص الساعة وابرة المنطيس وقسماً كبيراً من المواد الكيماوية، وصنعوا الورق والبارود والسكر وعرفوا فوائد الاعشاب الطبية وصنعوا انواعاً من الأدوية لم يجارهم فيها أحد من أهل زمانهم. كما روجوا صناعة الحديد في لبنان، وصناعة القاشاني في الشام- ونسب اليهم اكتشاف الصفر في الحساب، وطريقة الترقيم العشري وتعيين منازل الارقام. فطوروا بذلك طريقة الفيلسوف الرياضي فيثاغورس اليوناني كما كان هو قد طورها بدوره من الحساب البابلي القديم. كما وضعت في أيامهم أسس اللغة العربية: نحواً، ومفردات، فضبطت، وقُيّدت شواردها، على يد أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري، مخترع العروض، ومبتكر المعجمات، ووضح الشكل العربي لخط الحرف المستعمل حتى الآن. وكان غاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو وتعليه، مما يشهد له بمحبة الفكر، وبعد النظر. حتى إن عروض الشعر العربي لم يحتج الى تهذيب وتنقيح بعده، وقد دون المعجم المعروف بكتاب العين. ودون كتاباً دقيقاً في الموسيقى ابتكاراً من محض عبقريته. وزاد قطعة جديدة في الشطرنج سماها جبلا وكان مع فضله هذا، ووفرة علمه، فاضلاً، زاهداً، متقشفاً.

ولد في البصرة سنة - ١٠٠ - للهجرة وتوفي فيها سنة - ١٧٠ - هـ.

كما وضع تلميذ الخليل المشهور بسبويه كتاباً في النحو إسمه كتاب سبويه ويتفق أهل اللغة من المتأخرين ان كتاب سبويه في النحو هو أجل وأشمل وأصح كتاب كتب في اللغة العربية في هذا الموضوع وقد شرحه تلميذه الاخفش

وسيبيويه بالفارسية تعني رائحة التفاح اما اسمه الفعلي فهو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي - ابو بشر - الملقب بسيبيويه كان انيقاً جيلاً لطيفاً حتى إن استاذة الخليل كان يقول له كلما زاره للعلم او لغيره اهلا بزائر لا يمل.

ولم يقل مثل هذا لأحد من تلاميذه، أ. عارفيه، او زائريه، وقد كانت حياة سيبيويه قصيرة، اذ توفي وهو في الثانية والثلاثين من عمره إذ ولد سنة ١٤٨ للهجرة وتوفي سنة ١٨٠ وهو مدفون في شيراز.

كما وضع في ذلك العصر كتاب الف ليلة وليلة الذي لا يزال يعتبر حتى اليوم طرفة من طرف الأدب العالمي يشهد على ذلك انتشاره الواسع وترجمته الى كثير من اللغات العالمية.

أما هيكل الشمس الذي بناه اسقلايس لنفسه وهو الهيكل الذي يقول المترجم أنه وجد من بين كتبه ومصاحفه كتاب سر الأسرار... فقد بناه إسقلايس الملك الحكيم تلميذ هرمس الهرامسة باني هرم سقارة في مصر. وقد بنى اسقلايس هيكل الشمس على رمز الإله أبولون الذي هو إله الشمس والنور والوحي والطب والفنون والتكهن عند الاغريق وهو إله إسبارطاً وقد بني على جبل البرناس في مدينة أبيدور إحدى مدن مقاطعة أركوليدا اليونانية القديمة.

وهذا الهيكل يعرف بثلاثة اسماء اولها هيكل ابولون حيث إنه بني رمزاً لعبادته وتكريمه وهذا الإله هو نور العقول كما إن الشمس هي نور العيون وبما أن ابولون هو إله الشمس فقد دعي هذا الهيكل ايضاً بهيكل الشمس. اما من يضيف اسم الهيكل الى اسم بانيه فيسميه هيكل اسقلايوس والحقيقة ان الاسماء الثلاثة هي لمسمى واحد هو هيكل ابولون وقد اشتهر فيما بعد بإسم معبد او موحى دلفي. وهو ذات المعبد الذي قصده الفيلسوف «سقراط ثم الاسكندر» للإستنباء عن مستقبلها كما هو مشهور في كتب الفلسفة عن الاول وفي كتب التاريخ عن الثاني.

ويحكى ان علم الطب قد وجد مخزوناً في هذا الهيكل الذي هو اعجوبة من اعاجيب الدهر حيث إن بانيه قد نصبه وأقامه على حركات نجومية وضوابط

فلكية ويقال انه كان فيه روحانيه كوكب من الكواكب السبعة وكان المرضى من جميع أنحاء اليونان يقصدونه للاستشفاء وقد حكى هروسيوس صاحب القصص أنه كانت في الهيكل صورة تكلم المرضى وتجيّبهم عن أسئلتهم وتصف لهم العلاج وكان اسقلابيوس هو مبتدع تلك الصورة .

وكان الجوس وهم طائفة تؤمن بضرورة تكريم الكواكب لاسترضائها ، لكونها حسباً يعتقدون ذات ارواح تستطيع أن تفعل الخير والشر للانسان بحسب رضاها او غضبها عليه . وهم يزعمون ان لكل كوكب سبعة أرواح تختلف عما لغيره واسماء ارواح الكواكب موجودة مسطورة في كتبهم والمراجع الدقيقة عنهم . ونظراً لأهمية هذا الهيكل العظيم وتقديراً له ليس من العامة فقط بل من خاصة الخاصة فقد زاره الطبيب اليوناني الأشهر وواحد من بين اعظم الاطباء الذين عرفهم العالم وهو جالينوس صاحب المصنفات ورائد التشريح والذي جلى في فهم اسرار المخ والجل الشوكي والأعصاب . وعرف سر النبض في سرعته وخفته وعلاقته بالصحة والمرض وأنواع الاعراض فبقي هو المرجع الاعلى في الطب كما كان ارسطو هو المرجع الاعلى في الفلسفة حتى القرن السادس عشر بعد الميلاد .

فقال جالينوس في كتابه « في فينكس » إن الله عز وجل لما خلّصني من دويلة قتالة كانت قد عرضت لي حججت الى بيته المسمى بهيكل اسقلابيوس ... وقال في كتابه « حيلة البرء » وما يجب أن يحقق الطب عند العامة ما يروونه من الطب الالهي في هيكل اسقلابيوس . وكان يقول إن قياس الطب الالهي الى طبنا هو كقياس طبنا الى طب الطرقات وكان جالينوس من أصحاب المصنفات في الفلسفة ايضاً وقد بقي بين ايدينا من مصنفاته ثلاثة وثمانون كتاباً من مجموع كتبه التي قيل إنها قد بلغت الخمسة وقد كان مولده سنة ١٣٠ م ووفاته سنة ٢٠٠ م .

اما اسقلابيوس فهو ابو الطب اليوناني وهو التلميذ الاعظم لهرمس الهرامسة . والهرامسة هم علماء النجوم ، وهرمس الهرامسة تعني عالم العلماء ، والهرامسة هم اربعون عالماً وهم جميعاً تلاميذ هرمس الهرامسة ، وفي طبقات الاطباء لابن أبي أصيبعة الطبيب ترجمة لمعنى كلمة اسقلابيوس في العربية وهي

البهاء والنور أو [منع اليبس - أي بعث الحياة] وقد كان اسقلابيس ذكي الطبع، قوي الفهم، حريصا على تحصيل الطب، مجتهدا في اتقانه، يحكى عنه حكايات تشبه الخوارق. كلها تدل على مهارته الفائقة في صناعته، وقيل انه كان معظما جدا عند اليونانيين، حتى انهم كانوا يستشفون بقبوره، وانه كان يسرج على قبره كل ليلة الف قنديل.

وكان الملوك من نسله تدعي له النبوة وقد حكى عنه افلاطون في كتاب النواميس اشياء عدة من اخباره بمغيبات وحكايات عجيبة ظهرت عنه بتأييد آلهي وشاهدها الناس. كما قال وأخبر به: واسقلابيس تلميذ هرمس الذي نحن بصدده هو غير الطبيب والفيلسوف اليوناني إسقلابيوس اخي سولون المشرع وتلميذ الفيلسوف اليوناني وأحد اعمدة الحكمة الثمانية فنطور او فنطورس - أو قنطور او قنطورس: الذي عاش في منتصف القرنين السادس والخامس قبل الميلاد. وكذلك هو غير اسقلياذس الطبيب اليوناني الذي ولد في بروزا-بيتينيا سنة-١٢٤- ق.م. والذي أسس مدرسة طبية شهيرة في رومية قاوم بها تعاليم بقراط وتوفي سنة-٩٦- قبل الميلاد. والذي يؤكد ذلك ما جاء في متن كتاب سر الأسرار حول الدواء المعروف بالعصمة فان أرسطو يخاطب الاسكندر فيه قائلاً [إلا إني لما اعتمدت إفشاء كل سر اعرفه إليك. فلم ار ان اكتسك الدواء الذي يعرف بالعصمة وهو كنز الحكماء المكنون. ولم أقف على من ركبه أولاً فطائفة اخبرت ان آدم اوحى به اليه. وطائفة زعمت ان اسقلابيس وهرمس الأوسط وبرسمالي ودادسطينس ووياسوريس وأهلق وديوريس وقاطورس الحكماء المجلة الثانية الذين اطلعوا على العلوم الخفية من سر الخليفة وما بعد الطبيعة من الخلائق والملاء والنهاية. ثم قال وطائفة زعمت ان اخنوخ استعمله بالوحي وهو هرمس الاكبر وهو الذي تسميه الروم أبهجد واليه تنسب كل حكمة سرية وعلوم علوية].

وفي الجزء الأول من تذكرة داوود الانطاكي صفحة ٨ السطر السادس -
«قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بآل اسقلابيس عليهم السلام. وقد اعتذر

الفاضل ابقراط في إخراجهم عنهم الى الاغراب خوف الانقراض. وكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قابض أنفوس الحكماء وفيات عقول العقلاء ورافع اوج السماء ومزكي النفوس الكلية وفاطر الحركات العلوية. ان خبأت نصحاء او بذلت ضراً او كلّفت بشراً او تدلّست بما يغم النفوس وقعه او قدّمت ما يقل عمله، إذا عرفت ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق، بحيث تسع الناس، ولا تعظم مرضاً عند صاحبه. ولا تسرّ الى أحد عند مريض، ولا تجس نبطاً « أيضاً » وأنت معبّس، ولا تخبر بمكروه، ولا تطالب بأجر، وقدم نفع الناس على نفعك. وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درساً، والحكماء « الأطباء » مطلقاً تجعله مصحفاً.

وما يؤكد ان اسقليبيس الذي نحن بصددده هو نفسه اسقليبيس تلميذ هرمس ما جاء في الصفحة - ١٨١ - من الجزء الاول من كتاب الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم للشيخ محمد الكشناوي الغلّاني: انه وجد في كتاب ذخيرة الاسكندر سبعة مباحث مرتبة على عدد الدراري السماوية - المبحث الأول - في صفة خاتم الشمس المأخوذ عن هرمس المهرامسة الذي تعظم هيبة لابس في عيون الملوك ويعظم وفقه عند الخلق.

وكان الملك الحكيم اسقليبيس أحد أربعة ملوك ولأهم ادريس الذي هو هرمس الاكبر زمام العالم الذي كان معروفاً في زمانه والذي دعاه الى دين القيمة ورتب لكل ناحية من نواحيه ومنطقة من مناطقه شرائع وقوانين وآداب تلائم طبائعهم وتناسب بيئتهم ويتلخص دينه في القول بالتوحيد، وعبادة الخالق، وتخليص النفوس من العذاب، والحض على الزهد في الدنيا، والعمل بالعدل، وأمرهم بصيام ايام معروفة من كل شهر، وحرّم المسكر من كل شيء، وجعل لهم اعياداً في اوقات معروفة، منها عند دخول الشمس رؤوس البروج وعند رؤية الهلال وكلما صارت الكواكب في بيوتها وشرفها. ووعدهم بأنبياء يأتون من بعده وعرفهم صفة النبي انه يكون بريئاً من المذومات والآفات كلها كاملاً في الفضائل المدوحات لا يقصر عن مسألة يسأل عنها في الارض ولا في السماء وعما

كل ما فيه دواء وشفاء من كل ألم وانه يكون مستجاب الدعوة في كل ما يطلبه .
وأن يكون مذهبه ودعوته المذهب الذي يصلح به العالم ولما ملك الأرض رتب
الناس ثلاث طبقات . الكهنة ، فالملوك ، فالرعية .

لأن الكاهن يسأل الله في نفسه وفي الملك وفي الرعية والملك يسأل الله في نفسه
وفي رعيته . والرعية تسأل الله في نفسها فقط . وقيل أنه كان رجلاً آدم تام القامة
أجلى حسن الوجه كث اللحية مليح الشمائل والتخاطيط تام الباع عريض
المنكبين ضخمة العظام قليل اللحم براق العينين اكحلها متأنياً في كلامه كثير
الصمت ساكن الأعضاء اذا مشى اكثر نظره الى الارض كثير الفكرة به عسة
واذا اغتاط احتد يحرك سبابته إذا تكلم . وهو ادريس بن يارد بن مهلائيل بن
قينان بن انوش بن شيت عليه السلام .

ومن اسمائه المنحطب ذي المحت به اخنوخ وهو باليونانية ارميس ومعنى
ارميس عطاردا اما الفرس فيسمونه اللّجند وسمي ايضاً أسد الاسود لعلو همته
وهو مع تلميذه اسقلاييس من أنبياء الصابئة وأهل العرفان والتوحيد . وله
رسالة في عدل النفس تبلغ حوالي مئة صفحة طبعها المستشرق فيشر في لايبزغ
سنة ١٨٧٠ م . أما اسماء الملوك الثلاثة الآخرين الذين ملكوا تحت سلطته فهم
ايلالوس ، وزوس ، وزوس امون ، وقد بني في عصره مئة وثمانية وثمانون مدينة
أصغرها الرها . وكان يكلم كل فرقة من أهل مملكته بلسانها فكان يجيد اثنتين
وسبعين لغة وهو اول من استخرج الحكمة وعلم النجوم وقيل انه اول من تكلم
في الجواهر العلوية وأول من بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في علم
الطب وكان اعظم طبيب عرفه العالم القديم .

عالج مختلف الامراض التي كانت معروفة في زمانه بنجاح كبير واشتهر
باستزراع النباتات الطبية وحفر الاسنان وتوجيهها بالذهب ومعالجة الجروح
والقروح وتجبير الكسور وقد عالج لدغ الثعابين بمزاجهم مشتقة ومستخلصة من
الزيت فابراها وكون تحت إدارته جيلاً من الأطباء الاختصاصيين شهد لهم
الشاعر الاغريقي هوميروس فقال :

« إن مصر هي البلد الزاخر بالعقاقير وإن كل الطبيب فيها تفوق براعته براعة الناس » كما وصف هيرودس أبو التاريخ مصر « بأنها بلد التخصص في الطب فكل طبيب فيها يعالج مرضاً لا يتعداه إلى غيره . فمنهم أطباء للعميون والرأس والاسنان والامعاء وهكذا دواليك .

كما كان ملوك وعظماء الشعوب المجاورة كثيراً ما يستعينون بالأطباء المصريين وخاصة في الحالات الصعبة . ومن المؤرخين من يعتقد أن كتاب الطب المصري الذي عثر عليه في الاهرام سنة - ١٨٦٢ - وهو عبارة عن لفافة كبيرة من ورق البردي طولها حصة امتار والتي تعود في تاريخها إلى ألف وخمسة سنة قبل الميلاد وتحتوي على اعراض الكثير من الامراض وكيفية معالجتها ، ليس إلا نسخة من نسخ اقدم عهداً منها بكثير ... ويزعم العلماء أن جميع انواع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان انها إنما صدرت عنه وتعود في أصولها إليه . ومن اسمائه ايضاً أوراني الثالث ومعنى اوراني [نوراني] اي النوراني الثالث وكانوا يسمون استاذة غاثا ديون النبي المصري اليوناني اوراني الثاني اي النوراني الثاني ولعل سيدنا آدم كان هو الاوراني الاول عندهم اي النوراني الاول وادريس ذي الثلاث شعب هو المثلث بالنبوة والحكمة والملك وهو أول من خط بالقلم بعد سيدنا شث عليه السلام ولعله اول من مارس علم الرمل بعد ذلك وقد اخذه عنه البابليون : وكان خياطاً يعيش من كد يده وقد ورث تابوت آدم وصحف شيت ، وأنزل عليه ثلاثون صحيفة : وله كتاب بديع يسمى طبائع الخلق وكتاب آخر هو [كنز الاسرار وذخائر الأبرار] ... وللمعلم الاول ارسططاليس الحكيم كتاب عنه اسمه « هرمس » ذكر مع كتاب سر الأسرار في ترجمة حياة ارسططاليس في الصفحة السابعة عشرة من الجزء الثاني من كتاب عمدة العارفين « للأشرفاني » .

وكان من انجازاته في إقليم الفيوم المصري بناؤه اول سد حول جزء من إقليم الفيوم واستعماله كخزان لحصر مياه الفيضان وقد بلغ طوله - ٢٧ ميلاً - وأصبح الاراضي الواقعة خارج السور وهياًها للزراعة وقد بلغت مساحة الاراضي التي استصلحها - ٢٧٠٠٠ فدان تقريباً . وأقام مقياساً للنيل في قلعة

[سمنة] ومن هذا المقياس كان يعرف نسبة وحالة الفيضان - كما أرسل البعثات المتتالية الى صحراء سيناء لاستخراج الرصاص والنحاس والاحجار الكريمة - وبني لنفسه تماثيل من الحجر في قرية بياهمو وهما مصنوعان من الصخر يمثلانه جالساً على كرسي العرش وكانا مقامين أمام معبده وقد تهدم المعبد وبقي التمثالان نظراً لصلابتهما وكان ارتفاع قاعدة التمثال الواحد أربعة أمتار وارتفاع كل تمثال من قدمه الى رأسه - ١٥ متراً وعرض صدره ستة أمتار من الكتف الى الكتف وطول إصبعه الوسطى متراً وثلاث المتر. وبقي التمثالان معروفان باسم تماثلي المنحطب الثالث منذ إقامتهما حتى سنة - ٢٧ - قبل الميلاد إذ حصل في تلك السنة زلزال عظيم سقط على أثره التمثال الشمالي.

ومنذ ذلك الوقت صار التمثال يخرج صوتاً موسيقياً رائعاً عند بزوغ الشمس، فيهرع الناس اليه من كل جهة ليسمعوا صوته. وظل الناس يسمعون هذا الصوت حتى أحدث فيه أحد ملوك مصر بعض الترميمات، فامتنع الصوت الذي كان يخرج منه. وشيّد هرمس هنالك أيضاً قصراً غريباً عجيباً دعي بـ «قصر الألفاز» أو قصر اللابيرانت كما دعاه اليونان. وذلك لاشتباك مداخله ومخارجه وعجز الداخلين فيه عن الخروج منه بغير دليل. وهو يحتوي على ثلاثة آلاف محل، بين غرفة وردة، وممر، وقد أعدّه لاجتماع حكام الأقاليم عند النظر في شؤون الدولة.

وكان هذا القصر الكبير مقاماً بجانب الهرم العظيم الذي بناه في بلدة هواره وهو الذي يعرف أحياناً بهرم سقارة وهو أول بناء من نوعه بُنيَ قبراً لزوسر أول ملوك الأسرة الثالثة وقد كشف عنه سنة - ١٩٢٠ - وهو يعتبر من روائع الفن من حيث الهندسة والعمارة. تبلغ مساحة الهرم وملحقاته ٤٥٠ × ٢٧٠ متراً يحيط به سور رائع وفي أعلاه تصوير لحيات مقدسة وفي بناء الهرم وما حوله تتجلى آيات الجهاد في دقة الصناعة وجلال الفن وفي داخله محراب وغرف كسيت جدرانها بكساء من الخزف الأخضر. ويقع مدخل المزار في الزاوية الجنوبية الشرقية وينفتح عن مجاز طويل رائع تحمل سقفه اربعون دعامة من الحجر الجيري جعلها البناء في هيئة حزم من أعواد النبات. وفي شمالي المزار

مكان للاحتفال بالعيد الثلاثيني بمقاصيره العديدة وقد عثر في السرايب التي تحت بناء الهرم وحول حجرة الدفن على كنز رائع من الجرار والصحاف والاقداح بعضها من أجود أنواع الرخام والمرو تدل على كمال الذوق والدقة والاتقان. أما الملك زوسر الذي بني الهرم المدرج ليكون قبراً له فقد حكم من سنة ٢٧٨٠ ق. م حتى سنة ٢٧٦٠ ق. م وهذا الهرم العظيم مبقى من حجر الصوان الأحمر المنقط الشديد الصلابة والذي بالكاد يؤثر فيه الحديد الا بالجهد الجهميد. ومن عجائب بنائه وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الوسع اصح ولا أحسن منه بحيث لا تجدد بين حجاره خلل شعرة ولا مدخل إبرة وقد عُرِبَ بعض المكتوب على الأهرام فاذا فيه بني هذا الهرم والنسر واقع في السرطان وقيل إن هرمس عليه السلام لما أمر ببنائه امر باستخراج الرصاص من بلاد المغرب وقطع الاحجار الهائلة من محاجر طرّة وقيل أنهم كانت لهم اقسام عظيمة وصحائف روحانية يكتبونها على الحجر العظيم فيتحرك دفعة واحدة مسافة مئة سهم، ثم يعيدون عليه كتابة الصحائف والدفع حتى يصل الى مكانه بغير تعب ولا مشقة: فاذا وصل الحجر إلى مكانه يثقبونه ويضعون فيه قطباً من الحديد قائماً، ثم يركبون عليه حجراً مثقوباً آخر، ويدخلون قطب الحديد فيها معاً، ومن ثم يُذاب الرصاص ويُصب في الثقب حول قطب الحديد وحول الحجرين بهندام واتقان. وهكذا حتى تمام اكتمال الهرم. وحق تحدد من أعاليه على أحسن اتقان، وأجل بنيان. ومن ثم ملأه هرمس بالآلات الحسنة، والجواهر النفيسة، والسلاح الفاخر، من الحديد الذي لا يصدأ والزجاج الذي ينطوي ولا ينكسر والطلسمات الغريبة وأضاف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة. وجعلت في شرقي الهرم أصناف القباب الفلكية واشباه الكواكب السيارة والثابتة وسجل في داخله ما حدث في أدوار التاريخ قبلة وما يحدث بعده وقتاً ووقتاً وعصراً وعصراً وما جرى ويجري في مصر حتى آخر الزمان. وجعل أخبار الكهنة في توابيت من صوان اسود ومع كل كاهن مصحف فيه سيرته وعجائب صناعاته وأعماله وحفر على جدرانهِ اسرار العلوم العظيمة كعلم السيميا والكيميا والهيئة والحساب والهندسة والاحكام والمنطق

والطب والفلسفة . ولم يترك علماً من العلوم حتى رسمه وذكر رموزه وكذلك انواع الحرف والصناعات مع صورها ونقوشها وآلاتها... ومقابل تلك الوسيلة الروحانية الطلسمية الوقية التي قيل ان هرمس استعملها لنقل الاحجار العظيمة من مقالعها ومهاجرها الى أماكن بنائها .

نورد هنا ما ذكر في كتاب وصف الآثار المصرية المطبوع سنة ١٩٢٦ حول اساليب وأسباب بناء أحد الاهرامات وهو هرم خوفو وهي ولا شك اساليب ووسائل مقنعة بالنسبة للذين ينظرون للمسائل نظرة علمية تقريبية مجردة فقد ذكر انه لما اراد خوفو بناء هرمه مهد طريقاً منحدره من النيل الى هضبة الاهرام ثم رصفها وقضي في ذلك عشر سنوات ثم أخذ العمال يقطعون الاحجار من محاجر طرة ويجريونها الى النيل ثم تحملها السفن الى الشاطيء الايسر . ثم تجر الى هضبة الاهرام وكانوا كلما بنوا صفاً من الحجارة وصلوا الطريق المنحدرة اليه لكي يتمكنوا من جر الاحجار الضخمة ووضعها فوق هذا الصف بغير استعمال آلات لرفع الاحجار وكان الملك خوفو يستخدم ثلاثين الف عامل يشتغلون ثلاثة أشهر في السنة فينقلون الاحجار اللازمة للهرم . أما البنائون وقطاع الاحجار فكانوا يعملون على مدى السنة بكاملها . أما بالنسبة لعمر ادريس فان بعض المصادر تجعل له من العمر اثنين وثمانين عاماً وبعضها ثلثمائة وخمسة وستين عاماً والارجح عندي هو الثاني لقربه من تاريخ الانبياء القدامى الذين سبقوه وقد كانوا كلهم من المعمرين . ولربما كان من أسباب ذلك بساطة العيش وراحة البال في أيامهم فلم يكونوا يعتادوا الموائد الزاخرة بعشرات الاصناف من المأكول ولا الحياة الاجتماعية المعقدة المضطربة التي لحياها اليوم والتي تاكل اعصابنا كما تأكل الاطعمة المتضاربة المزاجات ايماناً وتقصراً أعمارنا .

أما مؤلف كتاب سر الاسرار الذي هو ايضاً كتاب السياسة والفراسة في تدبير الرئاسة فهو ارسططاليس بن نيقوماخس الطبيب الخاص للملك المقدوني أمنطاس الثاني والد فيليب وجد الاسكندر المقدوني الثالث الاكبر وهو الذي

كان يقال له حكيم الزمان وأفضل حكماء اقاليم الهند والفرس والروم واليونان . كان منفرداً بالخلال السنية والسياسة المرضية والحكمة الربانية الالهية وقد غلب عليه فيما بعد لقب المعلم الأول لأنه وضع قياس المنطق الذي تختبر بواسطته صحة الافكار ومنهجية التفكير . وتلفظ كلمة ارسططاليس إما بكسر الألف وتسكين الراء ، أو بفتح الألف وكسر الراء وقد نهج كتاب الفلسفة القدامى والمحدثين من العرب باختصار اسم ارسططاليس الى أرسطو . وكلمة ارسططاليس تعني الفاضل الكامل او كامل الخلق ولد سنة ٣٨٤ ق . م في بلدة اسطاغيرا التابعة للمملكة المقدونية اليونانية والتي تبعد مقدار مئتي ميل فقط عن العاصمة مقدونيا وفي عهده استولى المقدونيون على بلده وخرّبوها ثم سميت فيما بعد اسطافرو وكانت اسرته مشهورة في الطب كابرا عن كابر اما هو فقد توفي والده ولما يزل حدثاً فلم يأخذ عن والده أصول هذه المهنة الكريمة . لكن ذلك لم يمنعه من التفوق والبروز حتى في أبكر أيام صباه .

فقد ذكر حنين ابن اسحاق انه كان من عادة ملوك الارض ان تعلم ابناءها الحكمة وقد كانت تهيء لهم من اجل ذلك البيوت ذات الردهات والقاعات والغرف المنقوشة بأصناف الصور الملونة والمذهبة وتضع فيها انواع القائل المختلفة حتى تشوقهم للعلم والدرس وملازمة بيوت الحكمة والتأديب حيث يجمعون لهم أسباب اللهو الى اسباب العلم وكان من عادتهم أن يصعدوا الفتي المتفوق الباز لاقترانه في يوم العيد الى منبر من الرخام فيتلو فصولاً من الحكمة التي تعلمها وفروع العلوم التي أحرزها .

وكان أفلاطون مسؤولاً عن بيت الحكمة الذي كان من بين تلاميذها الفتي بنطافورس ابن الملك رفسطانيس : ولما كان يوم العيد دعا الملك وأفلاطون حفلاً كبيراً للاحتفاء بابن الملك والاستماع الى الحكمة التي سيتلوها والاداب التي سيسردها والتي ستكرسه في حال نجاحه حكياً مقبلاً للمملكة بأسرها : وبينما الجمهور محتشداً لسماع ابن الملك صعد افلاطون الى المنبر ودعا بنطافورس إليه على مرأى من الجميع وأمره أن يلقي على مسامع الحضور خواص ما تعلمه

وخلاصة ما اكتسبه فوقف جامداً كالصنم ولم يستطع بعد كل التشجيع أن يفه ولو بكلمة واحدة من الحكمة او بعبارة مفردة من الادب فاستقط في يد افلاطون وسأل بقية الطلاب من منكم يستطيع أن يعيد الدروس التي تلقاها مني . فرفع ارسططاليس إصبعه، فلم يسمح له أفلاطون: ثم أعاد أفلاطون سؤال التلاميذ وأعاد ارسطو رفع اصبعه بالاستعداد للمرة الثانية والثالثة فسمح له افلاطون بالصعود الى المنبر بعد تردد وذلك لأن ارسطو لم يكن تلميذاً رسمياً في بيت الحكمة بل كان يرافق ابن الملك اليه بصفة خادم فقط ولأنه كان في حالة وضعية ويلبس ثوباً زرياً .

فلما صعد ارسطو الى المنبر هدر كما يهدر الطيروأقي بعيون الحكم ولباب الآداب فدهش الجميع من قصافته وكرسه الملك حكيم المملكة المقبل ثم اعتذر افلاطون للملك وكافة الحضور بأنه لم يختبر بنطافورس قبل إصعاده الى المنبر . كما قيل انه قد تعلم الطب في مطلع عمره ثم تعاطاه طلباً للعيش وألف فيه كتاباً اسمه « الصحة والمرض » وفي سن الثامنة عشرة اي في سنة ٣٦٦ ق.م سافر الى أثينا والتحق بالاكاديمية التي كان افلاطون قد أنشأها سنة ٣٨٧ ق.م على أبواب مدينة أثينا في ابنية تطل على بستان البطل الاثيني اكاديموس فسميت لذلك بالاكاديمية تيمناً بإسم البطل وكانت شبه جامعة دينية علمية تضم مجموعة من الابنية وهيكل للعبادة وكان عمر افلاطون عند استذته الثانية لارسطو واحداً وستين عاماً . وكان قد اختمر عقله العظيم بجميع ثقافات العالم القديم الدينية والرياضية والطبيعية . خاصة بعد أن ارتحل عن اثينا مدة اثنتي عشر عاماً من سنة ٣٩٩ الى سنة ٣٨٧ ق.م .

فزار اعظم حواضر الثقافة في عصره فذهب الى مصر حيث أقام في هياكلها دارساً متعمقاً في أصول دياناتها القديمة مفترفاً من علوم الفلك الذي كان المصريون اسيا دها حتى ذلك العصر حيث كان الكهنة المصريون الكبار يعتبرون ان الثقافة اليونانية ما تزال في عهد الطفولة بالنسبة الى ثقافتهم العريقة . ثم ذهب الى قورينة حيث زار العالم الرياضي المشهور ثيودورس ثم اتجه الى ميغاري حيث

اتصل بالفيلسوف الرياضي اقليدس وبعدها إلى جنوبي إيطاليا فاتصل باتباع فيثاغورس، ثم عرج إلى اليهودية فترة ومن هناك أكمل طريقه إلى الهند فوصل حتى ضفاف الغانج وشارك في تأملات الرهبان والنساك والفلاسفة الهندوس الذين يتحلقون باستمرار حول ضفتي النهر العظيم يتأملون الحقائق الخالدة، ويستقصون المعارف الروحانية السحيقة، ويتوغلون في أعماق الوجود وأسرار الحياة حتى المثالة. أما أرسطو فتقول إحدى الروايات، إنه اضطر في إحدى الفترات من شبابه المبكر للالتحاق بالجيش تجنباً للجوع. وأنه كان كلما ضاقت به الحال كان يعود إلى ممارسة الطب حتى إنه أصبح عضواً في السبياديس [أي الأخوية الطبية الكبرى].

وكان أفلاطون معجباً جداً بأرسطو وكان إذا سئل عن موضوع دقيق أو مسألة عويصة يقول حتى يحضر الناس أو حتى يحضر العقل تكريماً له وتقديراً لنبوغه العظيم وعبقريته الفائقة. فهو يصفه بالناس لأن الأمور الهامة نظراً لقيمتها العالية لا تبحث إلا أمام مجموعة من الناس لأن التترقق إليها في كل فترة شاق وصعب وهكذا أرسطو يمثل في نظر أفلاطون مجموعة عقول لا عقلاً واحداً وكان يكفي حضور أرسطو حتى يفيض أفلاطون بكل ما لديه وما يريد حول أي موضوع وسماه «العقل» بسبب تفرد في وعي واستيعاب وتفهم الأفكار السامية والنظريات المعقدة والبراهن المحددة التي كان معلمه يفيض بها كالسيل العرم. وسماه أيضاً القراء لأنه كان لا يجده خارج الأكاديمية إلا غارقاً بين الكتب ينهل ولا يرتوي.. وكان من المدهش حقاً أن يستطيع شاب في مقتبل عمره أن يستوعب أفكار فيلسوف هضم ثقافات عصره وكانت له نظريات في كل موضوع ما تزال تعتبر حتى اليوم من أنفس الأفكار التي جالت في عقل من العقول أو خطرت في ذهن من الأذهان. ليس ذلك فحسب بل إن أرسطو لم يكن يقف أمام استاذة العظيم موقف الآخذ فقط بل كثيراً ما كان يناقش استاذة ويحاوِر في أفكاره ونظرياته حتى إنني أستطيع أن أقول أن فلسفة أرسطو بالرغم مما فيها من مناقشة لفلسفة أفلاطون لا بل اعتراض على بعضها هي في جوهرها

تفسير وشرح لها. لأن انتقادات أرسطو لفلسفة أستاذه هي ملاحظات تعود في أكثرها إلى سن الشباب. كما يلاحظ انه كان كلما تقدمت به السن كلما رأيناه يسلم أكثر فأكثر بأفكار استاذة. ولكننا نغص على أرسطو عبقريته إذا اعتبرناه نسخة طبق الأصل عما يريده استاذة: لأن المطابقة والموافقة لا تكون الا بين استاذ عادي وتلميذ عادي كذلك: اما العبقرية فهي فتوحات لا تنتهي ولا تحد ولا توضع حولها الاسوار فهي معلقة دائماً بجناح اللانهاية وطرق اللانهاية هي ايضاً لا نهاية لها ولا خطوط فلا معالم ولا يافطات على منعطفاتها لانها ابداع وابتكار والابداع هو الحد والنهاية للاشياء وليس العكس.. وأقصى ما يطلب من العبقرى أن يحترم لا أن يلتزم. وما أقصر نظر أولئك الذين يعتقدون ان للحقيقة تفسيراً واحداً فيستعجلون الحكم بالخطأ والصواب ويجهلون انها عالية كغنان السماء. عميقة كعالم الفناء رحبة واسعة كالفضاء ويكفي ان ينظر أولئك الى ذواتهم حتى يعرفوا ان الفكر هو كالهواء يحيط بالفلسفات والعلوم والافكار وهوروحها وحياتها وفي وجوده وجودها وفي عدمه عدمها: اما من يظن ان المنطق او الفلسفة أو العلم هي القوارير التي لا يوجد الفكر الا فيها ولا يطلب الا منها فليستح ان يزعم انه عالم او مفكر او فيلسوف لأن في مسألة رياضية بديهية بسيطة مثل $1 + 1 = 2$ مجالاً لنظريات رياضية وفلسفية كثيرة كلها صحيحة وان بدأ ربما بعضها للنظر بالحدود متناقضاً وخطأ. ويكفي أرسطو شرفاً انه فتح طريقاً جديداً للبحث عن الحقيقة بجانب طريق استاذة فقال [أنا احب افلاطون ولكني احب الحقيقة أكثر منه] ولعل شهادة افلاطون فيه بأنه *Nous* الاكاديمية اي العقل المتجسد إنساناً. هي اعظم اطراء سمعه وسيسمعه تلميذ من أستاذه على مر العصور.. ولطالما ردد أرسطو قائلاً امام زملائه [لنحفظ حب سقراط وأفلاطون ولكن فلنحب الحقيقة أكثر منها] ويكفي شاهداً على حب الاستاذ لتلميذه وإخلاص التلميذ لاستاذة انه رافقه حتى الرمي الأخير اي حتى وفاة افلاطون سنة 347 ق.م عن ثمانين سنة من العمر وكان أرسطو في سن السابعة والثلاثين وما تزخر به كتبه من الاعتراف بفضل استاذة ثم اتباعه طريقة استاذة في التعليم وهي المشي او التمشي اثناء القاء الدروس وهي طريقة

افلاطون في التعليم وكان رأي افلاطون في ذلك ان المشي ينشط الجسم واذا نشط الجسد نشط العقل.

فكان ارسطو في كل فترات القائه الدروس لا يجلس على كرسي اقتداء بخطة وعادة استاذة. اما بعد وفاة افلاطون فقد غادر ارسطو اثينا وذهب الى آسيا الصغرى حيث قصد زميله الملك هرمياس ملك اثرنوس والتلميذ السابق لافلاطون. فرحب هرمياس به ترحيباً عظيماً لانه وان لم يكن من طبقة الاشراف حسب مفهوم ذلك العصر فقد كان ذا نفس نبيلة فمكث عنده ثلاث سنوات [قبل إنه تزوج اثناءها من امرأتين أولاها فيتاس بنت أخي هرمياس فولدت له بنتاً ثم تزوج بعد وفاة الاولى من اربيليس التي اولدت له ولده نيقوماخس الذي اعطاه اسم والده] ثم بعد مقتل هرمياس على أثر مكيدة دبرها الفرس ذهب الى ميتلين حيث اقام فيها فترة دعاه بعدها ملك آخر وزميل سابق في اكااديمية افلاطون هو فيليب بن أمنتاس الثاني والد الاسكندر الثالث الكبير ليتولى تربية الاسكندر الذي كان عمره اذ ذاك ثلاث عشرة سنة قلبى الدعوة ولبث يعلم الاسكندر نحو خمس سنوات من سنة ٣٤٣ حتى سنة ٣٣٨ ق.م فكان المعلم في الواحدة والأربعين من عمره والتلميذ في الثالثة عشرة وقيل إن الاسكندر كان آنذاك شاباً شرساً، متوحشاً، غضوباً، مصاباً بالصرع مدمناً على الخمرة.

ولحن بالحقيقة لا نعلم تفصيلاً كيف كانت حال الإسكندر مع معلمه ولكننا نعرف خطوطاً عليا وضاءة بارزة سنذكرها عند تفصيل سيرة الإسكندر... أما فيليب والد الإسكندر فيكفيها شهادة على تقديره واحترامه لأرسطو أنه أمر بإعادة بناء بلدة اسطاغيرا مسقط رأس المعلم الأول بعد أن كانت قد دمرتها الحرب مع المقدونيين وهي التي سميت بعد ذلك «اسطافرو».... أما أين ذهب أرسطو بعد انتهائه من تعليم الإسكندر سنة ٣٣٨ فالأرجح أنه أمضى القسم الأكبر من هذه الفترة مع كهنة هيكل اعوتوب في مدينة هليوبوليس [مدينة الشمس] قرب القاهرة الحديثة، في مصر.

نقول ذلك استناداً إلى ما جاء في الصفحتين ٥١٩ و ٥٠ من المقدمة الشهيرة التي كتبها الإنسان العظيم والفكر الكبير المغفور له كمال جنبلاط لكتاب الدكتور سامي نسيب مكارم «أضواء على مسلك التوحيد» كما ذكر بعض الذين زاروا الهيكل قبله وبعده ومنهم فيثاغورس وسقراط وأفلاطون وأرسطو وديموقريطس وبرمينيدس وأيامبلي وأفلوطين عليهم السلام وقد أتينا على تتابع الأسماء كما وردت في المقدمة المشهورة على أنه من الواضح أن في بعضها تقديم وتأخير بحسب التاريخ لأن ديموقريطس وبرمينيدس وأيامبلي هم أقدم زمناً من سقراط وأفلاطون وأرسطو. وبعد أن وصل أرسطو سنة ٣٣٤ ق.م. إلى أثينا شرع في إنشاء مدرسة في ملعب رياضي يدعى «لوقيون» وهو جزء من أرض معبد «ابولوليسوس» أي حامي القطيع من الذئب. وقد تم تجهيز المدرسة واستقبال التلاميذ سنة ٣٣١ ق.م. عندما كان أرسطو في سن الثالثة والخمسين وقد دعيت «الليسيه» أي [الندوة العلمية] فتقاطر عليها التلاميذ من كافة أنحاء اليونان بوفرة جعلت من الضروري وضع قواعد معقدة للحفاظ فيها على النظام: فكان التلاميذ يقومون هم بأنفسهم بوضع الأنظمة وينتخبون كل عشرة أيام تلميذاً منهم للإشراف على المدرسة كما كان التلاميذ يتناولون طعامهم مع معلمهم على أن هذه المدرسة لم تكن نسخة منقولة عن مدرسة أفلاطون الأكاديمية أو أكاديموس لأنه بينما كان التركيز في مدرسة أفلاطون ينصب على الرياضيات والفلسفة التأملية والسياسة كان التركيز في مدرسة أرسطو على العلوم والبيولوجيا [علم الأحياء] ويروي لنا أثينوس أن الإسكندر قد قدم لأرسطو دعماً فريداً لمدرسته الفريدة تلك [مبلغاً يوازي خمسة عشر مليون ليرة لبنانية أي ٨٠٠ تالنت حسب عملة المملكة المقدونية] ووضع تحت تصرفه ألفاً من الرقيق [أو المساعدين] ليجمعوا له النماذج السمكية من البحر والحيوانية والنباتية من البر: وقد أمر الإسكندر أيضاً جميع حرس أراضي للصيد والبساتنة وصيادي الأسماك أن يوفرُوا لأرسطو كل ما يحتاجه من مواد زيولوجية ونباتية فتمكن بذلك من إنشاء أول حديقة زيولوجية كبيرة شهدها العالم.

كما أرسل الاسكندر بناء على طلب أرسطو بعثة علمية الى منابع النيل

لاستقصاء الاسباب الرئيسية للفيضانات الدورية فيه. وما ورد في تقرير تلك البعثة ان الفيضانات تعود الى ذوبان الثلوج العظيمة فوق قمم جبال الحبشة الشاهقة.

ومع هذه الإمكانيات الوافرة والمساعدات الهائلة خاصة بالنسبة لظروف ذلك الزمان وتدني أسعار السلع ورخص اليد العاملة فأننا لا نستطيع أن نتجاهل الصعوبات التي كانت تواجهه بالمقارنة مع مراكز الأبحاث الجامعية القائمة في زماننا. إذ كان عليه أن يحدد الوقت بغير ساعة وأن يقارن بين أحوال الحرارة بغير [ثرموتر ميزان حرارة] وأن يعرف أحوال الطقس بغير ميزان للضغط الجوي. وكان عليه ايضا أن يدرس علم الفلك بغير مرصد. وأن يحدد بالأشياء الدقيقة بغير مجهر. كما ان الكثير من القوانين الطبيعية والظواهر الكهربية وطبيعة الضوء والحرارة والاحتراق، الذاتي وكذلك الكثير من الوقائع التي ترتكز عليها النظريات الفيزيائية الحديثة لم تكن معروفة بتاتا. ومع هذا استطاع ان يكون وأن يبقى المعلم الاول لأهل العلم في العالم قاطبة ولم تزده الاكتشافات والدراسات التي قامت على ممرالعصور الا امجادا على مجده القديم، والا تقديرا طارفا الى تقديره التليد. مما يؤكد ويبرهن ان المبقرية هي القانون الاعظم والسبيل الاقوم لكل مجد وانه يكفي ان يكون الانسان عبقريا حتى تتساقط المعاذير والموانع من أمامه وتذوب كما تذوب وتتساقط كتل الثلج عن الجبال عند شروق الشمس.

أما بالنسبة إلى مؤلفاته فإنه يبدو إن أرسطو لم ينشر في حياته غير مؤلفين في المنطق والبلاغة. أما الشكل الحالي للمباحث المنطقية الأرسطية فهو وليد تنقيح أدخل عليها فيما بعد: أما فيما يتعلق بالميتافيزياء والسياسة فالملاحظات التي خلفها أرسطو تُبدي على أن مُصنّف تركة أرسطو قد جمعوها معا دون تنقيح وربما أن المدرسة المشائية هي التي قامت بتنقيح مشترك لمؤلفات أرسطو التي نشرت بعد مماته. وعلى كل حال فهناك جدل طويل بين الارسطويين حول الكتب المعزوة الى أرسطو هل هي من تأليفه المباشر أم أنها ملاحظات ومقدمات ومبادئ

ورؤوس أقلام تناولها زملاؤه وتلاميذه بعد وفاته فأعطوها النسق الواحد والمنهج الموحد.

ويقال أنه كتب في شبابه محاورات على طريقة أفلاطون وقد ضاعت كلها. وكذلك كتابان آخران وهما كتاب في الفلسفة أو الخير - ينتقد فيه المثل الأفلاطونية ونظرية حدوث العالم ويبرهن فيه عن روحانية أو ألوهية الكواكب - ويبدو أن هذا الكتاب غير ضائع لأننا قرأنا في بعض المصادر - وخاصة في كتاب الدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم أقوالاً لأرسطو تؤيد هذا المعنى - وكتاب أوديموس في التذكر والتناسخ وخلود الأنفس وحفظت لنا كتبه العلمية التي يعتقدها ترجع إلى عهد اللوقيون وهي موضوعة في قالب تعليمي لأنها معدة المواضيع تتابع فيها الفصول والأفكار تتابعاً منطقياً مرتباً الأمر الذي كانت تفتقر إليه مؤلفات أفلاطون. ويذكر بعض مؤرخي الفلسفة وخاصة مؤرخي فلسفة أرسطو أنه كتب ألف كتاب وبعضهم ينسب إليه أربعمئة كتاب وربما يكون ذلك معقولا إذا علمنا أنه كان يطلق اسم كتاب على أي بحث من مباحثه أو أي فصل من فصول مؤلفاته حتى ولو اقتصر على بضعة صفحات. أما الكتب التي بين أيدينا فهي الكتب التي نشرها الزعيم الحادي عشر على اللوقيون بعد أرسطو وهو اندرونيقوس الروديسي وهي تقسم إلى ستة أقسام:

١ - [الكتب المنطقية أو الأرغانون - المقولات أو قاطيقورياس - العبارة أو القضية أو باري أرمينياس - التحليلات الأولى أو أنالوطيقا الأولى - التحليلات الثانية أو أنالوطيقا الثانية - المجلد أو طوبيقا - الأغاليط أو سوفسطيقا - ويعتبر أرسطو أول من جعل من المنطق علماً محصور المسائل منسّق النتائج].

٢ - [الكتب الطبيعية - السماع الطبيعي وقد دوّنه التلاميذ بعد استماعه عن أرسطو - السبله - الكون والفساد - الآثار العلوية - كتاب النفس - ثمانية كتب صغيرة جمعت تحت اسم الطبيعيات الصغرى هي: (١) الحس

والمحسوس (٢) الذكر والتذكر . (٣) النوم واليقظة . (٤) تعبير الرؤيا في الأحلام .
(٥) طول العمر وقصره . (٦) الحياة والموت . (٧) التنفس . (٨) الشباب
والهرم - ثم خمسة كتب في التاريخ الطبيعي هي : (١) تاريخ الحيوان . (٢)
أعضاء الحيوان . (٣) تكوين الحيوان . (٤) مشي الحيوان . (٥) حركة الحيوان .

٣ - الكتب الميتافيزيقية أي ما بعد الطبيعة - يبدو أن اندرونيقوس
الروديسي هو الذي أعطاهما هذا الاسم بعد أن كان أرسطو قد سماها العلم الربوبي
أو الإلهي أو الفلسفة الأولى وقد عرفها المترجمون والفلاسفة المسلمون بهذه الأسماء
الثلاثة : وكذلك بكتاب الحروف الذي يقول عنه الفارابي أن أرسطو يترقى فيه
من الباري جل جلاله في حرف اللام ثم ينحرف راجعاً في بيان صحة ما تقدم من
تلك المقدمات إلى أن يسبق فيها - وذلك كما يقول الفارابي أيضاً مما لا يعلم أنه
يسبقه إليه من قبله ولم يلحقه من بعده إلى يومنا هذا .

٤ - [الكتب الخلقية والسياسية - الأخلاق الأوديمية في سبع مقالات -
والأخلاق النيقوماخية في عشر مقالات - والأخلاق الكبرى في مقالتين] .

٥ - [الكتب السياسية - كتاب السياسة - كتاب النظم السياسية وهو
مجموعة دساتير نحو ١٥٨ مدينة يونانية] .

٦ - [الكتب الفنية - الخطابة - الشعر]

ولعل كتاب هرمس وكتاب التفاحة وكتاب سر الأسرار هي آخر الكتب
التي كتبها أو صدرت عنه . وقد ورد ما يبرهن ذلك في كتاب سر الأسرار . وعلى
رغم انكار نسبة كتاب التفاحة إليه من قبل البعض ، فإنني أميل إلى انكار
الانكار . لأن أفكار الكتاب تتوافق مع أفكار الشيخوخة عنده . إذ كان قد
أصبح كما ذكرت قبلاً أقرب إلى فلسفة أستاذه - خاصة وأنه أملاه وهو على
فراش الموت . والمرء وخاصة الفيلسوف يكون أقرب ما يكون إلى تلك الأفكار
في تلك الحال الرهيبة الحاسمة . أما شخصية أرسطو ، كما تفرسنا صورها المنقولة
عن عدة نماذج له من التماثيل : فتبدو جمجمته فيها كأنها نصف كرة ، يعلوها شعر
شبه متجمد ، على وجه في غاية الجمال ، ذي حاجبين هلالين ، منفصلين ، فوق

أنف شبه متقوس، وفي غاية الأناقة واللطافة، حوله خدان جيداً الامتلاء، وتحتة فم في غاية الاعتدال. الشفة السفلى منه، مقلوقة قليلاً نحو الذقن. والذقن بارزة قليلاً إلى الأمام. فوق عنق تالع وجسد عبل قوي، كأنه جسد مصارع من مصارعي اليونان النبلاء.

وبقيت علاقة أرسطو بالإسكندر حسنة حتى وصلت موجة الإعدامات التي لم توفر حتى أقرب المقربين للإسكندر من القواد وهو برومينو وكذلك كاليشينس ابن اخت أرسطو فاحتج الفيلسوف وغضب فرد الإسكندر على احتجاجه بعنف ملمحاً إلى أن بوسعه أن يُعذم الفلاسفة أيضاً. وحيث أن ديموستين الخطيب الشهير والعدو اللدود لأرسطو والمقدونيين كان قد حرص عليه أهالي أثينا بخطبه النارية رأى الفيلسوف أن الدائرة تضيق حوله من الإرتجائين. وأن الجماهير قد أصبحت غاضبة عليه بشكل جنوني. أحس بشيخ مصير الفيلسوف سقراط ينتظره وينذره. فقرر أن لا يساعد الأثينيين على نفسه، واللايفسح في المجال لهم للإساءة إلى الفلسفة مرة ثانية وأن لا بد من مغادرة أثينا وفي هذه الفترة وفجأة توفي الإسكندر فجذلت أثينا من الفرح وقلبت الحزب المقدوني وزحف انتيبيتر على المدينة وفر معظم أعضاء الحزب المقدوني البارزين ومنهم أرسطو، خاصة بعد أن أقام رئيس كهنة المدينة دعوى ضده يتهمه فيها بأنه يعلم الناس أن الصلاة وتقديم الأضاحي لا جدوى منها. فانتقل بإرادته أو منفيًا إلى تشاكليس حيث نزل به المرض بعد أشهر من مغادرته أثينا وقد وصف في هذه الفترة بأنه كان ضعيف الجسم نحيل الساقين مضطرب الصحة يشكو دائماً من آلام معدته وقد توفي سنة ٣٢٢ ق.م. عن اثنين وستين سنة وتوفي بعده بحوالي سنة واحدة عدوه ديموستين. أما معاصره ديوجين ليتروس فيقول أن أرسطو انتحر بالسّم بعد أن سمّ الحياة عند انقلاب الأحوال ضده بشكل مأساوي مهين: لكن هنالك من المصادر الكريمة ما يدحض هذه الأخبار ويؤكد أنه كان في أخريات حياته على أتم ما يرام مع الإسكندر وقد كرس آخر فترات حياته للصلاة والعبادة والحمد والتسبيح كما حكى عنه رسوله الذي بعثه إلى الإسكندر ويدل الإحترام العظيم الذي قابل به الإسكندر رسول أرسطو على إفك هذه الأخبار. وقد وردت

نبذات من ذلك في كتاب عمدة العارفين أثناء ترجمة حياة أرسطو: كما يدل كتاب التفاحة وموت أرسطو الطبيعي الكرم وهو في بيته أثناء عيادة تلامذته له وتعليمه الأخير لهم وهو مشرق العقل جذل النفس أن المعرفة هي الفضيلة وأن ثواب الأنفس العارفة هو معرفة أسمى وأن الجهل هو الرذيلة وأن عقاب الجهلة جهل أشد وأنه من أجل هذا كان الفيلسوف لا يهرب الموت بل يتقبله مستبشراً فرحاً.

وإنه لمن المستغرب حقاً أننا نفاجأ دائماً في درسنا لأدوار التاريخ وسير العظماء أن هنالك أقلام مشبوهة الهدف منذ القدم تعمل على الحط من قيمة الأفاضل بإضافة قصص وأخبار مهينة لهم تستقيها من أعدائهم وحاسديهم أو تلفقها عليهم تلفيقاً مخزياً مجرداً من الأدب والحياء... فهي عوض أن ترتفع بنبل إلى مستواهم الكريم تحاول العكس تماماً طائفة وبالحبيبة ظننا أنها تستطيع أن تنزههم إلى قدرها الوضيع بدسها الحقير اللئيم.

وقد بقيت تعاليم أرسطو تسعة عشر قرناً مهيمنة بشكل صارم على المدارس الفكرية والأوساط العلمية حتى عدت كل عبارة منها كأنها آية منزلة مقدسة غير قابلة للنقد فضلاً عن النقض حتى ظهر الفيلسوف راموس فنقضها فكان جزاؤه القتل سنة ١٥٧٢ م ثم ظهر بعده باتريزي وأعقبه كامبلا فأحرقها اللاهوتيون بالنار. ويقول مؤرخ الفلسفة ديورانت في آخر سطر من الصفحة ١٩٥ في كتابه قصة الفلسفة واصفاً تأثير أرسطو في تاريخ الفكر [لم يسبق لأي عقل آخر أن حكم وتحكم بفكر الجنس البشري مدة كذلك] وافتخر تلميذه تشوسر في القرن الثالث عشر لأن بالقرب من وسادته عشرين مؤلفاً جلدت باللون الأسود والأحمر من مؤلفات أرسطو.

أما تقديرنا الشخصي لسبب انتشار شهرة أرسطو حتى هذا الصق السعة في التاريخ فتعود إلى أنها جمعت بين النوعية العالية والكثرة الوافرة وإلى أنها أبسر فهماً وأقرب منالاً من فلسفة أستاذه أفلاطون وقبله فيثاغورس اللذين عالجا أعلى المواضيع الفلسفية على الإطلاق وبأسلوب رفيع معقد لا يستطيع فهمه أو

استشرافه إلا الخاصة المميزة من أهل الفلسفة . وقد تميز أسلوب أرسطو عنها بأنه مفرط في الوضوح والمدرسية مع أنه في كتبه الأخيرة زاد اقتراباً من نهجها . خاصة في كتبه المتعلقة فيما بعد الطبيعة وبعد أن انتقده أستاذه أفلاطون على تبسيطه الفلسفة وجعلها في متناول من قد لا يدرك قيمتها ولا يقدرها حق قدرها ومع أن أرسطو رد على معلمه بما يفهم منه أنه يكتب الفلسفة بأسلوب السهل الممتنع فيبدو فعلياً أنه قد غير طريقة كتابته في الفلسفة بعد ذلك فأصبح أسلوبه أقرب للبنيان الفني منه للشرح المدرسي وهذا يكون قد جمع المجد من طرفيه إذ أرضى بكتبه الأولى عشاق الفلسفة وأغضب بكتبه الأخيرة زملاءه الفلاسفة .

بعد بسط السيرة المعلم الأول الفيلسوف أرسطو نرى أنه لا بد لنا من بسط سيرة تلميذه الرجل الذي هو المحور الثاني في كتاب سر الأسرار وهو الاسكندر . فيليب الثاني المقدوني من زوجته الأولى اوليمبياس ولد في بللا من مقاطعة مقدونيا في بلاد اليونان ، وهي بلاد جبلية تحيط بسهول خصبة تقع في شمال اليونان ويعتبرها أهل الجنوب من المناطق المتخلفة في البلاد . اقتبسوا الحضارة الاغريقية ونهضوا في عهد ملكهم ارخيلوس [٤١٣ - ٣٩٩] ق م . ولم تمض عدة عقود حتى لمع نجمهم في عهد فيليب الثاني الذي استغلت جارتها [طبية] الفوضى السياسية التي حدثت بعد مقتل والده انتاس فاسترته وهو ما يزال فتي وأبقت له مدة ثلاث سنوات تدرب أثناءها على خوض المعارك وقيادة الجيوش . ومكنته حنكته وشجاعته من الافلات من الأسر حيث عاد إلى مملكة أبيه واستلم العرش وانصرف يعد جيشاً قوياً منظماً حسن التدريب وهو مع ذلك يوسع مملكته شيئاً فشيئاً باتجاه الشرق والشمال مستغلاً الخلافات الدينية والسياسية في الممالك المجاورة فسرعان ما استولى سنة ٣٥٦ على مناجم الذهب في منطقة [باجية] التابعة لتراقيا ، ومن ثم على جزيرة كالكيدي واختير سنة ٣٤٦ قم لاشراف على معبد دلفي بالاشتراك مع الممالك اليونانية الأخرى فكان ذلك بمثابة اعتراف منهم بمقدونية في عداد مجتمعات الدول الإغريقية ، وعندما حاول توحيد بلاد الاغريق بزعامته استعداداً لمحاربة الفرس والثار منهم انبرت له اثينا وبعض المدن اليونانية بمعارضة خطوته هذه بتحريض من الخطيب اليوناني الأشهر

ديموستين فسحقهم في موقعة [كيروينا] سنة ٣٣٨ ق.م . بعدها أقرت جميع المدن اليونانية بزعامته وامتدت حدود مملكته من بحرايجه حتى نهر الدانوب ثم دعا اليونان جيماً إلى مؤتمر [كورنث] ليطلعمهم على خطته الرامية إلى غزو بلاد الفرس ولكنه اغتيل سنة ٣٣٦ ق.م. قبل أن يخرج خطته إلى حيّز التنفيذ وله من العمر ستاً وأربعين سنة إذ كانت ولادته ٣٨٢ ق.م. فخلفه ابنه الاسكندر المولود سنة ٣٥٦ ق.م. وهو في العشرين من عمره .

وهناك بعض الالتباس في نسب الاسكندر إلى فيليب ذكره بعض المؤلفين الشرقيين وأشهرهم مارهيروس، ويوحنا ابن البطريق زاعمين انه من أصل مصري وان أباه هو الملك المصري نيكامبوس الذي عزله الملك الفارسي ارتزركسيس الثالث الملقب باحشويروش سنح ٣٥١ ق.م. فلجأ إلى اليونان ومارس علم النجامة فكانت له علاقات قوية بالملكة المقدونية وعلاقات حميمة مع والدة الاسكندر الملكة اوليمبياس وكان الاسكندر هو ثمرة تلك العلاقة .

ومما يبرز هذا اختفاء اسم هذه الملكة بعد ذلك من مسرح الأحداث . مما يدل على أن الملك فيليب قد هجرها، وتزوج بعدها من زوجته الثانية كليوباترا . وربما يكون من أهم ما يدفع هذه القصة، هو الملامح الاغريقية اليونانية الصارمة في وجه الاسكندر وفي شخصيته، والتي تختلف اختلافاً مطلقاً عن الملامح المصرية . ترعرع الاسكندر وشب في كنف والده فيليب وزوجته الثانية كليوباترا . مما أثر على مزاجه فجعله حاد الطبع حتى الشراسة... خاصة بعد أن بدأ يفهم أن زوجة أبيه تعد ابنها ليكون المقبل للعرش، مما جعل علاقته تسوء فترة حتى مع أبيه، فيستل الوالد سيفه في القصر الملكي ليطعن الاسكندر به، وهو في حالة شديدة من السكر، والغضب . ولكن السكر يغلبه فيسقط على الأرض، وينجو الاسكندر دون أن يصاب بأذى، فيترك مقدونية ويهجر عرش أبيه لعدة أشهر..

كانت مخايل العبقرية والنجابة واضحة في الاسكندر منذ فتوته المبكرة فكان لا ينال إلا والياذة هوميروس وخنجره تحت وسادته وقد أخذه المعجب

والاعجاب ببطولة أخيل بطل حرب طروادة الذي خلده هوميروس في الملحمة الشهيرة فجعله مثله الأعلى ونموذجه الذي قرر أن يسير على خطاه وكان يزعم أنه من نسله وقد كانت النسخة التي لديه من الالياذة من أصح وأدق النسخ لأنها مصححة ومنقحة بقلم استاذة ارسطو.

وقد روي عنه أنه قال عندما كان يسمع بفتوحات والده وغزواته الخاطفة الناجحة وكان ما يزال حدثاً [« يبدو ان ابي سوف لن يدع لي بلاداً كي افتتحها »] ولما قيل له وهو صغير ليتك تدخل المسابقة فتنال الجائزة في الألعاب الاولمبية أجابهم [كنت أفعل ذلك لو اني وجدت هنالك مناظرين من أبناء الملوك ...]

لما بلغ الثالثة عشرة وكان قد أتم دراسته الأولية كتب والده الرسالة التالية إلى أرسطو:

من فيليب إلى أرسطو سلام عليك: أخبرك انه قد ولد لي غلام فاشكر الالهة على أن اوجدوه في زمان ارسطو أكثر مما اشكرهم على أن منحونيّه.

استغرق الاسكندر انواع المعارف الانسانية الأساسية على استاذة العظيم فدرس الشعر والسياسة والاخلاق والطب والنصاحة والطبيعة وكان مجتهداً في دروسه ملماً باستاذة يكاد أن يحتكره حتى أنه كان يتمتع ويتأثر لنشر استاذة لكتبه ومعارفه بين العامة وعدم حجبتها ومنعها عنهم، استثنائاً لنفسه بالشرف دون الجميع ويذكر انه كان قد أصبح بعد السنوات الخمس من التأديب والتعلم هيناً ليناً دمثاً لطيفاً.. مغرم بالفرسية والرياضة الشاقة العنيفة والقنص والصيد. ومن إمارات فروسيته المبكرة انه قد عرض على أبيه مرة وحوله أكابر الفرسان والقواد حصان فاره شرس فتعاقب عليه الفرسان والقواد فما قدروا على ترويضه. فأخذ الاسكندر يسخر منهم، وهزأ بهم أمام أبيه: فقال له أبوه: إن الذي يهزأ بهم، عليه أن يكون أفرس منهم وأقوى، فاجابه بنعم، فأمره والده بالتقدم وامتطاء الحصان، فما هي إلا لحظة وإذا به على صهوة الجواد وقد غاب عن الأنظار، فاعتري والده والقادة الجزع، خوفاً عليه من اهتزك. وبينما

هم على هذه الحال، في اضطراب ولبال، إذ به يقبل عليهم، وحصانه يتصبب عرقاً، وقد ذل وراض. فبكى والده وضمه وقبله قائلاً له: [إذهب يا بني، فابحث لك عن ملك أعظم من ملكي فان مقدونيا لا تسعك].. وقد قيض لهذا الحصان العنيد واسمه يوسفالس. أن يكون رفيق الاسكندر في معركة كيرونيا، التي تغلب فيها والده على أثينا، والممالك المتحالفة معها. إذ كان فارسه في طليعة الفرسان في أكثر المعارك التي خاضها في حياته. وهل كانت حياته بمجملها، من مستهلها إلى منتهاها، إلا معركة يمكرك فيها الجيوش والأمم عركاً. لم تكد تقضي سنة واحدة، على هذه المغارقة الحاسمة، في آخر العقد الثاني من عمر الاسكندر، حتى اغتيل والده فجأة. فاستلم العرش قبل أن تتمكن زوجة أبيه الثانية كليوباترا من السيطرة على الموقف وتسليم الملكة الى ولدها أخي الاسكندر غير الشقيق أريديوس. فاستخفت به الممالك اليونانية التي كان قد أخضعها والده، وظننت أن الفرصة قد سحبت للتخلص من قبضة المقدونيين. فثارت طيبة عليه، ولكنه سرعان ما انتصر عليها وأعمل السيف في رقاب سكانها، وهدمها بيتاً بيتاً. ولم يُبق إلا على بيت الشاعر بندار وأسرته. وكبح جماح التراسيين، والجهتيين، والترياليين. فهابت جميع المدن والقبائل اليونانية بطشه، بعد أن سمعوا بأخبار الفاجعة التي أنزلها بمدينة طيبة، إذ ذبح ستة آلاف من أهلها، وباع منهم ثلاثين ألفاً بيع العبيد.

لكن السالتيين النازلين على شواطئ بحر الادرياتيك أجابوه بشم وشموخ عندما تهددهم وتوعدهم [أنهم لا يخافون إلا سقوط السماء على الأرض] فأعجب بهم، وعفا عنهم. ثم أجمع اليونان جميعاً على تعيينه قائداً لهم، وطلبت أثينا عفوه سنة ٣٣٥ ق.م. وبقي يستقبل وفود المهنيين من كبار القوم وأشرافهم، ولما حضر جلهم انتظر حضور الفيلسوف ديوجين، فلم يحضر إليه، فذهب إليه بنفسه، مع خاصته ورجال حاشيته، إلى مدينته [كورنت]. فوجده في المرتاض المسمى «غرانيوم» مستلقياً في الشمس. فكان هذا المنظر: من أعجب المناظر وأجلها، بين ملك نبيل طموح جوح، وفيلسوف شريف عفيف، يحتقر الدنيا ويزهد إلا بالمجد الخالد. المجد مع الحق والحقيقة. وقف الاسكندر أمام الفيلسوف بخشوع

واعتبار ، ثم سأله : أن يطلب منه ما يشاء ، فأجابه بشم وببرود : لا أريد إلا أن تبعد عن شمسي : فذهل الاسكندر لهذا الجواب القاطع الرائع . والتفت الى قواده وقال : [لو لم أكن الاسكندر لوددت اني كنت ديوجين] .

لم يمض على استلام الاسكندر للسلطة مدة سنتين حتى قرر أن ينفذ ما كان والده يستعد له الا وهو غزو الدولة الفارسية التي كانت تمثل في ذلك الزمان امبراطورية شاسعة تمتد من آسيا الصغرى غرباً حتى الهند شرقاً ومصر جنوباً فجهز لذلك أربعين ألف مقاتل من المشاة وخمسة آلاف فارس .

قبل سفره للقتال أراد أن يستنبيه الآلهة في معبد دلفي على عادة قادة اليونان في ذلك الزمان فلما رفض الكاهن الصمود إلى محل الإستخارة جذبه بعنف فقال الكاهن [يا بني انك لا تقاوم] فسر الاسكندر لهذا الجواب واكتفى به قائلاً حسبي هذا الفأل لا أريد سواء واستمر زاحفاً حتى وصل إلى الهلسبون فلم يمنعه الاسطول الفارسي من المرور فنزل في مدينة طروادة وذهب توأ من هناك إلى [رأس سيجيه] فوضع إكليلاً من الزهر على قبر البطل أخيل وقال [من مثلك يا أخيل وجد في حياته صديقاً مثل بتروكل وبعد مماته شاعراً مثل هوميروس] وكانت الياذة هوميروس المحفوظة في صندوق من الذهب رفيقته في حله وترحاله وكيفما توجه ثم اكمل زحفه حتى وصل إلى بوغاز البوسفور متجاوزاً آراء قواده وخوفهم من انزال بحري يقوم به الفرس في الجزر اليونانية أو خلف قواتهم المتقدمة ، فصنع جسراً من الزوارق واجتاز البوسفور من ضفته الغربية الى الشرقية وأغرز سيفه في أرض الشاطئ الشرقي ليبقى ذكراً تاريخياً للباحثين عن آثاره ومآثره .

كان الفرس قد جندوا بالإضافة إلى قواتهم الوفاء من المرتزقة اليونانيين اعداء الاسكندر ورابطوا معهم عند نهر غرانيكوس فسار اليهم من طروادة وعلى الشاطئ الشرقي من بحر ايجه فعبر النهر على ظهر حصانه يوسيفالس ودارت رحى الحرب ضروساً بين الجيشين حيث لحقت بالفرس هزيمة شنعاء سنة ٣٣٤ ق.م وأخذوا يتراجعون أمامه مندحرين فسقطت باندحارهم مدن آسيا

الصفري وأخذت تتهافت بين يديه ثم دخل من جهة كيليكيا وبر الأناضول إلى ايسوس قرب خليج الاسكندرونة واجتاز مضيق [بيلان] متقدماً إلى سورياج فاجتاز داريوس الثالث ملك الفرس المر الضيق بين آسيا الصفري والعراق ولاقاه بجيش عرمرم من ثلثمئة ألف مقاتل إلى ضواحي انطاكية ، ورابط على سفوح الجبال المطلّة على المر نزولاً عند اقتراح المرتزقة اليونان. لكن سوء حظه أوقع بعض جواسيسه أسرى بين يدي الاسكندر. فاطلع منهم على الخطة بكاملها. فراجع بسرعة الى ممر خليج ايسوس الواقع بين البحر وجبل داغ. لكون ذلك الممر لا يتسع لأكثر من ستين ألف مقاتل بحيث لا يستطيع داريوس الثالث ان يستفيد من ضخامة جيشه الهائل ضد قوات الاسكندر المحدودة. فأنزل الاسكندر ثلاثين ألف مقاتل الى المر الضيق حيث لم يستطع داريوس ان يقابله الا بمثل ذلك العدد بسبب ضيق المكان، واستغلال الاسكندر حلول الظلام لتوزيع قواته وتنظيمها فكان هو على رأس الجناح الأيمن وقائده الأعلى برومينو على رأس الجناح الأيسر. ولما دارت رحى الحرب انقض الاسكندر بشكل خاطف على ميسرة الجيش الفارسي فسحقها وشتتها ثم عبر نهر بناروس وانقض على القلب فمزق قواته وهزمها وجعل اليمين ترحف خلفه والنصر ينقذ حوله حتى أذنت شمس ذلك النهار بالغياب وشمس الفرس بالأفول ففروا مذعورين من أمامه تاركين وراءهم تسعين ألف قتيل من الرجال وعشرة آلاف من الفرسان وآلافاً من الأسرى.

وقد اكتشف الجنود اليونان أيضاً عباً عائلة داريوس الثالث فأسروهم جميعاً والدته واخته وابنتاه وعشرات الوصيفات ومعهم ابنه وغنموا قسماً كبيراً من ذخائر الجيش الفارسي ومعداته وثلاثة آلاف وزنة من الفضة وسبعمئة وعشرين ألف ليرة ذهبية وفتح انكسار داريوس الهزلي هذا سنة ٣٣٣ ق.م أبواب الشرق مجملها أمام الفاتح العظيم.

بعد هذه الفتوحات الباهرة حاول قادة الاسكندر أن يعيدوه إلى بلاده

بحجة أنه افتتح من البلدان وحقق من الانتصارات أكثر مما كان والده يحلم به .
فرفض نصائحهم وتابع زحفه إلى فينيقيا وسوريا ومصر لكي يحمي ظهره من
الاسطول الفارسي ويؤمن المواصلات بينه وبين مقدونيا وبعث بفرقة من جيشه
حتى تتمتع الفرس إلى دمشق فتقبض عليهم وتستولي على أموالهم وعقد قيادتها
للقائد برومانيو اما هو فما كاد يصل الى جزيرة ارواد ويدخلها سلفاً حتى وافاه
رسل داربوس يفاوضونه على الصلح شرط ان يطلق سراح ام داربوس وبقيّة
أهله ، فأجابهم : [إذا كان ملككم يريد عودة ذويه اليه فليسلم نفسه إلي وليعترف
في سيداً على آسيا كلها وإلا فالحرب بيني وبينه] .

ثم تابع طريقه فوصل إلى جبيل وبيروت وصيدا فاستقبل بالحفاوة والترحيب
فمزل ملك صيدا « استراثون » لأنه بقي ماليا للفرس وعين الحاكم المتقاعد
« عبد وليم » مكانه فابى ذلك الحاكم ان يقبل الحكم تحت سلطان أجنبي .

وأثناء وجوده في صيدا أرسل الصوريون ابن ملكهم على رأس وفد من
أعيانهم نيابة عن الملك الذي كان غائبا عن المدينة فاهدوه تاجاً من الذهب دليلاً
على خضوعهم له فسر بذلك سروراً عظيماً وأعلمهم عن رغبته بزيارة مدينتهم
وتقديم الأضاحي في هيكل الاله ملكارت ظاناً أنه بذلك اغنا يزيد من حبه له
وتعلقهم بشخصه ، فلما عاد الوفد إلى صور رأى أهالي المدينة انه من الأفضل لهم
أن يرفضوا زيارته خشية ان يغدر بهم كما فعل الملك احشويرش الفارسي
بالصيدونيين قبله فاجابوه مع وفد آخر ان تقديم الأضاحي في هيكل ملكارت هو
حق محصور بملكهم وحده وإن قبولها من اي ملك آخر يعني اقراراً منهم بملكيتهم
عليهم . فاغتاظ لجوابهم وقرر أن يخضع مدينتهم بالقوة واذ شجهم الفرس وأهالي
قرطاجة ووعداهم بالمساعدة اغلقوا ابواب مدينتهم في وجهه ومحدوه .

كانت صور من أعظم مدن العالم البحرية في ذلك الوقت وكانت تنقسم مع
قرطاجة السيادة على البحار وكان لها مرفأان مرفأاً شمالي هو المرفأ الصيداوي
ومرفأاً جنوبي هو المرفأ المصري وكانت المدينة مؤلفة من قسمين بري وبحري
وكانت المدينة البحرية محاطة بسور يرتفع خمسين متراً عن البر مجهزاً بشرفات

كبيرة في أعاليه يتحصن بها المدافعون عن المدينة عند اللزوم وكانت مياه نبع راس العين تنقل اليها بالقوارب بعد وصولها إلى صور البرية.. وإذ وجد الاسكندر ان الهجوم على صور البحرية ممتنع بل مستحيل هاجم صور البرية فاحتلها وأمر جنوده سنة ٣٣٢ بهدمها وجعل انقاضها جسراً تعبر عليه جيوشه الى صور البحرية فأخذ رجاله والمسخرون من أهل المدينة والقرى المجاورة يهدمون المدينة البرية بيتاً بيتاً ويدكون التلال العالية ويقطعون الأشجار الضخمة من رؤوس الجبال وينقلونها إلى التربة حتى يردموها. كما كانوا يقيمون الحواجز والأبراج الخشبية العالية كي تقيهم سهام الصوريين ونبالهم. فأخذ الصوريون يهزأون من الاسكندر وينسبونه إلى الجنون.

وكان بحارتهم يغطسون تحت المياه ويسحبون جذور الاشجار بمناجلهم ويهدمون بساعة واحدة ما يكون قد بناه في اسبوع كامل، كما كانوا يملأون الزوارق زفتاً وكبريتاً ويبسطون قلوبها للريح فتتحرق الأبراج والحواجز الخشبية وعلى الرغم من كل ذلك بقي الاسكندر مصرأ بعناد على أعماله لمدة سبعة اشهر دون أن تأتي إلى صور في كل هذه المدة أية لمجدة من الفرس او القرطاجيين. عند ذلك كانت سفن صيدا وجبيل وأرواد قد انسحبت من الاسطول الفارسي، فاجبرها الاسكندر على التجمع في مياه صيدا مع اسطوله واسطول جزيرة قبرص ودربها على طريقة الهجوم التي كان قد نظمها، ثم قادها بنفسه فوقف الاسطول القبرصي في وجه المرفأ الصيداي والاسطول الفينيقي في وجه المرفأ المصري وأبقى الاسطول المكדوني احتياطياً يحمي الفعلة الذين يبنون الجسر ويترصد منتظراً نتائج المعركة وإذ رأى الصوريون أنهم قد اصبحوا بين فكي كماشة بحرية فاجأوا الاسطول القبرصي بهجوم صاعق كاد يقضي عليه لولا مسارعة الاسكندر لنجدته ومباغتتهم بهجوم شديد اوقع الاسطول الصوري بين نارين وقضى على معظم قطعه.

بعد هذه النتيجة المفجعة اجتمعت قوات الاسكندر البرية والبحرية عند اسوار الجزيرة فدك الجيش البري الجهة الجنوبية ودكتها الأساطيل من جهة

الشمال ، ولم تغد استماتة الصوريين واستبسالهم العنيد في الدفاع عن مدينتهم إلا في تأخير المجزرة المفجعة التي أحدثها الاسكندر فيها حين هوت كالفرسة الهامدة بين محالبه ، فقد كانوا يقذفون المهاجرين بسبائك الحديد الملتهبة ويرشقونهم بالحجارة والصخور حتى بعد أن أكمل الاسكندر وصل صور البرية بصور البحرية بجسر عرضه سبعين متراً وسجلوا بذلك مجدداً رائعاً ووقفة مشرفة إذ سقطوا وهم رافعوا الجبين واستشهدوا شامخين كالأبطال ولم يرضوا مهانة التسليم كالجبناء والاندال.

وهكذا سجل الاسكندر في تاريخه صفحة أخرى سوداء ، إذ لم يكن أرحم بصور منه مجارته طيبة. فما كاد يدخلها في آب سنة ٣٣٢ م. بعد أن كاد يسقط قتيلا فوق أسوارها. حتى قتل ثمانية آلاف من أهلها وسبى ثلاثين ألفاً وباعهم أطفالا وشبابا ونساء وشيوخاً ، بيع العبيد ، بعد أن ساءمهم الذل والهوان ، وصلب ألفين من الأسرى على شاطئ البحر ، ولم ينج من شره إلا خمسة عشر ألفاً تمكنوا من الانتقال باعجوبة برا وبحراً الى مدينة صيدا المجاورة ، وانتقل بعضهم بعدها الى قرطاجة.

لم تكف الاسكندر هذه الحفلة الدموية التي اغرق فيها هذه المدينة الباسلة حتى دخل هيكل ملقارت وقدم الأضاحي ثم أقام حفلة رياضية عارمة ، استعرض فيها قواته البحرية والبرية احتفاءً بالنصر المؤزر .. ثم أعاد داريوس مفاوضاته في الصلح على أن يدفع له عشرة آلاف وزنة من الفضة ويتنازل له عن كل الأراضي الكائنة غربي نهر الفرات وتقديم إحدى بناته زوجة له كسبب للصدقة بينهما. ولما طرح الاسكندر هذه الشروط على قواده ومستشاريه قال برومينيو « لو كنت أنا الاسكندر لرضيت بهذه الشروط وكفيت نفسي التعرض للخطر » فأجاب الاسكندر فوراً: وهكذا أفعل لو كنت أنا برومينيو ، لكن بما اني الاسكندر فقد جاوبت داريوس غير ذلك [أما المال الذي يجرب أن يغريني به فهو ليس مطلبي ، وأما البلاد التي أصبحت كلها تحت رحمتي ، فلماذا أقنع بجزء منها ، وأخيراً إذا شئت أن أتزوج من ابنة داريوس ، فمن ينبغي عنها] ثم تابع طريقه الى [أورشليم] فاستقبل

بتزيين الشوارع، ونثر الأزهار، وقدم الذبائح لهيكل سليمان وأعفى اليهود من دفع الجزية [سنة واحدة من كل سبع سنوات] وأكمل طريقه الى [غزة] فحاصرها وبني حول سورها متراً طوله سبعين متراً وعلوه ثمانين متراً ونيف ولما هاجها أولاً ورد حاكمها باطس الخصي إلى الورا جرح جرحاً عميقاً كاد يهلكه وبعد شفائه بمدة شهرين أعاد حصار المدينة مستعملاً آلات الحصار التي استعملها قبلاً في صور فدخل المدينة عنوة وعامل أهلها كما عامل الصوريين قبلاً وقتل رئيس المدافعين عنها وجره سبع مرات حول مدينته مقلداً بذلك مثله الأعلى البطل اليوناني آخيل، ثم مالبت ان توجه إلى [مصر] فافتتحتها دون عناء لأن أهلها كانوا يكرهون الفرس وقدم المصريون له ولاءهم في عاصمتهم [منف] فضمها إلى ولاياته اليونانية وأمر ببناء مدينة الاسكندرية على اسمه على بعد ٢٠٨ كيلو مترات من القاهرة لتكون عاصمة للملكه فعمرت بسرعة عظيمة وارتفعت فيها المباني الفخمة والقصور الشاهقة، وهي تقع بين بحيرة مريوط والبحر الأبيض المتوسط فأنشأ فيها منارة عظيمة عدت من عجائب الدنيا السبع وقدم القرايين للالهة المصرية على عادته في كل مدينة او بلاد يفتتحها، ويقال إنه اخذ عن المصريين عقيدة الملكية الالهية وفي ذلك شك لأنه لم يظهر لهذه العقيدة اي أثر في تصرفاته وأعماله اللاحقة. ثم رجع ثانية الى صور وقضى على السامريين الذين ثاروا على مثله فقضى عليهم وطردهم من تلك المدينة وأنزل مكانهم جالية يونانية وتابع مسيره بطريق البقاع بعلبك مطارداً داريوس الذي انسحب الى نواحي دجلة والفرات مستعيناً بفريق من أبناء لبنان في الأعمال البحرية وكمرشدين في الطرق البرية فرافقوه حتى الهند وعادوا محملين بالبضائع والسلع النفيسة.

وحيث ان الفرس كانوا قد دخلوا بلاد اليونان وأحرقوا قصور ملوكها في العقد السابع قبل القرن الرابع ق. م. في عهد ملكهم زركسيس الأول اراد الاسكندر أن يعاملهم بالمثل فيثأر منهم فدخل إلى شالي اشور بعد استسلام بابل وسوسن له فدخل سنة ٣٣١ ق.م إلى عاصمتهم أربيلاً وأحرق قصور الملوك والأشراف. ثم أمر باطفاء النار، ليعرفهم أنه أعلى منهم أخلاقاً وأوفر نبلاً اذ عفا بعد القدرة.

وظل يتعقب داريوس بعد موقعة أربيللا في الأماكن البعيدة حتى عرف انه عند «باسس» احد ولاه تركستان وما كاد يهيم بالذهاب اليه حتى وافته رسل باسس برأس داريوس فأمر بصلبهم واشهارهم لغدرهم وقلة أمانتهم ثم قصد باسس وقتله بيده وحنط جثة الملك وأرسلها باجلال واکرام إلى والده داريوس حتى تدفنها بموجب الطقوس الفارسية في دفن ملوكهم.

واذ كان قد أسر في معارك ايسوس وأربللا ثم في تركستان عند القائد الخائن باسس عدداً من افراد العائلة المالكة ومن اشراف الفرس وسرااتهم، كتب الى معلمه أرسطو كتاباً هاماً مفصلاً، يخبره فيه عن انتصاراته الساحقة ويستشيريه في قتل اشرافهم خشية ان يشكل بقاؤهم أحياء خطراً على مستقبل المملكة، ولهذا الكتاب فضلاً عن الأهمية التاريخية أهمية أخلاقية وأدبية تعطينا فكرة صريحة واضحة عن نظرة الإسكندر الى الامور ومقدار احترامه لاستاذه السابق وقد بلغ سن الاسكندر السادسة والعشرين وسن أستاذه الرابعة والخمسين وهذا نص الرسالة والجواب:

عليك ايها الحكيم منا السلام

[- أما بعد فإن الأفلاك الدائرة، والعلل السماوية، وان كانت أسعدتنا بالأمور التي أصبح الناس لنا بها دائنين. فإننا مضطرون الى حكمتك غير جاحدين لفضلك والاجتناء لرأيك. لما بلونا من أجداء ذلك علينا، وذقنا من جني منفعتيه، حتى صار ذلك بنجوعه فينا، وترسخه في أذهاننا كالغذاء لنا فما ننفك نعول عليه ونستمد منه استمداد الجدول من البحار، وقد كان مما سبق إلينا من النصر وبلغناه من النكاية في العدو ما يعجز القول عن وصفه والشكر على الانعام به وكان من ذلك إننا جاوزنا ارض سورية والجزيرة الى ارض بابل وفارس فلما نزلنا بأهلها لم يكن الا ريثما تلقانا نفرٌ منهم براس ملكهم هدية وطلباً للخطوة عندنا فأمرنا بصلب من جاء به وشهرته لسوء بلائه وقلة ارعوائه ووفائه ثم أمرنا بجمع من كان هنالك من أولاد ملوكهم وأحرارهم وذوي الشرف منهم فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم وأحلامهم حاضرة

البابهم وأذهانهم رائقة مناظرهم ومناطقهم دليلاً على أن وراء ذلك ما لم يكن معه سبيل الى غلبتهم. لولا أن القضاء قد أدالنا منهم، وأظهرنا عليهم ولم نر بعيداً من الراي في أمرهم ان نستأصل شأفتهم ونجثت أصلهم ونلحقهم بمن مضى من اسلافهم لتسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائمهم وبوائقهم، فرأينا ان لا نجعل ببادرة الرأي في قتلهم دون الاستظهار بمشورتك فيهم فارفع الينا رأيك فيما استشرناك فيه بعد صحته عندك وتقليبك اياه بجليّ نظرك .

والسلام على أهل السلام فليكن علينا وعليك..

فأجابه ارسطو :

إن لكل تربة ولا محالة قسماً من كل فضيلة وإن لفارس قسمها من النجدة والقوة وإنك إن تقتل أشرافهم تخلف الوضعاء منهم على أعقابهم وتورث سفلتهم منازل عليتهم وتغلب أدنياءهم على مراتب ذوي أخطارهم ولم تبتل الملوك قط ببلاء هو أعظم عليهم من غلبة السفلة وذو الوجه، واحذر الحذر كله أن تمكن تلك الطبقة من الغلبة فإنهم إن نجم منهم ناجم على جندك وأهل بلادك دهمهم ما لا روية فيه ولا منفعة معه فانصرف عن هذا الرأي الى غيره واعمد الى من قبلك من العظماء والأحرار فوزع بينهم مملكتهم والزم اسم الملك كل من وليته منهم ناحية واعقد التاج على رأسه وإن صغر ملكه فإن المتسمي بالملك لازم لاسمه والمعقود له التاج لا يخضع لغيره ولا يلبث ذلك أن يوقع بين كل ملك منهم وصاحبه تدابراً وتغالباً على الملك وتفاخراً بالمال والجند حتى ينسوا بذلك أضغانهم عليك وتعود بذلك حريمهم لك حرباً بينهم. ثم لا يزدادون بذلك بصيرة إلاّ احدثوا هنالك استقامة لك فان دنوت منهم كانوا لك وإن نأيت عنهم تعززوا بك حتى يشب كل منهم على جاره باسمك وفي ذلك شاغل لهم عنك وأمان لأحداثهم بعدك وإن كان لا أمان للدهر وقد أدت للملك ما رأيتك حفظاً وعلي حقاً والملك أبعد رؤية وأعلى عينا فيما استعان بي عليه.

والسلام الذي لا انقضاء له، ولا انتهاء، ولا غاية، ولا فناء، فليكن على الملك.

ثم تابع توغله في الامبراطورية الفارسية حتى الهند حيث اجتاحت البنجاب وذلك سنة ٣٢٧ ق م. فلم يلاق اية مقاومة فعالة إلا عند وصوله الى شواطئ (هيداسب) حيث قابله الراجا الهندي بوروس فدارت بينهما حرب ضارية وقع بنهايتها بوروس أسيراً في يد الإسكندر فلما أتوا به إلى أمام الاسكندر قال له [على أي حال تزعم أنك تعامل عندنا] فأجابه الراجا بوروس بأنفة قائلاً [أزعم اني اعامل معاملة الملوك] فأكرمه الاسكندر ورد اليه ملكه وجعله معيناً له على حرب ملك هندي أقوى اسمه تاكسيل.

ولما بلغ نهر الهيفاز أراد أن يجتازه الى نهر الغانج فرفض جنوده المتابعة وكذلك قواده، لأنهم يتوغلون في أرض لا علم لهم بها ممتدة الأطراف شاسعة النواحي، فقبل مكرهاً بذلك وعاد ادراجه كاظماً غيظه ولسان حاله يقول مع المتنبي « إذا عظم المطلوب قلّ المساعد ».

ثم أمر ببناء اسطول هبط عليه نهر هيداسب ثم نهر الأندوس حتى وصل الى المحيط وهو في طريقه يقهر الأمم ويؤسس المدن ويبني المرافئ وينشئ دور الصناعة جاعلاً في كل مكان اجتازه او مرّ به أثراً باقياً من آثاره وعملاً خالداً من خوالده، وعند وصوله إلى المحيط الهندي أمر اسطوله باكتشاف سواحل الخليج الفارسي ورجع مع جيشه البري مخترقاً صحراء «جيدروزي» وسط اشد الاخطار وأصعب المسالك حيث قاسى مع جيشه صادية الظمّ في الحر الشديد وكان من بين أعظم مواقفه النبيلة أنه حينما قدمت له الماء ليشرب وهو سائر في وسط المهجير الحارق رفض أن يمكّ بالكأس قائلاً [لا أشرب وجيشي ظمّان] وقد بنى في هذه الفترة في مختلف الأصقاع التي افتتحها ثمانية مدن باسم الاسكندرية منها مدينة تدعى اليوم باسم كاندهار وبعض المؤرخين ينسب اليه بناء أعداد من المدن تفوق هذا الرقم بكثير ولكننا اكتفينا هنا بذكر عدد المدن التي راينا اسماءها ومواقعها على خارطة البلدان التي افتتحها الإسكندر، علماً أن هذه الفترة الواقعة بين سنتي ٣٢٧ و ٣٢٥ قبل الميلاد هي من اكثر الفترات في تاريخ الاسكندر غموضاً وإبهاماً، خاصة ما يتعلق منها بأسباب عدوله أو ارغامه على

العدول عن اجتياح الهند ثم الصين مع انه كما ذكرنا قد قضى نهائياً على أعظم قوة عسكرية معروفة في ذلك العصر، فهل كانت اسباب عودة الاسكندر إلى بابل سنة ٣٢٥ ق. م. ثم تقدمه منها إلى مدينة سوسة عاصمة عيلام [التي اكتشفت فيها مؤخراً الصخرة التي تحمل الكتابة الكاملة لشرائع حوراي] ولسوف نحاول أن نلقي بعض البصيص او لعله يكون الضوء الكاشف على هذه الفترة، استناداً الى بعض أوراق من مخطوطة لدينا لا نعلم لها عنواناً ولا تاريخاً وهي تتعلق بمواقف غريبة ومفاجآت عجيبة حدثت للاسكندر اضطرته للعودة قسراً وجبراً وهي مفاجآت بعضها ذو معنى عسكري، وآخر ذو معنى معنوي، ولعله الأهم. وحق نفهم كل قصة من القصص الثلاثة التي سأسردها، لا بد لنا من التذكر، ان الهند والصين، كانتا في زمان الاسكندر وحق قرون طويلة بعده تشتمل كل منهما على ممالك عديدة، وهما ما زالتا حتى اليوم. لم تستكمل أي منهما، وحدتها القومية التامة. وذلك لأسباب، أهمها سلطة الاستعمار أو عملائه، على أقسام من كل منهما... والآن فلنقرأ بشغف، قصة تمثل جانباً من تاريخ وجود الاسكندر في الشرق العظيم.

تقول القصة.. روي عن الملك الاسكندر رضي الله عنه انه أخضع الملوك حتى انتهى إلى مطلع الشمس من العمراخ، فبلغه أنه باقصى أرض الهند ملكاً ذا حكمة وديانة، قاهراً لقوته الفضية، زاهداً في الدنيا وشهواتها يتحلى بكل خلق كريم ومنقبة رفيعة فأرسل له الاسكندر كتاباً يقول فيه اذا وصلك كتابي هذا وأنت واقفاً فلا تقعد او كنت ماشياً فلا تجلس حتى تأتيني والّا مرقت ملكك وألحقته بن مضى، فكتب اليه ملك الهند الجواب بأحسن خطاب ولقبه بملك الملوك العادلة وأخبره أن عنده اربع هدايا ليست موجودة عند أحد من ملوك الأرض. [الأولى] ابنته التي لم تطلع الشمس على أجل منها منظراً. [الثانية] قدح إذا ملأته ماء شرب عسكرك كله ولم ينقص منه شيء. [الثالثة] طبيب لا يعجزه مرض إلا مرض الموت. [الرابعة] فيلسوف يخبرك بمرادك قبل أن تسأل عنه. وإني لمهدي هذه الهدايا إلى ملك الملوك إذا عفّ عن هذا الطلب. فلما وصل كتاب الملك للاسكندر قلق قلقاً عظيماً لهذه الهدايا وأرسل

أربعة من الحكماء يستقصون صدقها فيأتوه بها. فلما وصل الحكماء الى عند ملك الهند أخذ يباحثهم في العلم والهندسة والكيمياء وعلم النجوم وما أشبه ذلك حتى ملأ صدورهم حكمة، وبعد أن استضافهم لثلاثة أيام خيرهم في البقاء أو الرجوع فاختروا الرجوع حسب أمر الملك لهم، فلما برزت ابنة الملك عليهم ما وقع نظر أحد منهم على عضو من أعضائها إلا علق به وما قدر أن ينقل نظره إلى غيره لكمال صنعه وحسن تخطيطه فخافوا لعقولهم الزوال فسترها وسيرها بصحبته مع القدح والطبيب والفيلسوف بعد أن شيعهم مسافة من الأرض. فلما وصلوا إلى الإسكندر وكان من أعظم الملوك هيبة وشهرة وكان إذ ذاك ابن [خمس وعشرين سنة] خطأ الصحيح انه كان في حدود [الثلاثين]، فلما نظر إلى ابنة الملك شغف بها شغفا عظيما وأمر بإنزالها مع حرمه [لأنه في ذلك القميص - الجسد - لم يتزوج] ثم أخذ القدح وشرب منه، وسقى عساكره، فلم ينقص منه شيء وهو قدح أبينا آدم عليه السلام وهو مضروب من الخواص الروحانية. وشاهد من الطبيب ما بهر عقله، وأمر بانزال الفيلسوف في دار الضيافة فبعث إليه مع خادمه قدحا مليئا بالسمن وأمره أن لا يكلمه البتة فأخذ القدح وتأمله بمقدتيه وبصيرته وتناول ابرأ كثيرة وأغرزا في السمن حتى أصبح وجه السمن كالقنفذ وأرجعها للاسكندر. فأخذ الاسكندر الابن وذوها وجعلها كرة وأرجعها للفيلسوف فلما وصلت الى الفيلسوف بردخا وطرقها وأزال درنها حتى أصبحت كالمرآة وأعادها للاسكندر، فلما وصلت للاسكندر وضعها في طاسة ماء حتى رسبت وأرسلها إلى الفيلسوف فلما وصلت الى الفيلسوف كوّرها حتى طافت على وجه الماء وأعادها للاسكندر، فلما وصلت للاسكندر ثقبها وملأها ترابا وأرجعها للفيلسوف، فلما وصلت للفيلسوف دمعت عيناه وتغير لونه وأرجعها على حالها فأمر الاسكندر بمثوله بين يديه، فلما مثل بين يديه حياه بتحية الملوك فنظر اليه الاسكندر وتأمله فوضع الفيلسوف اصبعه على أنفه فقال له الاسكندر لماذا وضعت إصبعك على أنفك، فأجابه الفيلسوف لأنك لما نظرت إلي وتأملتني أما فكرت ان حكمة هذا الشاب ليست على قدر صورته فوضعت إصبعي على أنفي لأخبرك أنه كما إن الأنف زائد على الوجه كذلك انا ليس في بلاد الهند مثلي. أما خطر ببالك هكذا قال الاسكندر، صدقت أيها الرئيس.

ثم قال له الاسكندر والآن اجلس ايها الفيلسوف وأخبرني عن معنى ما جرى بيني وبينك من المراسلة ، فقال له أيها الملك لقد بعثت لي قدحاً مليئاً بالسمن ، تخبرني أنك قد امتلأت من الحكمة كما امتلأ هذا القدح بالسمن فلا يزداد عليه شيء كما لا يزداد على حكمتك شيء فأخذت الابر وغرستها في السمن لاعلمك أن عندي من لطائف الحكمة ما يحرق حكمتك كما تحرق الابر السمن ، فأخذت الابر وجعلتها كرة ، لتخبرني ان نفسك من قتل الأعداء ، وسفك الدماء ، صارت كهذه الكرة ، فأخذتها وبردختها حتى صارت كالمرآة لأخبرك أنك بالتوبة إلى الله تعالى تتجوهر نفسك وتنصلق حتى تصير مثل هذه المرآة فتشرف على الموجودات بصفاتها وقوة صقلها ، فوضعتها في طست ماء لتخبرني ان الأيام والليالي قد عجزت عن ذلك فكورتها حتى طافت على وجه الماء لأخبرك أنه في الوقت القصير قد يجري بها أكثر مما جرى لها في الوقت الطويل ، فثقتها وملأها تراباً لتخبرني بالموت فأنا أخضع مثلك للموت ولا أغیره ، فضاقت عند ذلك صدر الاسكندر وذهب هائماً على وجهه حتى وصل إلى واد وفي ذلك الوادي غار فدخل فيه واذا بتقدير العزيز الحكيم موجود في ذلك الغار ملك محنط مسجى في نعشه وعلى يمينه مفاتيح خزائنه ولوح من النحاس مكتوب فيه بهذا ملكناه وعلى يساره لوح من النحاس مكتوب فيه وبهذا تركناه .

وهذه قصة أخرى من الصين لا تقل في عبرتها عن الأولى تدلنا على عظمة الشرق وغناه بالنبالات العظيمة والنفوس السامية والعقول السانبة فإذا كان الاسكندر قد صدم في الغرب بديوجينس واحد فما هو في الشرق بصطدم بديوجينس عظيم كيفما توجه . حتى كان كأنه كلما فتح من الشرق اقليلاً جديداً ، فتح الشرق في عقله نافذة جديدة ... قيل إن الاسكندر لما أصبح قريباً من بلاد الصين وشعرت ملوكها بالخطر ، أتاه حاجبه ذات ليلة وقد مضى من الليل جانب فقال له ، إن رسول ملك الصين يستأذن بالدخول عليك ، فقال مره بالدخول فلما دخل وقف بين يديه وقبل الأرض أمامه ثم قال أريد من الملك أن يخلي لنا المجلس فأمر الاسكندر ان ينصرف من محضرته ولا يبقى إلا حاجبه فقال له الرسول إن الذي جئت به لا يحتمل أن يسمعه غيرك فأمر الاسكندر أن يفتشوه (ولم يعلم انه ملك الصين) فلم يجدوا معه شيئاً من السلاح فوضع الاسكندر بيده

سيفاً مصلتاً وقال للرسول قف مكانك وقل ما شئت وأمر حاجبه بالانصراف ، فلما خلى لها المكان قال له انا ملك الصين وقد حضرت بين يديك لاسألك عما تريده مني فان كان مما يُمكن الإنقياد اليه ولو كان بأصعب الوجوه جئت به اليك واستغفيت عن حربك ، فقال له الاسكندر ما الذي أمكنك مني وأهجمك علي ، قال علمي إنك رجل عاقل ، وليس بيني وبينك عداوة ولعلمي أن أهل مملكتي متى قتلتني لا يسلمونك أمرهم ولا يمنهم ذلك من تنصيب أحد أولادي ملكاً عليهم ثم ينسبونك إلى الجهل وقلة الحزم . فأتى الاسكندر مفكراً ثم رفع رأسه اليه وقد تبين صدقه ، وعلم أنه رجل عاقل ، وقال له ، اريد منك ارتفاع مالك لثلاث سنوات ثم نصف ارتفاعه كل سنة فقال له ملك الصين وهل تريد غير هذا قال لا قال قد أجبتك عليه .. فقال الاسكندر وأنا قد رفعت عنك ذلك لأجل مجيئك فشكره وانصرف .

فلما أصبح وطلعت الشمس إذا بجيشه يحيط بجيش الاسكندر فتوائب رجال الاسكندر إلى خيولهم فبينما هم كذلك وإذا بملك الصين قد أقبل وهو راكب على فيل عظيم وعلى رأسه التاج فلما وصل قبالة الاسكندر ترجل ومشى إليه وقبّل الأرض بين يديه . فقال له الاسكندر لقد تغدرت بي فقال لا والله فقال له الاسكندر وما هذا الجيش العظيم قال الملك أردت أن أعلمك أني ما أطعك لقلة أو ذلة وان الذي غاب من عسكري اكثر بكثير مما هو حاضر منه وعلمت أن من حارب الآله قُهرَ وغُلبَ فأردت طاعته بطاعتك ، فقال الاسكندر ليس ينبغي أن يؤخذ من مثلك شيء وما رأيت احق بالفضل والوصف بالعقل منك ، وقد عفوت لك ثانية عن جميع ما طلبته منك وأنا منصرف عنك فقال له الملك إن فعلت فلن تحسّر ، ثم قدم للاسكندر من الهدايا والتحف أضعاف ما كان يأمله فشكره الاسكندر وانصرف عنه وهو متعجب من حسن سياسته وعظمة تدبيره :

وهذه قصة ثالثة لا تقل عن هاتين حكمة وعبرة بطلتها ملكة لبية قرّمت الاسكندر بعقلها وقهرته بفهمها وهي درس بديع من صاحبة عقل عظيم لصاحب الجيش العرمرم الجسيم .

قيل إنه لما توغل الاسكندر في اطراف الأرض، سمعته به ملكة الصين فأحضرت عندها من يحسن الرسم وأمرته بأن يذهب ويتعرف على الاسكندر وبعد عودته أمرته أن يصور لها صورته على البسط والأواني والحيطان وهي تنظر إلى رسومه حتى استقرت صورته في ذهنها. فلما أصبح الاسكندر على أطراف بلاده قال لأحد مستشاريه أريد أن أدخل هذا البلد متكرراً لارى كيف أمره وأمر ملكته فقال له مستشاره إفعل ما بدا لك فلما دخل الاسكندر إلى عاصمة الملكة نظرت اليه الملكة من حصنها فعرفته بالصورة التي عندها فأمرت باحضاره، فلما مثل بين يديها وتأكدت منه، أمرت أن يؤخذ فيترك يومين بلا أكل ولا شرب حتى كادت قوته تسقط وروحه تزهد واضطرب العسكر لفجئته فلما كان اليوم الثالث مدت الملكة سباطا طوله مئة ذراع ووضعت عليه أنية الذهب وضروب الجواهر وأنواع التحف وما في ذلك شيء يؤكل او يشرب، وأمرت ان يوضع في أسفل السباط رغيف من البر وقدر من الماء وأبقت جميع الجواهر وأواني الذهب على السباط ثم أمرت باخراج الاسكندر وأجلسته على رأس السباط فنظر إلى اصناف الجواهر وأنواع النفائس ثم أعاد النظر فرأى صحناً فيه رغيف من البر وكاسا فيه شربة ماء في أخذ زوايا السباط. فأتى اليها وأكل الرغيف وشرب الماء ثم رجع وجلس في مكانه الأول فخرجت الملكة إليه وقالت له اما صدّ عنك الجوهر والذهب غائلة الجوع وصادئة العطش، وقد أغناك عن كل هذا ما قيمته درهم واحد فما لك وللتعرض إلى أموال الناس وأنت بهذه المثابة فقال لها لك ملكك وبلادك، ولا بأس عليك بعد اليوم، ثم إن الملكة أهدته جميع الجواهر التي كانت على السباط وأطلقت أمره فعاد إلى مقرّه متعجباً مذهولاً..

بعد هذه الجولة مع القصص والأخبار والنوادر التي وقع الإسكندر في شبكتها أو حاكها ثم شبكها حوله من أراد أن يضرب للحكمة امثالاً وينسج حول فحول التاريخ أقوالاً وإشكالات. نرى بعد تأييدنا للقول الأول واحتمال أن تكون هذه الأخبار صحيحة بسبب مشابهتها ومقاربتها للوقائع التاريخية والمعنوية المحيطة بها. ثم نعود إلى مرافقة الاسكندر في عودته الشاقة من الشرق إلى بابل سنة

٣٣٥ ق.م. حيث قدم قرباناً في هيكلها بحسب عاداته السابقة ونقل من هيكلها إلى أثينا مجموعة من الأرصاد الجوية كان قد سجلها البابليون سنة فسة منذ [٣٥٠ سنة قبل وصوله ونحن لا نعطي هذه الارصاد حقها من القيمة والأهمية إلا اذا عرفنا أن أعظم مرصد في العالم اليوم وهو المرصد البريطاني ليس لديه من الأرصاد إلا ما يعود لسنة - ١٧٠٠ بعد الميلاد أي مدة ٢٨٠ سنة فقط] ولما دخل مدينة برسيبوليس وجد فيها من الثروة ما يفوق الوصف، ومن بعدها وجد في مدينة سوس او سوسة تمثالي هرمودايوس وارسوجيتون اللذين عنهما الملك الفارسي اكساركسيس في حروبه مع اليونان فأمر بردهما إلى أثينا.

وتابع بعد ذلك جهوده في تنظيم هذه المملكة العظيمة فأبقى كل قديم على قدمه وكل عادة راسخة على رسوخها فلم يغير إلا العادات الوحشية والأنظمة الخالفة للاصول العامة وأكثر من إقامة الحصون والقلاع في البلدان التي يشك في إخلاصها. ورمى إلى إضفاء نظام ذي طبيعة واحدة تحكمه عقلية معنوية موحدّة رامية إلى زرع روحية الشرق الملهمة في الغرب والطموح الغربي العملي في الشرق، قاصداً رفع الحواجز النفسية بين الغالبين والمغلوبين، عن طريق توظيف الشرقيين والفرس في أجهزة الدولة حتى أعلى المناصب وتزوج من روكسانا ابنة داريوس وأمر قواده بالامتثال به والتزوج من الشرقيات والفارسيات وكذلك جنوده فكتب في يوم واحد عشرة آلاف عقد زواج وذلك سنة ٣٢٤ ق.م. ولكن مما يؤسف له أنه بعد هذه الأعمال الباهرة لطخ يديه بدماء أقرب المقربين إليه فأعدم بغير رحمة الفيلسوف كالستين وصديقه أفستان ثم صديقه الآخر فيلوتاس وقائده الأكبر وبهده اليمنى برومينو ولم يعف عن كليتوس الذي انقذه من الموت وأحاط نفسه بأهل العهر والخلاعة واتخذ لنفسه حرساً من الاسيويين فأحقد عليه ابناء قومه وجعل السنة الأخيرة من حياته لطخة سوداء شانت تاريخه العظيم [كفى المرء فخراً أن تعد معايبه] وبوسعنا أن نرى كيف حفظ وصية استاذة الذي كان يفضل على أبيه ويقول في ذلك لأن ابي سبب حياتي الفانية واستاذي سبب حياتي الخالدة وهذه صورة مبدئية موجزة عن هذه الوصية . -

اجمع في سياستك بين بدار لا حدة فيه وريث لا غفلة معه ، وامزج كل شيء بشكله حتى تزداد قوة وعزة عن ضده . فيتميّز لك بصورته وصن وعدك من الخلف فإنه شينٌ . وشب وعيدك بالعفو فإنه زين وكن عبداً للحق فان عبد الحق حر... وليكن همك الإحسان إلى جميع الخلق ومن الاحسان وضع الاساءة في موضعها وأظهر لأهلك أنك منهم ولأصحابك انك بهم ، ولرعيتك أنك لهم .

أما ما ينقض اخبار الفجور والتهتك التي أوردتها بعض المؤرخين عن الاسكندر فهو [أولاً] كيف يعقل أن يمضي ابن ملك كبير وملك عظيم مثل الاسكندر فترة المراهقة بين سن ١٥ الى ٢٠ ثم فترة الشباب من العشرين حتى ثلاثين فلا تروى عنه نادرة غرام واحدة ثم يستغرق في آخر سنة من عمره في حياة المجون والعبث [وثانياً] إنه أجاب لما قيل له إن امرأتك روكسانا من أجل نساء عصرها فلولا قربتها إلى نفسك « أكره أن يقال إن الاسكندر قهر دارا ثم قهرت ابنته روكسانا الاسكندرية » بعد هذه الحياة الصاخبة لهذا البطل العظيم والفتاح الجبار الذي قضى وفي نفسه شيء من قرطاجة التي لو فتحتها لساد البحر كما ساد البر والتي تكذب قول المتنبي المتعالي على القدر

اعطى الزمان فما قبلت عطاه وأراد لي فأرّبت أن أتحيرا

وتبرهن أن ارادة الإنسان مهما عظمت وان همته مهما علت ليست في حساب القدر إلا كالذرة فوق جناح الريح او كالقشة فوق زبد البحر .

فما أسرع ما سحب الدهر من تحته بساط الجحد وقلب القدر به كرسي العز فتوفي في بابل في ١٣ حزيران سنة ٣٢٣ عن ثلاث وثلاثين سنة من العمر بعد حى لازمته اكثر من عشرة أيام دون ان يسمي وريثاً للعرش فوضع في نعش من الذهب وبقي جنوده ثلاثة ايام يتقاطرون لتقبيل يديه وتوديعه الوداع الأخير . ثم وضع بعد ذلك أيضاً في نعش من الزجاج مليء بالعسل لحفظ جثته من التلف . وأرسل جثثانه الى مصر ليتم دفنه كما أوصى ، في معبد أمون . ولكن صديقه برديكوس لم يستطع أن ينفذ الوصية . مع ان جثثانه قد أعيد تحنيطه عند وصوله الى الاسكندرية ، على الطريقة المصرية القديمة ، وقد تمكن كل من القيصريين الرومانيين جول سيزار ، واوجست من رؤيته . ثم ضاع أثر القبر والجثثان بعد

ذلك ، ولم يبق الا ضريحه الرخامي الفخم موجودا فارغا في مدينة اسطمبول ، وهو مشهور بضريح الاسكندر . أما نعشه الذهبي فلعله قد أصابه ما أصاب نعوش بعض ملوك مصر القديمة إذ سطا عليها لصوص المقابر فأخذوا الكنوز ، وأخفوا الجثث : ومن أنفس العبارات التي قيلت فوق نعشه عند التآبين .. قول [أحد الحكماء] : قد كان هذا الملك يحزن الذهب واليوم هو خزين فيه . وقال [سوس] : كم قد امات هذا الشخص لثلا يموت ، فكيف لم يدفع الموت عن نفسه بالموت . [وقال أفلاطون الثاني] : أيها الساعي المتوصّب لقد جمعت ما خذلك فلما تولى عنك لزمك اوزاره ، وعاد على غيرك جناه وثاره . وقال [ميلاطوس] : خرجنا الى الدنيا جاهلين وأقمنا فيها غافلين وفارقناها كارهين ..

ولقد زاد سوء حظ الاسكندر بعد وفاته أن كساندر ابن صديقه أنتيبتر الذي ولاه على مدينة مقدونية بعد رحيله عنها لفتح الامبراطورية الفارسية قد قتل أمه أوليمبياس وزوجته ووكسانا ودس السم لابنه الاسكندر الرابع فأهلكه وذلك سنة ٣١١ ق.م. وقد كان الاسكندر الرابع في الثانية عشرة من عمره ..

ولعل أحق الناس في إعطاء الرأي في الإسكندر وتفسير مرمى ومعنى وتكتيك أعماله العسكرية هو نابليون الأول أحد أعظم الأدمغة العسكرية التي أنجبها التاريخ حيث وجد في مذكراته ما يلي :

[ان الاسكندر قد فتح بشرذمة قليلة من الرجال قارة من الكرة الأرضية . ولكن هل كان ذلك منه من قبيل الاندفاع او الثوران ، لا ولكنه كان سائراً بحساب دقيق فننّفذ مشروعاته بجسارة وقادها بعقل وريانة . فالإسكندر قد جمع في نفسه بين الجندي الكبير والسياسي الخطير والمشرع العظيم ولكن مما يؤسف له أنه بعد أن بلغ ذروة المجد تحولت رأسه أو فسد قلبه ، فرأيناه بدأ بروح تراجان وانتهى بقلب نيرون وأخلاق هيلوجابال] أما ما يشلج صدر الذين يثرفعون بسيرة الإسكندر عن الإسفاف وبأعماله عن العبث والجون فهي الرسالة التي كتبها أستاذه ارسطو إلى ام الاسكندر اوليمبياس التي أفجعتها الأخبار المشينة التي سمعتها عن إبنها اكثر من وفاته المبكرة المفاجئة ، وهذا نصها كاملاً :

[فأما شهود الله في أرضه التي هي الانفس العالة، فقد تطابقت على إن الاسكندر العظيم من أفضل الأخيار الماضين، وأما الآثار المدوحة فقد رسمت له في عيون أماكن الأرض وأطراف مساكن الأنفس بين مشارقتها ومغارها ولن يؤتي الله أحداً ما آتاه الاسكندر إلا من إجتباء واختيار، والخير من اختاره الله تعالى فمنهم من شهدت عليه دلائل الإختيار ومنهم من خفيت تلك فيه. والإسكندر أشهر الماضين والحاضرين دلائل وأحسنهم ذكراً، وأحمدهم حيوة وأسلمهم وفاة يا والددة الإسكندر إن كنت مشفقة على العظم إسكندر فلا تكسبن ما يبعدك عنه ولا تحلبي على نفسك ما يحول بينك وبينه حين الإلنقاء في زمرة الأخيار واحرصي على ما يقربك منه وأول ذلك توليتك بنفسك الطاهرة أمر القرايين في هبكل زيوس].

وقد توفي أرسطو بعد تلميذة الإسكندر بسنة واحدة اي سنة ٣٢٢ ق . وفي ذات السنة التي توفي فيها ديموستين الخطيب الخطير ففجع العالم القديم بأعظم القواد وأفصح الخطباء وأغزر الفلاسفة . وكان المعري قد نطق بلسان الراحلين جميعاً عندما قال بيته الشهير عن القدر والفناء

تخطئنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

هذا وقد لاقت مخطوطة سر الأسرار من الإهتمام والعناية ما لم تلاقه مخطوطة قبلها أو بعدها . فقد كتبها محمد الشيرازي الجدد الأعلى للفيلسوف صدر الدين الشيرازي صاحب كتاب [أكسير العارفين] سنة ٨٧٦ هجرية أي - ١٤٧١ م . بخط في غاية الاتقان والجمال على ورق شرقي فاخر مرصع الهوامش بنقوش فخمة مذهبة وحركها بالحركات ووضع كلمة في رأس كل صفحة تدل على آخر كلمة انتهت عندها الصفحة السابقة وكلمة في أسفل كل صفحة تدل على أول كلمة تبدأ بها الصفحة التي بعدها . وقد ذكر الشيرازي من مترجمي المخطوطة بالإضافة إلى يمينا ابن البطريق ، يمينا ابن ماسويه ، ويمينا الدمي وهذا التنميق الرفيع والترصيع بالذهب لم تنله أية أنواع من الكتب مهما نفست قيمتها فيما عدا الكتب الدينية الرئيسية . مما يعطينا فكرة عن الأهمية الكبرى التي كان يعطيها أهل العلم والفكر لهذه المخطوطة النفيسة .

وقد كتب الشيخ ذاته نسخة أخرى سنة ٩٠٠ هـ أي ١٤٩٤ م على ورق ممتاز وسط هامش جميل مزخرف بنقوش رصينة باللون الأحمر أما الكتابة فباللون الأسود وهي كسابقتها موسومة بالحركات ومضبوطة بكلمتين هامشتين واحدة في رأس كل صفحة وأخرى عند نهايتها تسهيلاً للقارئ في تتبع المعاني وهاتان السخستان موجودتان في مكتبة جامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم H 462 ولكن مما يذكر أنه العبد الضعيف محمد الشيرازي كما يقول عن نفسه قد أخطأ في ذكر اسم الخليفة الذي ترجمت له هذه المخطوطة فذكر اسم الخليفة المأمون بدلاً من المتوكل... أما اسم المترجمين الآخرين، اللذين ذكرا على المخطوطة فهو يعني أنها قد اطلعا عليها وراجعاها مع مترجمها الأصلي فيما بعد وقد أصبح ذلك تقليداً علمياً مهماً في بيت الحكمة بعد مدة من إنشائه في العصر العباسي المتقدم وخاصة بالنسبة للمترجمات المهمة والمخطوطات الثمينة أما رقم المخطوطتين في سجل مخطوطات الجامعة Descriptive Catalog of the Carrel Collection of arabic Manuscripts in the Princeton University Library فهو 779 - 780.

كما إن سجل المخطوطات الموجودة في مكتبة باريس Catalogue de Manuscrits Arabes Paris الصادر بين سنتي ١٨٨٣ و ١٨٩٥ ذكر في الرقم ٢٤١٨ عن وجود نسخة من كتاب سر الأسرار في مكتبة باريس رقمها ٧ / ٢٤.

هذا بالنسبة للمكتبات الأجنبية أما المكتبات والكتب العربية فقد ورد في فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة في الرباط: مطبوعات معهد الأبحاث العليا في رأس الصفحة [٢٥٦] سر الأسرار: كتاب السياسة في تدبير الرئاسة المعروف بسر الأسرار: تصنيف الفيلسوف الجليل الفاضل ارسططاليس بن نيقوماخس الفيثاغوري الفه لتلميذه الملك الأعظم الإسكندر بن فيليبس ملك مقدونية تعريب يحنّا ابن البطريق أوله الحمد لله رب العالمين، أما بعد أصلىح الله أمير المؤمنين. والكتاب مرقوم في فهرس المخطوطات ٢٤٠٧ وفي مكتبة الرباط العامة D 757 ومكتوب بخط اندلسي..

وقد ورد ذكر كتاب سر الأسرار أي كتاب السياسة والفراصة في تدبير

الرئاسة في عدد من الكتب والمراجع العربية المهمة منها في رأس الصفحة ١٧ من المجلد الثاني من كتاب عمدة العارفين للأشرفاني من بين أسماء الكتب التي ألفها الفيلسوف المعلم أرسطو - كما ذكرنا سابقاً.

كذلك في متن كتاب تسهيل المنافع [في الطب] من تأليف الشيخ الامام العامل العلامة ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابي بكر الازرق، كما ذكره المستشرق بروكلمن في الملحق الذي أضافه لكتابه الشهير تاريخ الأدب العربي [ص ٣٦٤] وقد طلبت جامعة الدول العربية من المستشرق الشهير ادخال ملحقة في صميم الكتاب ففعل ذلك في طبعاته اللاحقة وقد ذكر اسم الكتاب في دائرة معارف البستاني الجديدة عند ترجمة حياة يحنا ابن البطريق.

شكرا لجهودكم

كِتَابُ سِدِّ الْأَسْتَرَارِ

المعروف بكفاب

السياسة والفراسة في تدبير الرئاسة

تأليف الفيلسوف اليوناني أرسططاليس

إلى تلميذه

قائد اليونان الأكبر الإسكندر ذي القرنين

كِتَابُ السِّيَاسَةِ وَالْفَرَاسَةِ فِي تَدْبِيرِ الرِّئَاسَةِ
تَأَلَّفَ الْفَيْلَسُوفُ الْفَاضِلُ، الرَّئِيسُ السُّطُطَالِيْسُ
رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى، .

وَهُوَ الْمَعْرُوفُ، بِسِرِّ الْأَسْدَارِ *
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمَّا بَعْدُ؛ أَصْلَحَ اللهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَيَّدَهُ عَلَى حَيَاةِ
الدِّينِ وَابْقَاهُ لِرِجَايَةِ أَخْوَالِ الْمُسْلِمِينَ، .
... فَإِنَّ عَبْدَهُ امْتَثَلَ أَمْرَهُ وَالتَّزَمَ حَدَّهُ
مِنَ الْبَحْثِ عَنِ كِتَابِ السِّيَاسَةِ وَالْفَرَاسَةِ فِي
تَدْبِيرِ الرِّئَاسَةِ، الْمَعْرُوفِ بِسِرِّ الْأَسْدَارِ
الَّذِي أَلْفَهُ الْفَيْلَسُوفُ الْفَاضِلُ أَرَسُطَطَالِيْسُ
بْنُ نِيْقُومَاخُسَ الْقَدُونِي، وَلَقَمِيذِهِ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ
الْأَسْكَنْدَرُ بْنُ فِيلِيْبُسَ الْفُلُوزِي، الْمَعْرُوفِ

٥١ • انظر للتدوينة صفحة -٥-

٥٢ • المقدمة صفحة -١٩-

٥٣ • المقدمة صفحة -٣١-

بِذِي الْقَرْنَيْنِ . حِينَ كَبُرَ سِنُهُ وَضَعُفَتْ
قُوَّتُهُ عَنِ الْفَرُوعِ مَعَهُ وَالتَّصَرُّفِ لَهُ وَكَانَ
الْإِسْكَندَرُ قَدْ اسْتَوَزَرَهُ وَارْتَضَاهُ وَاسْتَخْلَصَهُ
وَاصْطَفَاهُ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ صِحَّةِ الرَّأْيِ وَاتِّبَاعِ
الْعُلُومِ وَتَقَرُّبِ الْفَهْمِ وَتَقَرُّدِهِ بِأَيِّحِلَالِ
السَّنِيَّةِ وَالسِّيَاسَةِ الْمَرْضِيَّةِ وَالْعُلُومِ الْإِلَهِيَّةِ
مَعَ النَّسْكِ وَالْوَرَعِ وَالتَّقَى وَالتَّوَاضُّعِ وَحُبِّ
الْعَدْلِ وَابْتِغَاءِ الصَّدَقِ ...

وَهَذَا ، عَدَّهُ كَثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي عِدَادِ
الْأَنْبِيَاءِ وَقَدْ أَتَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ فَوَارِجِ الْيُونَانِيِّينَ
أَنَّ اللَّهَ أَوْحَى إِلَيْهِ أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ تَعَالَى أَنْ يُسَيِّبَهُ
مَلَكًا مِنْ أَنْ يُسَيِّبَهُ إِنْسَانًا ، .

... وَلَهُ غَرَائِبُ عَظِيمَةٌ وَعَجَائِبُ كَثِيرَةٌ ..

يَطْلُو شَرْحَهَا وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَوْتِهِ ،
 فَقَالَتْ طَائِفَةٌ ،
 ... أَنَّهُ مَاتَ مَوْتًا طَبِيعِيًّا ، وَلَهُ
 هَرَمٌ مَعْرُوفٌ ،
 ... وَقَالَتْ طَائِفَةٌ أَنَّهُ ارْتَفَعَ
 إِلَى السَّمَاءِ بَعَا مُودٍ مِنْ نُورٍ ،
 ... وَقَدْ بَلَغَ الْإِسْكَدَرُ
 بِحَسَنِ رَأْيِهِ وَاتِّبَاعِ أَمْرِهِ ، إِلَى مَا شَهِرَ عَنْهُ
 مِنَ الْإِسْطِظْهَارِ عَلَى الْمَدِينِ وَالْأَمْطَارِ وَتَمْلِكِهِ
 جَمِيعَ الْمَمَالِكِ وَتَقْوُذِهِ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ وَالْمَسَالِكِ
 وَقَدْ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ عَرَبٌ وَعَجَمٌ إِذْ لَمْ يَعْصِ
 لَهُ قَوْلًا وَلَا خَالَفَ لَهُ عَمَلًا ،
 ... وَالنِّبْيَةُ تُنْسَبُ رَسَائِلُ سِيَاسِيَّةٍ أُلْفَتْ

- ١ بناءً على ما في النص الخامسة
- ٢ البلدان
- ٣ غير العرب

عَلَى مَجَبَّتِهِ الْقُلُوبَ . مِنْهَا رِسَالَتُهُ الَّتِي جَاوَبَ
بِهَا الْإِسْكَندَرُ .

... وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا فَتَحَ بِلَادَ الْفَرَسِ وَتَمَلَّكَ
عُلَمَاءَهُمْ . فَقَدْ خَاطَبَ أَرْسُطَطَالِيسَ يَقُولُ لَهُ
... أَيُّهَا الْمَعْلَمُ الْفَاضِلُ وَالْوَزِيرُ الْعَادِلُ ، أُعْلِمُكَ
أَنِّي وَجَدْتُ بِأَرْضِ فَارِسَ قَوْمًا لَهُمْ عُقُولٌ
رَاجِحَةٌ وَأَفْهَامٌ ثَائِقَةٌ وَقَدْ تَوَقَّعُ خَطَرُهُمْ عَلَى
الْمَمْلُوكِ وَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى قَتْلِ رِجَالِهِمْ فَعَمَّا رَأَيْكَ بِذَلِكَ
فَلَجَابَهُ أَرْسُطَطَالِيسُ ..

... إِنْ كُنْتَ مُنْصَرِفًا عَلَى
قَتْلِ جَمِيعِهِمْ قَادِرًا عَلَى مَلِكِكَ إِيَّاهُمْ فَلَسْتُ
بِقَادِرٍ عَلَى تَغْيِيرِ هَوَائِهِمْ وَمَائِهِمْ وَبِلَادِهِمْ
فَأَمْلِكْهُمْ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ وَالْيَطُولِ عَلَيْهِمْ

١ • ذات علم وفهم

٢ • بصيرة

٣ • الحكيم والإسكندر

لِنُظْفَرَ بِالْمَحَبَّةِ مِنْهُمْ وَالسَّلَامُ ...
فَبَلَغَ الْإِسْكَدَرَ كَلَامَهُ، فَأَمْتَشَلَهُ فَكَانَتْ
الْفُرْسُ أَطْوَعَ أُمَّةٍ دَانَتْ لَهُ، ..

عنه قال النجاشي عن ابن البطريق *
فَلَمْ أَدْعِ هَيْكَلًا مِنْ الْهَيْكَلِ الَّتِي أَوْدَعَتْ الْفَلَاسِفَةُ
فِيهَا أَسْرَارَهَا إِلَّا أَكَيْتُهُ وَلَا عَظِيمًا مِنْ عَظَمَاءِ
الْهَبَانِ الَّذِينَ لَطُفُوا بِمَعْرِفَتِهِ وَظَنَنْتُ أَنَّ
مَطْلُوبِي عِنْدَهُ إِلَّا وَقَصَدْتُهُ، ..

..... حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى

هَيْكَلِ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ قَدْ بَنَاهُ إِسْقَلَابِيْسُ لِنَفْسِهِ
فَظَلِمْتُ مِنْهُ بِنَاسِكٍ مُتَرَهَّبٍ ذُو عِلْمٍ بَارِعٍ وَفَهْمٍ
ثَاقِبٍ فَتَلَطَّفْتُ لَهُ وَاسْتَنْزَلْتُهُ وَعَمِلْتُ الْحِيلَةَ
عَلَيْهِ حَتَّى أَبَاحَ لِي مَصَاحِفَ الْهَيْكَلِ الْمُدُوعَةِ فِيهِ

١ • شَقْرًا • ٤ • ٦١ • كتب فنياسة موروثه عن السلف

٢ • المقدمة من الصفحة - ١١ -

٣ • المقدمة من الصفحة - ١١ -

فَوَجَدْتُ مِنْ جَمَلِهَا الْمَطْلُوبَ، الَّذِي نَحْوَهُ قَصَدْتُ
وَأَيَّاهُ ابْتَغَيْتُ، فَصَدَرْتُ إِلَى الْحَضَرَةِ الْمَنْصُورَةِ
ظَافِرًا بِالْمُرَادِ وَتَشَفَّيْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ وَسَعْدِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَجَدِيدِهِ فِي نَفْلِهِ وَتَرْجَمَتِهِ...
... وَنَفَّلَنِي إِلَى التَّتَانِ الْيُونَانِيِّ وَاللِّسَانِ الرَّومِيِّ
وَاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هُنَا وَمَعَهُ
جَعْفَرُ الشُّوَكْلَانِ الْمُعْتَصِمُ بْنُ الرَّشِيدِ
ذَكَرَ السُّعُودِيُّ فِي كِتَابِ مَرْوِجِ الدَّهَبِ، فَكَانَ
أَوَّلَ مَا لَقَيْتُ فِيهِ نُسْخَةَ جَوَابِ الْفَيْلَسُوفِ
أَرِسْطَطَالِسَ إِلَى الْمَلِكِ الْإِسْكَندَرِ وَهِيَ...
وَقَفْتُ أَيُّهَا الْإِبْنُ النَّبِيلُ وَالْمَلِكُ الْعَادِلُ الْجَلِيلُ
أَرْشَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى سَبِيلِ الْهَدَى وَعِصْمَتِكَ
مِنَ الذَّنْبِ وَالْهَوَى وَوَفَّقَكَ بِمَا ذُبْتَ الْأَخِيَّةُ

٤ • الاطراف

• • بنصه

١ • حله العظيم

٢ • اللغة

٣ • المقدمة من الصفحة -٧-

وَالْأُولَى عَلَى كِتَابِكَ الَّذِي نَذْكُرُ فِيهِ مَا دَخَلَكَ
مِنَ الْإِسْفَاقِ لِتَخْلُفِي عَنكَ وَهَوْدِي عَنْ مَشْهَدِكَ
فَرَغْتُ أَنْ أَجْعَلَ لَكَ قَانُونًا بِجَمِيعِ مَارِبِكَ ...
يَكُونُ مِيزَانًا تَقِيْمُهُ مَقَامِي، فَيَنْوُبُ فِي جَمِيعِ أُمُورِكَ
مَنَابِي ..

... عَلَى أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ أَنَّ قَعُودِي عَنكَ
لَمْ يَكُنْ لِيْزْهْدِيْ فَيْكَ، وَلَا كَانَ إِلَّا لِكِبْرِ سِنِي
وَضَعْفِ قُوَّتِيْ،

... وَبَعْدَهُ، فَإِنَّ الَّذِي سَأَلْتَهُ مِنْ
ذَلِكَ، أَمَرَ لَا تَحْمِلُهُ الصُّدُورُ الْحَيَّةُ، فَضْلًا عَنِ
الْقَرَّاطِيْرِ الْمُسْتَةِ .

... لَكِنَّ الَّذِي حَوَّلَكَ عَلَيَّ دُونَ سِوَالِكَ
الَّذِي مَنِي أَنْ أُسْعِفَكَ كَمَا إِنْ يَحِبُّ لِيْ عَلَيْنِكَ

أَنْ لَا تُكَلِّفَنِي مِنْ إِذَاعَةِ هَذَا الرَّسْرِ أَكْثَرَ مِمَّا
أَوْدَعْتَهُ هَذَا الْكِتَابُ : إِذْ بَلَغْتُ فِيهِ حَدًّا أَرْجُو
أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ جَهَاةٌ ..

... بِمَا جَبَّكَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ

الْفَهْمِ وَمَنْحِكَ مِنَ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ بِرُؤُوسِهِ
بِمَا تَقَدَّمَ إِرْشَادُكَ إِلَيْهِ وَتَوْفِيقِي لَكَ عَلَيْهِ ،
بِسُلْسِلَةِ الْقِيَادِ وَيَكُنُّكَ مِنْ ذَلِكَ الْمَدِيدِ ..

... لِإِنْشَاءِ اللَّهِ تَعَالَى

.. وَلِأَمْرَارِمْتِ الْأَسْدَارِ الْمُعْطُورَةِ ، وَغَوْرَتِ

الْمَعَانِي الْكَثُومَةِ

لِئَلَّا يَتَمَعَّ كِتَابُنَا هَذَا ، فِي يَدِ جَوْرِ مُفْسِدِينَ
وَفِرَاعِنَةٍ مُتَجَبِّتِينَ ..

... فَيُطْلِعُوا ، عَلَى مَا لَمْ يُجْعَلْهُمُ اللَّهُ أَهْلًا لِعِلْمِهِ

٤ • المحجوبة عن خير أهلها

٥ • نللة

٦ • طللة

١ • الهدى لك

٢ • الخزن

٣ • المقومة عن الصلوات

وَلَا ارْتَضَاهُمْ لِفَهْمِهِ ،
 ... فَأَكُونُ قَدْ خُنْتُ عَهْدًا أَخَذْتُ عَلَىَّ ، وَفَضَعْتُ
 سِرًّا أَظْهَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيَّ .
 ... وَأَنَا أَعْهَدُ إِلَيْكَ بِحِفْظِهِ كَمَا عَهِدَ إِلَيَّ .
 فَمَنْ أَذَاعَ سِرَّهُ ، وَهَنَكَ سِرَّتُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِ
 آمِنٍ مِنْ سُوءِ عَاقِبَةٍ مُجَلَّةٍ . وَاللَّهُ يَعْنِيكَ
 وَإِيَّاَنَا بِرَحْمَتِهِ ...

✽ السخاء والسياسة ✽

وَبَعْدَهُ فَإِنِّي أَذْكُرُكَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَمْ أَزَلْ
 أَجْعَلُهُ رِيحَانَةً الْمُلْكِ . مِنْ أَنَّهُ لَا بَدَّ لَكَ كَكُلِّ مَلِكٍ
 مِنْ مَعْنُونٍ تَخْصُهُ . أَحَدُهُمَا وَهُوَ قُوَى نَفُوسٍ
 يُقَوِّي بِهَا نَفْسَهُ وَلَا يَتِمُّ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا بِاجْتِمَاعِهَا
 فَإِنَّ بِاجْتِمَاعِهَا يَقْوَى الرَّئِيسُ عَلَى الْمَرْؤُسِ

كَمَا بِاخْتِلَافِهَا مِنَ الْمَرْفُوسِ يَقْوَى عَلَيْهِ الرَّئِيسُ
وَأَنَا أَوْضَحُ الْعِلَّةَ الَّتِي تَوْجِبُ اجْتِمَاعَهَا لِلرَّئِيسِ
وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ عِلَّتَانِ ، ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنَةٌ .
وَقَدْ أَوقَفْنَاكَ عَلَى الظَّاهِرِ مِنْهَا ...

... وَهُوَ أَنْ يَسُوسَهُمْ
وَيُعِينَهُمْ وَهُوَ مَجْمُوعٌ فِي الْمَالِ بِسِيَاسَتِهِ سِيَائِي فُكْرَهَا
فِي مَوْضِعِهِ ، وَالْمَدَدُ بِالْمَالِ هُوَ الثَّانِي لِـمَدَدِ
النَّفُوسِ فِي الْعَمَلِ ، وَهُوَ السَّابِقُ بِالْمَذْتَبَةِ .
وَلَهُ عِلَّتَانِ ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنَةٌ ، فَالظَّاهِرَةُ هُومَا
بِجَمْعِهِ الرَّعِيَّةُ يَبْسُطُ الْعَدْلَ فِيهَا وَالرَّفَقَ بِهَا
وَالْعِلَّةُ الْبَاطِنَةُ وَالسُّرُّ لِلْأَوْلَاءِ وَالْفَضْلَاءِ الَّذِينَ
ارْتَضَاهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَهُ وَأَوْدَعَهُمْ عِلْمَهُ ، ..
وَأَنَا أَوْدِعُ لَكَ هَذَا السُّرَّ مَعَ غَيْرِهِ فِي فُصُولٍ مِنْ هَذَا

الكتاب ظاهرها حكمة روحية وباطنها هو
البيعة ...

.. فإن تدبرت معانيها وتفهمت رموزها
نلت بها غاية أمانيك وأسعى مدارجك
فتكون بها سعيداً؛ وفقك الله لفهم العلم
وتفصيل أهله

في كتابي هذا عشر مقالات
المقالة الأولى: في أصناف الملوك ..
المقالة الثانية: في حال الملك وهيبته، وكيف
يجب أن يكون مأخذه في خاصة نفسه في جميع
أحواله وتدابيره ..

المقالة الثالثة: في صورة العدل الذي يكمل به
الملك وتساو به الخاتمة والعامة ...

١ • تصورات

٢ • النجبة، البطالة

الْمَقَالَةُ الرَّابِعَةُ : فِي وَزَرَائِهِمْ وَعَدِيدِهِمْ وَتَوَجِيهِ
سِيَاسَتِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ الْخَامِسَةُ : فِي كِتَابِ السَّجَلَاتِ وَمَرَاتِبِهِمْ
الْمَقَالَةُ السَّادِسَةُ : فِي سَفَرَاتِهِمْ وَرُسُلِهِمْ وَفِيَّاتِهِمْ
وَوَجْهَ السِّيَاسَةِ فِي تَعْيِينِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ السَّابِعَةُ : فِي النَّاطِلِينَ عَلَى رَعِيَّتِهِ ،
وَالْمُتَصَرِّفِينَ عَلَى خَدَمِهِ وَخَرَاجِهِ ...
الْمَقَالَةُ الثَّامِنَةُ : فِي سِيَاسَةِ قُوَّادِهِ
وَالْأَسَاوِرَةِ مِنْ أَجْنَادِهِ وَمَنْ دُونِهِمْ وَمِنْ
مُلْبَقَاتِهِمْ ...

الْمَقَالَةُ الْتَّاسِعَةُ : فِي سِيَاسَةِ السُّرُوبِ وَمُؤَمَّرَةٍ
مَكَايِدِهَا وَالتَّصَقُّطِ مِنْ عَوَاقِبِهَا وَتَوَجِيهِ لِفُلَاءِ
الْجَبُوشِ وَالْأَوْقَاتِ الْمُخْتَارَةِ لِذَلِكَ وَفِي وَقْتِ

تَدْبِيرِهِ وَعَقْدِ الْوَيْتِهِ وَوَقْتُ خُرُوجِهِ
 واسم القائد والمتولي الحروب ؛
 المقالة العاشرة : في خاصية الطلسمات
 وأسرار النجوم واستمالة النفوس وخواتم
 الأحجار والنسبات وغير ذلك مما ينفع به فيما
 قد مناه لإنشاء الله تعالى ...
 المقالة الأولى في اصناف الملوك : الملوك أربعة
 سخي على نفسه وسخي على رعيتيه وملك لستيم
 على نفسه ولستيم على رعيتيه أمّا الشوم
 فقالت لا عيب على الملك إذا كان لثيما على نفسه
 سخيًا على رعيتيه وقالت الهند السخي على نفسه
 ورعيتيه أصوب ؛ وقالت الفرس رذًا على الهند
 الملك السخي على نفسه ورعيتيه مضرب .

١ • آيات طائر حار روحانية تفعل جيد الماءة

٢ • فنواشد

٣ • بخيل

وَأَجْمَعَ الْكُلُّ عَلَى أَنَّ السَّخِيَّ عَلَى نَفْسِهِ مَعَ اللُّؤْمِ
 عَلَى رَعِيَّتِهِ عَيْبٌ وَفَسَادُ الْمَلِكِ ..
 .. وَقَدْ وَجِبَ عَلَيْنَا إِذْ نَصَبْنَا أَنْفُسَنَا لِلْبَحْثِ
 أَنَّ بُيُنَ مَا السَّخِي وَمَا اللُّؤْمُ ..
 .. وَمَا إِفْرَاطُ السَّخَا وَمَا آلاَفَةُ الَّتِي تَكُونُ مِنْ
 تَقْصِيرٍ ، لَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ الْكَيْشَاتِ لَا تَقَابُ إِذَا
 بَعْدَتْ مِنَ الْحَافَيْنِ وَلَا يَلْزَمُهَا ذَمٌّ فِي
 الْقَوْلِ وَإِنَّ تَذْيِيرَ السَّخِي مَنَعٌ وَلَذِيْرُ سَهْلٍ
 وَحَدُّ السَّخَا بَذْلُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ
 وَأَنْ يُوَصَلَ ذَلِكَ إِلَى مَنْ يَسْتَحِقُّهُ بِقَدْرِ الطَّاقَةِ
 فَتَنْبَاجُ وَهَذَا فَقَدْ أَفْرَطَ وَخَرَجَ عَنْ حَدِّ السَّخَا
 إِلَى التَّبْذِيرِ وَالْإِسْرَافِ وَذَلِكَ إِنْ مَنْ بَذَلَ مَا لَا
 يَحْتَاجُ إِلَيْهِ كَانَ غَيْرَ مَحْمُودٍ وَمَنْ بَذَلَ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

كَانَ كَالْبَاذِرِ الْمُنْزِلِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَمَنْ أَوْصَلَ
 مَا لَا يَخْلُجُ إِلَيْهِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ ..
 كَانَ كُلُّ جَهَنَّمَ عُدُوَّهُ عَلَى نَفْسِهِ ..
 .. وَكُلُّ مَنْ يَبْذُلُ مَا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ وَقَدْ حَاجَهُ إِلَيْهِ
 وَيُوصِلُ ذَلِكَ إِلَى الْمُسْتَحِقِّينَ لَهُ فَهُوَ سَخِيٌّ عَلَى نَفْسِهِ
 وَعَلَى رَعِيَّتِهِ وَمُصِيبٌ فِي فِعْلِهِ سَيَاسِيٌّ فِي أَمْرِ
 وَهَذَا الَّذِي سَمِعْتُهُ الْأَوَّامِلَ سَخِيًّا كَرِيمًا ..
 .. لَا الَّذِي يَبْذُلُ الْمَوَاجِبَ «الهِبَاتِ» وَيُعْطِي
 الرِّغَابَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهَا .. فَذَلِكَ الْمُبْذَرُ
 وَالْمُفْسِدُ لِأَمْوَالِ الْمَمْلَكَةِ ..
 .. وَالْبَخْلُ بِالْجَمَلَةِ مُضِرٌّ بِالْمُلُوكِ وَلَا يَكُونُ
 بِالْمَمْلَكَةِ ، وَمَتَى كَانَ مِنْ جَبِلَةٍ مَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ
 فَالْوَاجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يُسَلِّمَ عَطَايَا مَمْلَكَتِهِ إِلَى رَعِيَّتِهِ

١ • مادة صهيبة في شمل كدوا

٢ • كماله

٣ • طبع

يَرْتَضِيهِ يَكُونُ مِنْ خَاصَّتِهِ وَيُمِيسِكَ عَلَيْهِ ...
يَا إِسْكَندَرُ، فَإِنَّا أَقُولُ لَكَ، إِنَّ أَيَّ مَلِكٍ
تَجَاوَزَ فِي الشَّعَةِ مَا لَيْسَ فِيهِ تَقْصِيرٌ وَكَلَّفَ
مَمْلَكَتَهُ مَا لَا يَخِيلُ فَقَدْ هَلَكَ وَأَهْلَكَ نَفْسَهُ، ..
كَلَامِي أَقُولُ لَكَ يَا إِسْكَندَرُ، ..
وَقَدِيمًا لَمْ أَزَلْ أَقُولُ لَكَ، إِنَّ السَّخَا وَالْكَرَمَ
وَبَقَاءَ الْمُلْكِ، إِنَّمَا هُوَ بِالْإِيمَانِ عَمَّا فِي أَيْدِي
النَّاسِ. وَالْكَفُّ عَنِ أَمْوَالِهِمْ، ..
... وَلَقَدْ رَأَيْتُ لَهُمْ سِرًّا كَبِيرًا فِي بَعْضِ
وَسَايَاهُ، إِنَّ مِنَ الْمَدْرَةِ وَالْثَّامَةِ لِلْمَلِكِ
وَرَجَاحَتَهُ عَقْلُهُ وَبَقَاءُ نَافِئِهِ أَنْ يَكُونَ
عَنِ أَمْوَالِ النَّاسِ عَفِيفًا ...

مَوْجُودٌ فِي حَرْفِ الْمَدْرَةِ

* باب علوم النجوم *
 عِلْمُ النُّجُومِ يُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ؛
 تَرْكِيبُ الْإِفْلَاقِ وَجَهَةُ الْكَوَاكِبِ وَأَقْسَامُ
 الْبُرُوجِ وَمَدَاهَا وَحَرَكَاتُهَا ؛ وَيُسَمَّى هَذَا الْفَنُّ
 عِلْمُ الْهَيْئَةِ . وَمِنْهَا قِسْمٌ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ الْإِسْتِدْلَالِ
 فِي دَوْرَانِ الْفَلَكَ وَطَوَالِجِ الْبُرُوجِ عَلَى الْكَائِنَاتِ .
 قَبْلَ كَوْنِهَا تَحْتَ فَلَكَ الْقَمَرِ . وَيُسَمَّى هَذَا الْفَنُّ عِلْمُ
 الْأَحْكَامِ ؛ ..

.. وَأَصْلُ عِلْمِ النُّجُومِ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ ، الْكَوَاكِبُ
 وَالْإِفْلَاقُ وَالْبُرُوجُ ؛ وَالْكَوَاكِبُ الَّتِي أُذِرِكْتَ
 بِالرَّصْدِ أَلْفٌ وَتِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ كَوْكَبًا ؛ .
 .. أَفْرَدْتُ لِكُلِّ مَعْنَى مِنْهَا كِتَابًا فَأَمَثَلُهُ هُنَا .
 وَأَنَا أَضَعُ لَكَ نَكْتَةً مِنَ الطَّبِ وَأَسْرَارًا كَافِيَةً

٥ • معرفة سائر علوم الكائنات من دوران النظم وطوالج البروج

١ • طولج القمر لا يستعمل من الجدل إلى المحبت

٢ • علم سائر الكواكب وطوالج البروج ، وتقسيمها إلى الأقسام ٦ • رتبة ٥٠٠٠ كوكب حتى سنة ١٩٧٠ م

٣ • سائر الكواكب ٧ • سائر الكواكب

٤ • سائر سعداها ونسها ، والاشياء لك على المواليد

تَغْنِيكَ عَنْ كُلِّ طَبِيبٍ فِي ابْتِدَامَةِ الصِّحَّةِ .
 ... فَإِذَا كَانَتْ أَسْبَابُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ أَنْفَعُ
 مَدْلُولٍ عَلَيْهِ ، وَأَفْضَلُ مَعْمُولٍ بِهِ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا ، .
 ... فَلَيْسَ إِلَى شَيْءٍ وَلَا إِلَى أَمْرٍ مِنْ أُمُورِ الْآخِرَةِ
 سَبِيلٌ إِلَّا بِالْقُوَّةِ ، وَلَا قُوَّةٌ إِلَّا بِالصِّحَّةِ ، وَلَا صِحَّةٌ
 إِلَّا بِالْإِعْتِدَالِ ؛ أَنِّي إِعْتَدَلُ الْمِزَاجَاتِ الْأَرْبَعِ .
 .. وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ إِلَى تَعْدِيلِهِ سَبِيلًا وَأَسْبَابًا
 أَعْلَمَ عِبَادَهُ الْمُضْطَلِّينَ بِهَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَ ؛
 كَمَا أَلْهِمَ أَوْلِيَاءَهُ إِلَيْهِ بِالتَّجَرُّبَةِ وَالْبَحْثِ ؛
 فَاسْتَنْبَطَتْ حُكْمَهُ الْهِنْدُ وَالرُّومُ وَالْفَرَسُ
 وَالْيُونَانِيُّونَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ مَا يَوْسَعُ أَحَدٌ مِنَ الْعُقَلَاءِ
 وَالْجُهَلَاءِ ، لِأَنَّ الْمَذْهَبَ إِذَا ضَيَّعَ حَالَ نَفْسِهِ فَهُوَ
 بِحَالٍ غَيْرِهِ أَضْيَعُ وَمَرَامُهُ قَرِيبٌ إِذْ صَحَّتِ الْقَرِيحَةُ .

١ • الطباع ، خلاصة

٢ • ابتدعت

٣ • تنكده الغم

وَأَصَحُّ هَذِهِ الْفَرْقِ رَأْيَا فِيهِ . وَأَعْلَمُهُمْ بِهِ
 أَلْيُونَانِيُونُ الْمُطَهَّرُونَ ، فَإِنَّ مَا أُنَيْتَكَ بِهِ فِي
 هَذَا الْكِتَابِ فَهُوَ عَلَى رَأْيِهِمْ ؛ وَبِإِلَهِ التَّوْفِيقِ .
 يَا سَكَنْدَرُ ؛ اجْتَمَعَتِ الْعُلَمَاءُ وَالْفَلَاسِفَةُ
 وَالْحُكَمَاءُ ..

... عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ مُرَكَّبٌ مِنْ مِرَاجَاتٍ ، وَمُحْتَاجٌ
 إِلَى الطَّعْمَةِ وَالشَّرِيبَةِ ، إِنْ فَقَدَهَا تَلَفَتِ نَفْسُهُ .
 . وَإِنْ أَمِنَ فِي الْإِكْثَارِ أَوْ الْإِفْلَاحِ مِنْهَا أَوْرَثَتْهُ
 الْأَسْقَامَ وَالْوَهْنَ ...

.. وَإِنْ اقْتَصَرَ فِيهَا أَفَادَتْهُ وَقَوَّتْ جِسْمَهُ ؛ .
 وَأُوْتِيتْ أَرَاؤُهُمْ جَمِيعًا عَلَى أَنَّ مَنْ جَاوَزَ الْحَدَّ فِي
 الْإِمْتِلَاءِ أَوْ الْخَلَاءِ وَالنُّومِ وَالشَّهْرِ وَالْمَحَرَكَةِ
 وَالشُّكُونِ أَوْ سَمَالَ الْبَطْنِ أَوْ إِخْدَاجِ الدَّمِ

أَوِ الْإِشْرَافِ فِي الْمُنَاصَحَةِ . فَلَمْ يَأْمَنْ مِنْ
 مِجَانِ الْعِلَلِ وَبَغَائِ الْأَفَاتِ . الَّتِي أَذْكُرُهَا
 وَأَصِفُ مَا فِي الْإِقْتِصَادِ مِنَ الْمُنْعَةِ فِيهَا ...
 وَمَا فِي الصَّرْفِ وَالْإِفْرَاطِ مِنَ الْمَضَرَّةِ ، وَاتَّفَقُوا
 عَلَى أَنَّ مَنْ تَوَقَّى ذَلِكَ وَلَزِمَهُ بِإِلَاءِ غِيَدِ الْ
 وَالْقَصْدِ ، وَجَبَتْ لَهُ الصُّحَّةُ وَطُولُ الْبَقَاءِ .
 وَلَمْ أَرِ مِنْ الْمُتَقَدِّمِينَ خِلَافًا ، فِي أَنَّ جَمِيعَ الْأُمُورِ
 الدُّنْيَا مِنْ مُلْكٍ أَوْ مَالٍ ، وَشَهَوَاتٍ وَلَذَاتٍ
 إِنَّمَا هُوَ تَبَعٌ لِلْبَقَاءِ ؛ .

... فَتَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ لَزِمَ مَا يَفُوقُهُ وَيُؤَافِقُهُ ؛
 وَهَبْرِي فِي حُبِّ ذَلِكَ الشَّهَوَاتِ وَلَمْ يُؤْمَرْ أَكَلَةً
 عَلَى أَكَلَاتٍ ؛ وَلَقَدْ بَلَغَنِي عَنْ سَقَاطِ الْفَاضِلِ
 أَنَّهُ كَانَ يَجْعَلُ عَلَى نَفْسِهِ فِي الْحَقِيقَةِ ؛ فَقَالَ لَهُ تَلْمِيزُهُ

٤ • يُنْصَحُ بِالْمَعْرِفَةِ
 ٥ • الْإِقْتِصَادُ فِي الْإِسْتِزَاءِ

١ • الْمُنَاصَحَةُ
 ٢ • الْمَالُ الْمُسْتَمِيعُ
 ٣ • الْإِسْطِزَاءُ

أَيُّهَا الْحَكِيمُ ؛ لَوْ نَزِدَتْ فِي غَاثِكَ شَيْئًا انْزَدَتْ
بِهِ قُوَّةٌ وَنَشَاطًا ، ..

... فَقَالَ إِنِّي إِنَّمَا أَطْلُبُ الْغِذَاءَ حِرْصًا مِنِّي عَلَى
الْبَقَاءِ . وَلَا أَطْلُبُ الْبَقَاءَ حِرْصًا مِنِّي عَلَى الْغِذَاءِ ...
... وَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ قَلَّلَ الْأَغْذِيَّةَ . وَاقْتَصَرَ عَنِ
الشَّهَوَاتِ وَاقْتَصَرَ عَلَى الْبُلْغَةِ مِنَ الْقُوَّةِ وَاسْتَعْمَلَ
الرِّيَاضَةَ . كَانَ أَصَحَّ بَدَنًا وَأَطْوَلَ عُمُرًا ، وَأَقْوَى
شَهَوَاتِهِ وَأَخَفَّ حَرَكَاتِهِ مِنْ أَكْثَرِ مِنْهَا ...
وَذَلِكَ بَيِّنٌ مَوْجُودٌ فِي أَهْلِ الْكَدِّ وَالْبَوَادِي .
وَأَصْحَابِ التَّعَبِ . فَهَذِهِ مِثْنَةٌ صَادِقَةٌ فِي أَنَّ
الطَّبَّ هُوَ الْإِفْتِسَادُ ؛ .

... يَا إِنْسَكَنْدَرُ ؛ إِنْ حَفِظْتَ الصَّحَّةَ يَكُونُ
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى عِلْمٌ وَجْهَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا الْإِغْنَاءُ

٥١ الضميمة

٥٢ التسب

٥٣ الصماري ، البصري

بِمَا يُوَافِقُ الْإِنْسَانَ وَزَمَانَ السَّنَةِ الَّذِي هُوَ فِيهَا
وَالْأَطْعِمَةُ وَالْعَادَةُ الَّتِي اغْنَاهَا . وَالْأَطْعِمَةُ
وَالْأَشْرِبَةُ الَّتِي أَلْفَهَا وَثَبَّتَ بَدَنَهُ عَلَيْهَا ؛ ...
... وَالْوَجْهَةُ الثَّانِي : إِخْرَاجُ مَا يَتَوَلَّدُ مِنَ
الْفَضَلَاتِ وَالْكَيْمُوسَاتِ الرَّيِيَّةِ . وَالْمَسَوَدِ
الْمُفْسِدَةِ ؛ وَلَمَّا كَانَتْ أَجْدَانُ النَّاسِ وَمَا يُصِلُ
إِلَيْهَا مِنَ الْأَغْذِيَّةِ وَالْأَشْرِبَةِ تَنْحَلُّ بِهِ وَتَنْفَعُشِي
بِهِ وَلَا قَوْلًا بِالْحَرَارَةِ الْعَزِيزِيَّةِ الَّتِي تُنَشِّفُ
الطُّوْبَةَ مِنَ الْأَجْدَانِ كُلِّهَا ؛ وَمِنْ الْأَنْهَابِ كُلِّهَا
وَالْبَحَارِ أَيْضًا ..

.. فَإِذَا كَانَ الْبَدَنُ مُتَخَلِّصًا حَازًا ، نَفَعَتْهُ
الْأَطْعِمَةُ الْغَلِيظَةُ ، لِأَنَّ مَا يَنْفَعُشِي وَيَنْجِلُّ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ الْبَدَنِ يَكُونُ كَثِيرًا لِسَعْدِ مَنْ فَدَاهُ ،

١٠٠٠ خلاصات الغذاء

١٠٠٠ طبع المسار

١٠٠٠ يشرح

وَقُوَّةَ حَرَارَتِهِ ...

... وَمَا كَانَ مِنَ الْأَبْدَانِ مُتَكَرِّزًا يَابِسًا، فَإِنَّهُ
يَنْتَفِعُ بِالْأَشْيَاءِ الرُّطْبَةِ اللَّطِيفَةِ . لِأَنَّ الَّذِي
يَتَحَلَّلُ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْبَدَنِ يَكُونُ قَلِيلًا ضَيِيقٍ
مَنَافِذِهِ ...

وَالْوَجْهَ الثَّانِي فِي حِفْظِ الصَّحَّةِ : أَنْ يَفْلَتِي
الرَّجُلُ بِمَا يَوَافِقُ مِزَاجَ بَدَنِهِ فِي حَالِ صِحَّتِهِ ؛ ...
فَمَنْ كَانَ حَارًّا الْمِزَاجَ وَافَقَتْهُ الْأَشْيَاءُ
الْحَارَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ . وَمَنْ كَانَ بَارِدًا الْمِزَاجَ وَافَقَتْهُ
الْأَشْيَاءُ الْبَارِدَةُ الْمُعْتَدِلَةُ ...

... وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الطَّبَةِ وَالْيَابِسَةِ مِنَ
الْمِزَاجَاتِ ؛ فَإِنْ زَادَتِ الْحَارَّةُ وَانْتَبَهَتْ إِلَيْهَا بَا
كَثِيرًا . أَمْ مِنْ أَغْذِيَةِ حَارَّةٍ ، أَوْ غَلَبَةِ حِدَّةٍ

لَا نَنْفَعُ حَيْثُذِ بِمَا يُضَادِدُهُ وَيُخَالِفُهُ فِي الْبَارِدَةِ؛
 ... وَإِنْ كَانَتْ الْمَعْدَةُ حَارَّةً قَوِيَّةً جَيِّدَةً؛ كَانَ
 أَنْفَعُ الْأَعْذِيَةِ لِصَاحِبِهَا مَا غَلِظَ وَقَوِيَ. وَمِثْلُ
 النَّارِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَقْوَى عَلَى إِخْرَاقِ الْحَطَبِ الْجَلِ؛
 ... وَإِنْ كَانَتْ بَارِدَةً ضَعِيفَةً. كَانَ أَنْفَعُ
 الْأَشْيَاءِ لَهَا مَا خَفَّ وَاسْتَمْتَدَّ كَالنَّارِ الضَّئِيلَةِ
 الَّتِي تُوقَدُ بِدَقَائِقِ الْحَطَبِ ..
 فَمِنْ الدَّلَائِلِ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ، خِفَّةُ الْبَدَنِ
 وَخِفَةُ الْجَشَاءِ. وَحَرَكَةُ الشَّهْوَةِ ..
 . وَالْدَّلَائِلُ عَلَى سُوءِ الْإِسْتِمْرَارِ؛ إِسْتِرْخَاءُ الْبَدَنِ
 وَالْكَسَلُ، وَانْتِفَاحُ الْوَجْهِ، وَكَثْرَةُ الْيَرَقِ، وَثِقَلُ
 الْعَيْنَيْنِ، وَكَدْرُ الْجَشَاءِ، إِمَّا حَامِضٌ، وَإِمَّا عَفْصٌ،
 وَإِمَّا مُرٌّ، وَإِمَّا مَاءٌ، وَإِمَّا مَنِّيٌّ، وَتَمَيُّجُ قَرَارَتِهِ؛

١ • الكثير

٢ • البخارات التي تخرج من الفم

٣ • ما بين من و ما مضى

٤ • فاسد الطعام، حكره الراشحة

٥ • رياح محتبسة

وَنَفْخٍ فِي الْبَطْنِ وَثَقُلُ الشَّهْوَةِ ...
 .. فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ زَائِدًا حَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ
 الْمَطْلُوعِ وَالضَّرِّ وَالتَّوْرِيَةِ وَالْقَشَعَرِيَّةِ ...
 وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ كُلُّهَا تُفْسِدُ الْجِسْمَ. مُهْلِكَةٌ لَهُ
 هَادِمَةٌ لِبَيْتِهِ. فَلْتَرْمِ تَقْدِمَةُ التَّحْفُظِ مِنْ هَذِهِ
 كُلُّهَا ..

عنه الرتبة الفاضلة

وَيَنْبَغِي لَكَ يَا إِنْكَدَرُ؛ إِذَا قُمْتَ مِنْ مَنَامِكَ
 أَنْ تَسْتَعِلَّ قَلِيلًا مِنَ الْمَشْيِ، وَتُمَدَّ أَعْضَاءُكَ مَدًّا
 مُعْتَدِلًا وَتَمْسُطَ فَإِنَّ التَّمَدُّدَ يُصَلِّبُ الْبَدَنَ، وَإِنَّ
 التَّمْسُطَ يُخْرِجُ الْبُخَارَاتِ مِنَ الرَّأْسِ الْمُتَصَاعِدَةِ
 إِلَيْهِ فِي حَالَةِ النَّوْمِ، ثُمَّ يَقْتَسِلُ فِي زَمَنِ الصَّيْفِ
 فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ. فَإِنَّ ذَلِكَ يَشُدُّ الْجِسْمَ، وَيَجْبِسُ

٥١ المصنوع

٥٢ نوبة برد

٥٣ حركة واحدة يستلحقها المتأخر على راحتيه وتسمى تدبيره وتأخذ يد القفل والصقود حتى تلامس معدة الأرض

مخارج كثيرة فتخرج البخارات من جوف

الحرارة الغريزية فيكون سبباً للشهوة ...
 ثم يلبس أفعرا الثياب ويتزين بأجمل الزينة
 وأنظف الثياب . فإن حاسة العين تسر بالنظر
 إلى ذلك فتقوى القوة النورية بانسياطها ...
 ... ثم تشاك بسوالير من أشجار عفتة
 حريفة ، ولا تكون من شجرة مجهولة . فإن
 منافعها عظيمة . وذلك أنه يفتح شدة الدماغ
 ويغلظ العنق والتضد ويدسم الوجه ويقوى
 الحواس ويطيئ الشيب ؛ ..
 ثم تطيب بعد ذلك بما يوافق الزمان الذي
 أنت فيه . فإنه لا غداء للنفس الحيوانية الروحانية
 إلا باستنشاق الروائح الطيبة العطرة ، والرياحين
 المستلذة ؛ فإنه إذا اشذت النفس وقويت

- ٥ منافع
 • ٦ ما بين المشرق والمغرب
 • ٧ الأعمار

- ١ إغرائها
 • ٢ تغلظ أسنانك
 • ٣ مدة
 • ٤ حاد الطعم

يَقْوَى الْجِسْمُ وَيَفْرَحَ الْقَلْبُ ...
 ... ثُمَّ ضَعُفَ فِيكَ حَبَّةٌ مِنْ قُرْثُفُلٍ وَقِطْعَةٌ مِنْ
 عُوْدٍ رَطْبٍ أَوْ قِطْعَةٌ مِنْ جَوْزٍ بُوْفَانٍ . فَمِنْ
 مَنَافِعِ ذَلِكَ أَنَّهُ يُجْلِبُ الْبَلْغَمَ مِنَ الْغِمِّ وَيُذْهِبُ
 بِأَوْجَاعِ الْحَلْقِ وَالْغِمِّ ...
 ... ثُمَّ نَلَقِيَ أَكَابِرَ النَّاسِ ، وَتَسْتَعْمِلُ الْكَلَامَ مَعَهُمْ
 وَالْمَرْوَحَةَ وَتَقْضِي حَقَّ مَا يَجِبُ قَضَاءُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا
 وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ شُؤْنِكَ . فَإِذَا تَحَرَّكَتِ الشَّهْوَةُ
 لِلطَّعَامِ مَعَ وَقْتِ الْعَادَةِ . فَتَلْتَقِمْ إِلَى الطَّعَامِ ،
 وَتَتَحَضَّرْ لَهُ بِاتِّعَابِ الْبَدَنِ لِلضُّمُورِ بِصِرَاعٍ ، أَوْ
 بِشَيْءٍ عَنِيفٍ ، أَوْ رُكُوبٍ ، أَوْ رَفْعِ أَثْقَالٍ . وَمَا
 أَشْبَهَ هَذَا مِنْ مُنَافِحَةِ الرِّيحِ ، فَيَنْشَطُّ الْبَدَنُ ،
 وَيَقْوَى الْبَنِيَّةُ وَيُخَفِّفُهَا ، وَيُشِيرُ نَارَ الْمَعْدَةِ .

١ • ينشد كبدش القريندلية تطهير الجروح وتكفين الآلام

الأسنان

٢ • جون الطيب ، مفيد في معالجة الاثر اخر العصبية

وَأَقْبَاهِ النَّفْسِ ،
ثُمَّ تَضَعُ بَيْنَ يَدَيْكَ أَطْعَمَةً كَثِيرَةً . وَتَأْكُلُ
مِمَّا وَقَعَ اخْتِيَارَكَ عَلَيْهِ . وَتَحَرَّكَتْ شَهْوَتُكَ إِلَيْهِ .
فَإِنْ أَمَكْنَاكَ فَلَا نَلْعَدَا . وَتَتِمَّ أَكْلُكَ مِنْهُ ،
فَإِنَّكَ الْبَغِيَّةُ ...

.. وَإِنْ لَمْ يَمُكِّنْكَ فَغَلِّلْ وَقَدِّمْ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَقْدِّمَ
مِنَ الطَّعَامِ . وَأَخِّرْ مَا يَنْبَغِي أَنْ تُؤَخِّرَ ..
مِثَالُ ذَلِكَ : إِنْ جَمَعَ الْإِنْسَانُ فِي أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ
طَعَامًا يُلِيِّنُ الْبَطْنَ وَطَعَامًا يَحْبِسُهُ . فَإِنْ هُوَ
قَدَّمَ الْمَلِينَ وَأَتْبَعَهُ الْآخَرَ سَهَّلَ انْخِدَارَ الطَّعَامِ
بَعْدَ الْإِنْهَامِ . وَإِنْ قَدَّمَ الْحَاسِرَ وَأَتْبَعَهُ الْمَلِينَ
لَمْ يَحْدَرْ . وَأَفْسَدَهُمَا جَمِيعًا .
... وَكَذَلِكَ إِنْ جَمَعَ فِي أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ طَعَامًا

سَرِيعَ الْإِنْهَضَامِ . وَآخِرَ بَطْنِ الْإِنْهَضَامِ . فَيَنْبَغِي
أَنْ يُقَدَّمَ بَطْنُ الْإِنْهَضَامِ ، وَيَتَّبَعَهُ بِالسَّيْرِ الْإِنْهَضَامِ .
لِيَصِيرَ الْبَطْنُ الْإِنْهَضَامِ فِي قَعْرِ الْمَعِدَةِ . لِأَنَّ قَعْرَ
الْمَعِدَةِ أَسْخَنَ وَأَقْوَى عَلَى الْهَضَمِ . لِمَا فِيهِ
مِنْ أَجْزَاءِ اللَّحْمِ الْخَالِطَةِ لَهُ . وَتَجَاوَزَتْهُ لِكِبْدِ
الَّذِي هُوَ الطَّابِخُ ...

... وَأَعْلَى الْمَعِدَةِ عَصَبِيٌّ بَارِدٌ ضَعِيفٌ الْهَضَمِ
وَكَذَلِكَ إِذَا طَعَا الطَّعَامُ عَلَى رَأْسِ الْمَعِدَةِ فَلَا
يَنْهَضِمُ سَرِيعًا ...

وَمِنْ أَدَبِ الْأَكْلِ أَنْ تَرْفَعَ يَدَكَ عَنْهُ
وَقَدْ بَقِيََتْ بَقِيَّةٌ مِنْ شَهْوَتِكَ ، لِأَنَّ
الْإِكْتِسَارَ مِنَ الْأَكْلِ يُضِيقُ النَّفْسَ وَيَبْقَى
الطَّعَامُ حَتَّى يَمِيرَ عَادَةً .. أَمَّا شَرْبُ الْمَاءِ

فَهُوَ يَبْرُدُ الْمَعِدَةَ وَيُطْفِئُ نَارَ الشَّهْوَةِ وَيَسَبِّطُ
الطَّعَامَ وَيُولِدُ عِنْدَ الْكَفَّارِ مِنْهُ التَّخَمُّةَ ...
الَّتِي هِيَ أَلَذُّ الْأَفَاتِ عَلَى الْجَسْمِ وَتُسَعَّى بِالشَّمِ
الْمَوْجِلِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَنٌ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ لِحَرِّ
النَّزَمِ أَوْ حَرِّ الْمَعِدَةِ أَوْ حَرِّ الْأَطْعِمَةِ فَلَيْتَ لَكَ
وَلَيْكَ صَادِقُ الْبَرِّ ...

... ثُمَّ يَتَنَاوَلُ فِي آخِرِ طَعَامِهِ قَلِيلًا مِنَ الشَّرَابِ
الْمَزُوجِ بِخَوْعَشَةٍ أَسَاثِيَةٍ فَإِذَا انْتَفَخَ مِنْ طَعَامِهِ
إِسْتَعْمَلَ الشَّيْءَ عَلَى الْفَرْشِ الْيَسَنِ ، ثُمَّ يَنْغَلِبُ
عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْسَرَ فَيَسْتَتِمُّ عَلَيْهِ نَوْمَهُ ، لِأَنَّ
الْفَقْدَ الْأَيْسَرَ بَابَةٌ فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَا يَسْتَحِجُّهُ .
.. فَإِذَا أَحْسَسَ بِثِقَلٍ فِي شَارْتِيْفِهِ نَفَعَهُ أَنْ يَضَعَ
عَلَى بَطْنِهِ ثَوْبًا ثَقِيلًا مَدْفُتًا أَوْ يَمَانُ ثَوْبِيَّةً حَامَةً

١ • من الاعتدال - الريبة - ومن المفاضل - الريبة ويضف -

٢ • ماحول السكلياتين

الْجِسْمَ ، فَإِذَا أَحْسَنَ بِشَاءَ مَضَى دَلَّ عَلَى بَدَنِ
 الْمَعِدَةِ ، فَلْيَشْرَبِ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالسَّكَبِينِ ثُمَّ يَنْفَايَاهُ .
 فَإِنَّ حَبْسَ الطَّعَامِ الْفَاسِدِ فِي الْمَعِدَةِ وَمَا بَعْدَهُ فَرِيضٌ
 فَلَا تَزِلُّ لِعِلَّةِ الطَّعَامِ غَيْرِ نَضِيجٍ فَهُوَ يُورِثُ سِتْدًا
 وَأَسْقَامًا ، وَالتَّوَمُّ قَبْلَ الطَّعَامِ يَهْزِلُ الْبَدَنَ وَيَنْشِفُ رُطُوبَتَهُ
 وَالتَّوَمُّ بَعْدَ الطَّعَامِ يَغْذُو وَيَقْوِي
 لِأَنَّهُ إِذَا بَرَدَ ظَاهِرُ بَدَنِ الْإِنْسَانِ وَاجْتَمَعَتْ
 الْحَرَّةُ الْغَرِيزِيَّةُ الْمُنْتَشِرَةُ فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ إِلَى الْمَعِدَةِ
 وَمَا وَالِهَا ، فَتَقْوَى حِينَئِذٍ الْمَعِدَةُ عَلَى الْإِنْفِصَالِ
 وَيَحِلُّو الْبَدَنَ بِالْخِدْمَةِ وَتَذْهَبُ الْقُوَّةُ النَّفْسَانِيَّةُ
 لِلرَّحِمَاءِ ، وَلِهَذَا فَضَّلُوا الْعِشَاءَ عَلَى الْغَدَاءِ ، لِأَنَّ
 الْغَدَاءَ يَسْتَقْبِلُ حَرَّ النَّهَارِ مَعَ ثِقَلِ الْحَوَاسِّ بِمَا يَسْمَعُ
 الْإِنْسَانُ وَبِمَا يَأْشُرُ وَبِمَا يَتَكَلَّمُ وَبِمَا يَأْكُلُ
 جِسْمُهُ مِنَ التَّعَبِ وَالْحَرَكَةِ فَتَنْتَشِرُ لَذَلِكَ الْحَرَّةُ

٤ • يَجْلُو ، يَحْدُوبُ

١ • شَرِبَ مِنْ خَلٍّ وَغَسَلَ

٢ • شَرَفَ

٣ • وَمَا جَاوَرَهَا

الغريزية في ظاهر البدن فتضعف المعدة بذلك
عن إضجاع الطعام...

.. فأما العشاء فإنه بخلاف ذلك ، لأنه يستقبل
به سكون البدن وهدة الحواس والنفس ،
وهجوم الليل البارد الذي تهرب فيه الحرارة الغريزية
إلى غور البدن...

.. ولتغفط من أن يتناول غذاء ثانيا لا بعد
تيقنه استيقناه انهضام الأول ويعلم ذلك بالشهوة
ويجلب التوق في الفم. لأن من يتناول الطعام على
غير حاجة من البدن إليه. ينشأ الحرارة الغريزية
خامدة بمنزلة النار الخامدة في الرماد...

... وإذا أخذته على شهوة وحاجة. كانت
الحرارة الغريزية بمنزلة النار الخامدة إذا اشتعلت.

٥١ عمق

٥٢ منطفئة ، خامدة

وَيَجِبُ إِذَا تَحَرَّكَتِ الشَّهْوَةُ لِلطَّعَامِ أَنْ يُسْرِعَ
إِلَى تَنَاوُلِهِ . لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُبَادِرْ إِلَى ذَلِكَ آغْنَدَتْ
الْمَعِدَةُ مِنَ الْفَضْلَاتِ الْبَاقِيَةِ فِي الْبَدَنِ وَجَلَّتْ
أَخْلَاطًا فَاسِدَةً فَيَنْخَرُّ الدِّمَاغُ بِخُجَارٍ فَاسِدَةٍ . .
وَإِذَا صَارَ الطَّعَامُ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَسَدَ وَلَمْ يَنْتَفِعْ
بِهِ الْجِسْمُ وَمِنْ اعْتِنَاءِ عَلَى أَكْلَتَيْنِ ثُمَّ اقْتَصَرَ
عَلَى أَكْلَةٍ وَاحِدَةٍ عَظُمَ ضَرَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ كَمَا إِنْهُ لَوْ
كَانَتْ أَكْلَتُهُ وَاحِدَةً فَجَعَلَهَا أَكْلَتَيْنِ لَمْ يَسْتَمِرَّ عِ
طَعَامُهُ . وَمَنْ كَانَ عَادَتُهُ أَنْ يَجْعَلَ طَعَامَهُ فِي
وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ فَتَقْلَهُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْوَقْتِ تَبَيَّنَ
لَهُ عَيْبُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَادَةَ طَبِيعَةٌ ثَابِتَةٌ ، فَإِنْ
وَجَدْتَ شَيْئًا يَدْعُو إِلَى الْإِسْتِفَالِ عَنْهَا . فَأَوْقِفْ
الْأُمُورَ فِي ذَلِكَ أَنْ تَنْتَظِلَ عَنْهَا قَلِيلًا قَلِيلًا . .

وَدَرَجَةٌ بَعْدَ دَرَجَةٍ وَمَا يَجِبُ أَنْ يُتَّشَلَّ ذِكْرُهُ فِي
هَذَا الْبَابِ .

ذكر الزمان وأرباعه وتغيرات الهواء

الرَّبِيعُ

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنْ بُرْجِ الْحَمَلِ فَهُوَ
أَوَّلُ زَمَنِ الرَّبِيعِ وَمُدَّتُهُ ثَلَاثَةٌ وَتِسْعِينَ يَوْمًا
وَتِلَاثَةً وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَرُبْعَ السَّاعَةِ . وَذَلِكَ
مِنْ عِشْرِينَ يَوْمًا لَبَقِيَ مِنْ شَهْرِ ذَارٍ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ
يَوْمًا تَحُلُوا مِنْ شَهْرِ حَزْرَيْنٍ وَهُوَ الْإِسْتَوَاءُ الْبَرِّيُّ
فَلِذَا كَانَ هَذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فِي الْأَقَالِيمِ
وَاعْتَدَلَ الزَّمَانُ وَطَابَ الْهَوَاءُ وَهَبَّ النَّسِيمُ
وَذَابَتِ الثَّلُوجُ وَسَالَتِ الْأَوْدِيَةُ وَجَرَّتِ الْأَنْهَارُ
وَنَبَعَتِ الْعُيُونُ وَارْتَفَعَتِ الرُّطُوبَاتُ إِلَى فُرُوعِ

الْأَشْجَارِ وَنَبَتِ الْعُشْبُ وَطَالَ الزَّرْعُ وَنَشَأَ
 الْحَشِيشُ. وَتَلَأَّ لَا الزَّهْرُ وَأَوْرَقَ الشَّجَرُ وَتَفْلَحَ
 النُّوَارُ وَاحْضَرَّ وَجْهُ الْأَرْضِ وَتَكُونُ الْحَيَوَانَاتُ
 وَتَجْتَأِ الْبَهَائِمُ وَدَرَّتِ الصُّرُوعُ وَانْتَشَرَ الْحَيَوَانُ
 فِي الْبِلَادِ عَنْ أَوْطَانِهِ وَطَابَ عَيْشُ أَهْلِ الْوَبَرِ؛
 وَأَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَتَزَيَّنَّتْ؛ وَصَارَتْ
 الدُّنْيَا كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ شَابَةٌ قَدْ تَزَيَّنَتْ وَتَحَلَّتْ
 لِلنَّاظِرِينَ.

... وَهَذَا الْفَصْلُ حَارٌّ رَطَبٌ مُعْتَدِلٌ،
 شَبِيهٌ بِالْهَوَاءِ وَالْدَّمِ. وَيَنْفَعُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ مُعْتَدِلٍ
 الْقُوَى مِثْلَ الْفَرَاجِجِ وَالطَّهَائِجِ وَالْبَيْضِ النَّيِّرِشَتِ
 وَالْحَسِّ وَالْهَنْدَبَاءِ وَلَبَنِ الْمَاعِزِ. وَلَا وَقْتُ الْحَجَامَةِ
 وَالْفَجْرِ أَفْضَلُ مِنْهُ. وَيَصْلُحُ فِيهِ الْجَمْعُ وَالْحَرَكَةُ

١ • ولدت

٢ • البيض الطائج يحرب سيشا

٣ • سكان البوادي

٤ • النصح

٥ • طيور بجراجل، ريشها أصفر

وَإِسْهَالُ الْبَطْنِ وَدُخُولُ الْحَمَامِ وَالتَّعَرُّقُ وَكُلُّ خَطَأٍ
يَقَعُ فِي عِلَاجِ أَوْسْهَالِ بَطْنٍ وَتَفْجِيرٍ فَالْفَصْلُ الْحَمِيدُ
وَيُحْيِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ ...
❦ الصَّنِيفُ ❦

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ السَّطْحَانِ فَهُوَ أَوَّلُ
نَزْمِ الصَّنِيفِ وَمُدَّتُهُ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ يَوْمًا وَثَلَاثَةً
وَعِشْرِينَ سَاعَةً وَثَلَاثَ سَاعَةٍ . وَهُوَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ
يَوْمًا تَمَيُّنٌ مِنْ حَزِيرَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ شَهْرِ
أَيْلُولٍ . فَإِذَا كَانَ هَذَا تَنَاهَى طُولُ النَّهَارِ فِي الزِّيَادَةِ
وَالنَّيْلِ فِي النُّقْصَانِ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ وَجَمِيَ الْهَوَاءُ .
وَهَبَّتِ السَّائِمُ وَنَقَصَتِ الْمِيَاهُ وَبَسَرَ الْعُشْبُ
وَاشْتَدَّتْ قُوَّةُ الْإِكْبَادِ وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا
عُرُوسٌ بِالْعَةِ تَامَّةٌ كَثِيرَةُ الْعُشَاقِ . وَهَذَا الْفَصْلُ

حَاثِرَ يَابِسَ سُلْطَانِهِ الْمِرَّةَ الصَّفْرَاءَ فَيَنْبَغِي
أَنْ يَتَوَقَّى فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ حَاثِرٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ
وَالْأَغْذِيَةِ ...

وَيُؤْكَلُ كُلُّ بَارِدٍ، مِثْلُ نُحُومِ الْعَجَاجِيلِ بِالْخَلِّ وَالْقَرَعِ
وَالْفَرَارِيحِ الْمُسَمَّاةِ بِدَقِيقِ الشَّعِيرِ، وَتُؤْكَلُ
الْحَصْرِيَّةُ مِنَ الْفَوَاكِهِ كَالْتَّفَاحِ الْمُنْرِ وَالْإِجَاصِ
وَالرَّمَّانِ الْحَامِضِ ...

... وَتَكُونُ الْمَشْمُومُ وَمَا يَدَّهْنُ بِهِ بَارِدًا
وَيُشْرَبُ الْمَاءُ الْمُبْرَدُ بِالثَّلْجِ وَيَقَلَّلُ الْجُمَاعُ،
وَيُتَجَنَّبُ فِيهِ إِخْدَاجُ الدَّمِ وَالْحِجَامَةُ إِلَّا الْحَمَامُ
وَلَا تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْفَرْغَةُ وَالْإِسْهَالُ إِلَّا عِنْدَ الْفَرَقَةِ
الْخَرِيفَةِ

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ الْمِيزَانِ فَهُوَ

١ • ظهر الشامس بوجه

٢ • الحامض

أَوَّلَ زَمَنِ الْخَرِيفِ . وَمُدَّتْهُ ثَمَانِيَّةٌ وَثَمَانِينَ يَوْمًا
 وَسِتِّينَ سَاعَةً وَنِصْفَ سِتِّينَ سَاعَةً
 وَسَبْعَةَ عَشَرَ سَاعَةً . وَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا
 تَمَّيْنِي مِنْ أَيْلُولٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ كَانُونِ
 الْأَوَّلِ . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 مَدَّةً أُخْرَى . ثُمَّ ابْتَدَأَ اللَّيْلُ فِي الزِّيَادَةِ عَلَى النَّهَارِ
 وَانْصَرَفَ الصَّيْفُ وَدَخَلَ الْخَرِيفُ . وَبَرَدَ الْهَوَاءُ ،
 وَهَبَ الشَّمَالِيُّ ، وَتَغَيَّرَ الزَّمَانُ . وَنَقَصَتْ الْمِيَاهُ ،
 وَجَفَّتِ الْأَنْهَارُ ، وَغَارَتِ الْعَيُونُ ، وَجَفَّ النَّبْتُ
 وَفَنِيَتِ الْأَشْجَارُ . وَخَزَنَ النَّاسُ الْحَبَّ وَالشَّمْنَ
 وَعَرِيَّ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْ زِينَتِهَا . وَمَاتَتِ الْهَوَاطِمُ .
 وَأَنْبَجَتِ الْحَشَرَاتُ . وَانْصَرَفَ الطَّيْرُ وَالْوَحْشُ بِطَلَبِ
 الْبُلْدَانِ الدَّافِقَةِ . وَخَزَنَتِ الْقَوْتُ لِلشَّتَاءِ ، وَتَغَيَّرَ
 الْهَوَاءُ وَمَارَتِ الدُّنْيَا كَانَهَا كَهْغَلَةٍ مَدْبُورَةٍ

١ • البكتيريا، الجراثيم

٢ • التي تجاوزت منتصف العمر

قَدْ تَوَلَّتْ عَنْهَا أَيَّامُ الشَّبَابِ . وَهَذَا الْفَصْلُ
بَارِدٌ يَا بَيْسُ سُلْطَانُهُ الْمِرَّةُ السَّوْدَاءُ . فَيَنْبَغِي
أَنْ يُتَوَقَّى فِيهِ كُلُّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ بَارِدٍ وَيَابِسٍ .
وَيُسْتَعْمَلُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ وَالْأَطْعِمَةِ مَا كَانَ حَارًّا
لَيْثًا . مِثْلَ الْفَرَايِجِ وَالْخُرْفَانِ وَالْعَنْبِ الْحُلُوِّ
وَالشَّرَابِ الْعَتِيقِ ...

... وَيُتَجَنَّبُ فِيهِ كُلُّ مَا يُولَدُ السَّوْدَاءُ وَتَكُونُ
الْحَرَكَةُ فِيهِ وَالْجَمَاعُ وَالْغَرِغَرَةُ أَكْثَرُ مِمَّا فِي الصَّيْفِ
وَأَقْلُ مِمَّا فِي الشِّتَاءِ وَالْبَرِّيعِ وَيُنْعَاهِدُ فِيهِ الْحَمَامُ
وَلَنْ اجْتِمَعَ إِلَى الْقِيِّ كَانَ ذَلِكَ فِي وَسْطِ النَّهَارِ .
لِأَنَّ الْفَضُولَ فِي هَذَيْنِ الْفَضْلَيْنِ كَثِيرٌ ...
وَيُسَهِّلُ الْبَطْنُ بِالْأَفْنِيمُونَ وَالْأَغَارِ يَقُونَ وَكُلُّ مَا
يُخْرِجُ السَّوْدَاءَ وَيَذِقُّ الْإِخْلَاطَ ؛ ...

١ . ذات طبعه كصورة أشبه كالجزء من يدخل في أدوية الجفون

٢ . ريشات بين الأظفار وهي مشادة السور

٣ . يلحق الامزجة

هُوَ الشِّتَاءُ

إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ أَوَّلَ دَقِيقَةٍ مِنَ الْجَدْيِ فَهُوَ
أَوَّلُ زَمَنِ الشِّتَاءِ وَمَدَّتُهُ تِسْعَةٌ وَثَمَانِينَ
يَوْمًا وَأَرْبَعَةٌ عَشَرَ سَاعَةً . مِنْ عِشْرِينَ يَوْمًا
تَبْقَى مِنْ كَانُونِ أَوَّلٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا تَخْلُو مِنْ
أَذَارٍ . فَإِذَا كَانَ هَذَا نَآهِ اللَّيْلِ وَقَصُرَ النَّهَارُ .
وَانْصَرَفَ الْخَرِيفُ ، وَدَخَلَ الشِّتَاءُ . وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ
وَنَحْشَنَ الْهَوَاءُ . وَتَسَاقَطَ وَرَقُ الشَّجَرِ وَمَاتَ
أَكْثَرُ النَّبَاتِ ، وَانْجَرَّ أَكْثَرُ الْحَيَوَانِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ
وَكُھُوفِ الْجِبَالِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ ، وَكَثُرَ الْأَنْدَاءُ
وَتَوَاتَرَتِ الْغَيُومُ ، وَأَظْلَمَ الْجَوُّ ، وَكُلِّحَ وَجْهُ الزَّمَانِ .
وَهَزَلَتْ الْبَهَائِمُ ، وَضَعُفَتْ قُوَى الْأَنْبِيَانِ ، ..
وَصَارَتِ الدُّنْيَا كَأَنَّهَا عَجُوزٌ هَمِيزَتْ وَقَدْ دَنَا مِنْهَا

الموت . وهذا الفصل بارد رطب سلطانُه البُلغم .
 فينبغي أن يُمال في التّدبير فيه إلى الأغذية والأدوية
 الحارة مثل فزّاخ الحمّام وحوّلي الضّان والكباب
 والتّوابل الحارة والتين والجوز والثوم ..
 والشارب العُرف الغليظ الأحمر ، واستعمال
 الجوارشات الحارة والحقن الحارة ..
 ... وَتَتَوَقَّى الإِسْهَالُ وَإِخْرَاجُ الدَّمِّ . إلا أن ندعو
 إليه الصّورة . وتقدّم الأشرطة الحارة ، ويمرّح
 الجسد بالأدهان الحارة ، والدخول في الأبن
 المعتدلة ..

.. ولا يضر في هذا الفصل الحركة المفطة ولا الجماع
 الكثير ولا الأكل الكثير لأن أنجاز الحرارة الفيزية
 إلى قعر البدن يجعل الهضم فيه أكثر والبطلون في

الصَّيْفِ وَالرَّبِيعِ بَارِدَةً لَانْشَارِ الْحَرَّةِ وَانْفِصَاحِ
مَسَافِرِ الْجَسْمِ فَاحَرَّةُ الْفِرْيَازَةِ قَلِيلَةُ الْمَضْمِ فِيهِمَا
بِسَبَبِ كَثْرَةِ الْأَخْلَاطِ الْمُتَحَرِّكِ . فَأَعْلَمَ ذَلِكَ

عنه أجزاء الجسم معه

إِنَّ الْبَدَنَ أَرْبَعَةُ أَجْزَاءٍ : الْأَوَّلُ فِيهَا ، .
الْأَرْبَعُ ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ فَضُولٌ كَانَ آيَةً ذَلِكَ .
ظُلُمَةُ الْعَيْنَيْنِ وَثِقَلُ الْحَاجِبَيْنِ وَضَرَبَانُ الصَّدْعَيْنِ
وَدَوِيُّ الْأَذْنَيْنِ وَانْسِدَادُ النَّخْرَيْنِ ...
... فَمَنْ أَحْسَرَ بِذَلِكَ فَلْيَأْخُذِ الْإِسْتِنَاءَ وَطَبِّخْهُ
بِغَارِبِ جُلُومٍ مَعَ أُصُولِ الصَّنَعَةِ حَتَّى يَذْهَبَ بَصْفُهُ
وَيُفْرِغَ غَدْرِيهِ كُلُّ غَدَاةٍ حَتَّى يَخْفَ ...
وَيَسْتَعْمِلَ فِي طَعَامِهِ الْحَرْدَلِ الْمَصْنُوعَ بِالشَّهْدِ ،
وَنَزْنَتَهُ دِرْهَمَيْنِ وَغُبَارَ الْأَيَّارِجِ ذِي الْإِثْنَيْنِ عَشَرَ

١ • اخلاط

٢ • ما بين العين والأذن

٣ • نبات من الطمير ذهب الصمغ

٤ • نبات له حب أسود صغير جدًا ينطح باللسان

وينتفع سد الدماغ ولا يكثر منه بسبب العسر

٥ • المسهلات

عُقَارًا عِنْدَ النَّوْمِ . فَإِنَّهُ مِنْ أَغْفَلَ ذَلِكَ هَاجَتْ
عَلَيْهِ عِلَلٌ خَفِيَّةٌ ، كَفَسَادِ الْبَصَرِ ، وَالْخَنَازِيرِ
وَالذَّبْحَةِ وَأَوْجَاعِ الدِّمَاغِ ...
الْجُزْءُ الثَّانِي الصَّدْرُ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ فُضُولٌ ، كَانَ
آيَةُ ذَلِكَ ثَقُلُ اللِّسَانِ وَمَلُوحَةُ الْفَمِ وَخُمُومَةُ
الطَّامِرِ عَلَى رَأْسِ الْمَعِدَةِ . وَوَجَعُ الْعَصَدَيْنِ
وَالسَّعَالُ ، فَمَنْ أَحْسَرَ بِذَلِكَ فَيَنْبَغِي عَلَيْهِ أَنْ
يُخَفِّفَ مِنْ مَلَامِهِ وَيَسْتَعِزَّزَ بِالْقِيِّ وَيَأْخُذَ بِأَشَدِّ
ذَلِكَ مَرْفَعِ السَّوَرِ بِالْعُودِ الْمُنْطَكِيِّ وَعَلَى
مَلَامِهِ قَدَرٌ مِنْ مَجْمُوعِ الْأَيْشِيَتَيْنِ الْكَبِيرِ .
الْمَعْمُولُ بِالْعُودِ وَالْخُولُجَانِ ،
... فَإِنَّهُ مِنْ أَغْفَلَ ذَلِكَ . أَوْرَكَهُ ذَاتُ الْجَنْبِ
وَالْحَمَى ، وَوَجَعَ الْمَفَاصِلِ ... الْجُزْءُ الثَّالِثُ

- ١ • داء سلية كثر في السلق وقد يظهر على
٤ • مخرج العين من العين والدموع والدموع والدموع
٥ • عود يشبه الخليل خاصة جسد البهل
٦ • مرض الحصى
٢ • تشقق في شرايين القلب
٣ • حب ذات عظمي ، يدل على مرض في التنفس ويصل إلى البصر

البَطْنُ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ فَضُولٌ كَانَ آيَةُ ذَلِكَ
التَّفْعُ وَوَجَعَ الذِّكْبُ، وَالْقَشْعَرِيَّةُ، وَالْبَلْهُ
وَالرِّيَّاحُ الْجَائِلَةُ. فَيَنْبَغِي لِمَنْ أَحَسَّ بِذَلِكَ :
أَنْ يَسْتَعْمِلَ إِسْهَالَ البَطْنِ بِبَعْضِ الْأَدْوِيَةِ
الْمَلِيِّنَةِ اللَّطِيفَةِ وَيَسْتَعْمِلَ النَّدِيرَ الَّذِي قَدْ مَنَاهُ
فِي الصَّدْرِ.

.. فَإِنَّ مَنْ أَعْطَلَ ذَلِكَ أَوْرَثَهُ وَجَعَ الْكَيْسِ وَالْوَرَكِ
وَالظُّهُ وَالْمَغَاصِلِ. وَاسْتَطْلَقَ البَطْنُ. وَفَسَادِ
الْهَضْمِ وَسَدَدِ الْكَبِدِ : أَنْجِزْهُ الرِّبَاجُ
الْمُثَانِتُ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا فَضُولٌ كَانَ آيَةُ ذَلِكَ
فَنُورُ الشَّمْسِ وَظُهُورُ الْبَشَرِ عَلَى الْأَلْيَنِ وَالْعَانَةِ
فَيَنْبَغِي لِمَنْ أَحَسَّ بِذَلِكَ أَنْ يَأْخُذَ الْكَفْسَ وَالرَّازِيَانَجَ
وَمِنْ أَصُولِهَا فَيَنْفَعُهَا فِي شَرَابٍ أَوْ بَيْضِ طَبِيبِ الرِّيحِ

١ • اسهال

٢ • جميع البولية الإنسان والحيوان

٣ • المغرجات

٤ • عشبة كليل تقيد الروماتزم وهو يقباض النفساني

٥ • الشجرة، عشبة يجلو البصر، وتدرا البول والطمث

ونعمه الهندي ان يسف يومياً قليلاً من حب الرشاد
وقال الكافري الدواء الذي لا داء معه ان رثا كل
كل يوم ثلاث حبات من اهليلج اسود

ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْهُ كُلَّ غَدَاةٍ مُمَزَّوجًا بِالمَاءِ وَالْعَسَلِ عَلَى
الرَّيْقِ وَيَخْنَعِي مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ . فَإِنَّ مَنْ
أَغْفَلَ ذَلِكَ أَوْرَثَهُ وَجَعَ الْمَثَانَةِ وَالْكَبِدِ وَحَصَرَ
البَوْلَ وَالرَّيْقَ . . .

وَقَدْ كَذَّبَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ أَنَّ مَلِكًا مِنْ
مُلُوكِ الرُّومِ جَمَعَ أَطِبَّاءَ الرُّومِ وَالْهِنْدِ وَالْفُرسِ
وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَصِفَ كُلُّ مِنْهُمْ شَيْئًا إِذَا لَزِمَهُ الْإِنْسَانُ
وَأَسْتَعْمَلَهُ نَفَعَهُ وَصَرَفَ عَنْهُ الْإِذْوَاءَ . . .

... فَكَانَ مَا اخْتَارَهُ وَأَشَارَ بِهِ الرُّومِيُّ شَرْبَ
جَمْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ الْحَامِئِ عِنْدَ كُلِّ غَدَاةٍ . . .
... وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ يَا إِسْكَنْدَرُ إِنَّ مَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ
فِي بَطْنِهِ ثَقُلُ طَعَامٍ . لَمْ يَخَفْ الْفَالَجَ وَلَا وَجَعَ
الْمَفَاضِلِ ، وَمَنْ أَكَلَ كُلَّ غَدَاةٍ سَبْعَةَ مِثْقَالٍ مِنَ

١٠١ الامراض

٢ الروماتزم

٣ جمع مثقال اي ١٢ الدرهم

زَيْبٍ يَصَادُ وَالْحَلَاوَةُ . لَمْ يَخَفْ شَيْئًا مِنْ أَدْوَاءِ
الْبَلْفَمِ وَجَادَ حِفْظَهُ وَفَاقَ ذِهْنُهُ ؛ .

... وَمِنْ اسْتَعْمَلْ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ أَكَلَ شَيْئًا مِنَ الْحُلُوِّ
غَيْرِ النَّتَنِ أَمْ مِنْ حُمَّى الرَّبِيعِ وَازْنَحَ مِنَ الشَّلْسِيفِ .
وَمَنْ أَكَلَ جَوْزَ نِيرَبِي فِي ثَلَاثِ تِينَاتٍ مَعَ وَرَقَاتِ
يَسِيرٍ مِنَ الشُّدَابِ أَمْ مِنَ السَّمِّ يَوْمَهُ ذَلِكَ .
وَأَخْفِظْ يَا اسْكَنْدَرُ بِالْجَلَدِ الْغَرِيزِيَّةَ فَإِنَّهُ
مَا دَامَ فِي الْإِنْسَانِ حَرَارَةٌ مُعْتَدِلَةٌ وَرُطُوبَةٌ غَيْرُ
مُفْرِطَةٍ تَغْنِي بِهَا تِلْكَ الْحَرَارَةُ فَإِنَّ الْبَقَاءَ وَالصَّحَّةَ
مَضْمُونَانِ . فَإِنَّهُ إِتْمَائُهُمُ الْإِنْسَانُ وَيَغْنِي بَدَنُهُ
بِخَلَّتَيْنِ . أَحَدُهُمَا هَرَمٌ طَبِيعِيٌّ بِاضْطِرَارٍ وَذَلِكَ
مِنْ يَبْسٍ يَغْلِبُ عِلْمَ الْبَدَنِ ، وَفَسَادِ الْكَوْنِ *
وَالْأُخْرَى هَرَمٌ عَرَضِيٌّ مِثْلُ الَّذِي يُعْرِضُ مِنَ الْآفَاتِ ،

١ • وهو النجيم ، نبات يشبه الصنوبر لعمود أسطواني

٢ • مثل الاوان

٣ • الحلال

وَالْأَعْرَاضُ وَفَسَادِ النَّدِيرِ فِي الْأَغْذِيَةِ.
وَمِنَ الْأَغْذِيَةِ مَا هُوَ لَطِيفٌ. وَمِنْهَا مَا هُوَ غَلِيظٌ
وَمِنْهَا مَا هُوَ وَسْطٌ. فَالْلَّطِيفُ مِنْهَا مَا يُؤَلِّدُ
دَمًا صَافِيًا جَيِّدًا. مِثْلَ الْحَنْطَةِ وَحِمِّ الْفَرَاكِجِ
الْمُرَبَّاةِ وَالْبَيْضِ.

.. وَأَمَّا الْغَلِيظَةُ فَإِنَّهَا تُنْفَعُ الْخُرُوبِينَ وَمَنْ
كَثُرَتْ عَيْبُهُ قَبْلَ الطَّعَامِ وَبَعْدَ الطَّعَامِ وَكَذَلِكَ نَوْمُهُ
وَأَمَّا الْوَسْطُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَإِنَّهُ لَا يُؤَلِّدُ السَّدَدَ.
وَلَا الْفَضُولَ الرَّيِّةَ وَكَيْمُوسُهُ جَيِّدٌ مِثْلَ الْحَنْطَةِ
وَالْجَدْيِ وَالْحَوَلِيِّ مِنَ الْمَتَانِ وَالْمَاعِزِ...

. وَعَامَّةُ اللَّحْمَانِ فَإِنَّهَا حَارَّةٌ رَطْبَةٌ. وَلِنَّمَا تَخْتَلِفُ
فِي الصَّنْعَةِ. فَمَا شَوِيَّ مِنْهَا. فَإِنَّمَا يَسْتَفِيدُ قُوَّةً مِنَ
النَّارِ وَحَرَارَتِهِ وَيَلْبَسُ إِلَّا أَنْ يُعَالَجَ بِأَكْلِهِ.

٥١. الأسنجة

٥٢. التَّعْيِيلَةُ الْهَضْمُ

٥٣. يَدْبَشَرُ

وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ التَّوَابِلُ فِيهِ وَمِنْهَا مَا يَسْتَحِيلُ
سَدَاً. مِثْلُ الْبَقَرِ وَالْإِبِلِ وَالْأَوْعَالِ وَالْمَقَطَا
لِأَنَّهَا حَوْمٌ غَلِيظَةٌ وَخَشِيَّةٌ جَبَلِيَّةٌ ...

.. وَمَا كَانَ لِحُمِّهِ فِتْيَانٌ رَخِصًا وَكَانَ مَرْعَاهُ فِي
السَّقِيِّ وَالرُّطُوبَاتِ وَيَأْوِي إِلَى الظَّلَالِ .. فَإِنَّهُ
أَرْطَبُ وَأَنْفَعُ. وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْأَسْمَاكِ
فَإِنَّهُ مَا صَفَرَ جِسْمُهُ وَرَقَّ جِلْدُهُ وَكَانَ فِي مِيَاهٍ
عَذْبَةٍ جَارِيَةٍ فَهُوَ أَخَفُّ وَأَفْضَلُ مِمَّا كَانَ فِي
الْبَحَارِ وَالْأَجَاثِرِ ...

... وَتَجَنَّبَ مِنْهُ مَا غَلِظَ وَعَظُمَ جِسْمُهُ
وَكَثُرَ شَحْمُهُ فَإِنَّ السُّمُومَ مُتَوَقَّعَةٌ فِيهِ .
... وَقَدْ أَلْفَتُ كِتَابًا فِي مَعْرِفَةِ الْأَغْذِيَةِ،
وَالْأَدْوِيَةِ، فَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ أَنْ أَسْأَلَ الزِّيَادَةَ

١٠٤

١٠١ الأضواء الجمال

١٠٢ يتنفس جبلية ذات قرون مخفية كبيرة كمثل السيف

١٠٣ طائر يشبه الجمل

فَهَنَّاكَ تَجِدُهُ إِن شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...
 الْمَيَاةُ حَيَاةٌ لِكُلِّ ذِي رُوحٍ وَكُلِّ نَبْتٍ .
 وَقَدْ أَعْلَمْنَاكَ أَنَّ الْمَيَاةَ الْحُلُوةَ وَالْمُدَّةَ كُلَّهَا مِنْ
 الْبَحْرِ وَأَرْثِيكَ الْعِلَّةَ الْمَوْجِبَةَ لِذَلِكَ . فَأَفْضَلُ
 الْمَيَاةِ وَأَحْفَظُهَا مَا يَعْرِفُ مِنَ الْبُلْدَانِ وَالْمَجَارِي
 فَإِذَا كَانَتْ لِأَرْضٍ قَلِيلَةَ الْعَفُونَةِ قَاعًا جَدَاءَ
 فَإِنَّ مَاءَهَا فَاضِلٌ خَفِيفٌ ...

.. وَمَا كَانَ مِنَ الْمَاءِ فِي أَرْضِ شَجَرَةٍ كَثِيرَةِ الْعَفُونَةِ
 فَإِنَّ مَاءَهَا ثَقِيلٌ رَدِيٌّ . وَتَجَنَّبِ الْمَاءَ الَّذِي فِيهِ
 الطُّحْلَبُ وَالذُّيْدَانُ وَالْحَيَّاتُ ...

. وَأَفْضَلُ الْمَاءِ مَا كَانَ خَفِيفًا أَبْيَضَ صَافِيًا .
 يَسْنَخُنُ سَرِيعًا وَيَكْبُرُ سَرِيعًا وَالْبِدْنَةُ الطُّبَاغُ
 ... وَأَمَّا الْمَيَاةُ الْمَالِحَةُ وَالزَّرَائِقَةُ فَإِنَّهَا تُبَيِّسُ

البطنَ وَقَدْ تَطْلُقُ ...

وَمِيَاهُ الثَّلُوجِ وَالْجَلِيدِ رَدِيَّةٌ ثَقِيلَةٌ . وَمِيَاهُ
الْبَطَاحِ وَالسَّبَاخِ حَائِرَةٌ غَلِيظَةٌ لِرُكُودِهَا
وَدَوَامِ طُلُوعِ الشَّمْسِ عَلَيْهَا . فَهِيَ تُوَلِّدُ الْمَتَرَّةَ
الصَّفْرَاءَ وَتَغْلِمُ الطُّحَّانَ ...

... وَمِيَاهُ الْعَيُونِ الَّتِي تَنْبُعُ مِنَ الْأَرْضِ حَائِرَةٌ
رَدِيَّةٌ لِأَنَّ فِيهَا أَجْزَاءً مِنْ تِلْكَ الْأَرْضِ ...

.. وَشُرْبُ الْمَاءِ الْبَارِدِ قَبْلَ الطَّعَامِ يُثْقِلُ الْبَدَنَ
وَيُطْفِئُ نَارَ الْمَعِدَةِ . وَشُرْبُهُ بَعْدَ الطَّعَامِ يُسَخِّنُ
الْبَدَنَ وَيَزِيدُ فِي الْبَلْغَمِ . فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ أَفْسَدَ
الطَّعَامَ فِي الْمَعِدَةِ . وَاشْرَبِ الْمَاءَ الْبَارِدَ فِي
الصَّيْفِ . وَالْمُقَرَّبَ فِي الشِّتَاءِ . فَإِنْ شُرِبَ الْمَاءُ
السَّاخِنُ فِي الصَّيْفِ مَرَّخٌ لِلْمَعِدَةِ مَهْلِكٌ

٥ • يضعف به من يربيه

٦ • المسخن ضليلاً

٧ • موجن، مضغف

١ • الأجسام

٢ • ذات المياه الملوثة أو النتن

٣ • أحد مداخل

٤ • مركز خلط السوداء

لَهَا كَمَا إِنْ شَرَبَ الْمَاءَ الْمُبَرَّدَ الصَّادِقِ فِي الشِّتَاءِ
مُطْفِئٍ لِلْحَرَارَةِ مُفْسِدٍ لِآلَاتِ الصَّدْرِ، مُهْلِكٍ
لِلْكَبَدِ. وَرُبَّمَا أَهْلَكَ مِنْ حِينِهِ لَعْلَةٌ يَطُولُ

شَرْحُهَا ...

أَلْقَوْلُ فِي الشَّرَابِ. فَأَمَّا الْأَشْرِبَةُ فَمَا كَانَ مِنْهَا
مِنْ عَنِيبٍ جَلِيٍّ غَذِيٍّ. فَإِنَّهُ أَيْبَسُ مِنَ السَّهْلِيِّ
وَالسَّقِيِّ. وَأَمَّا الْجَلِيُّ الْغَذِيُّ فَإِنَّهُ يَنْفَعُ الشُّيُوخَ
ذَوِي الرُّطُوبَاتِ وَالْبَلَغِمِ. وَهُوَ مُضَرٌّ بِالشَّبَابِ
ذَوِي الْحَرَارَاتِ وَالنَّحَافَةِ. وَالسَّقِيُّ وَالسَّهْلِيُّ
لِلشَّبَابِ وَالْمَحْرُورِينَ. وَكُلَّمَا عَتَقَ زَادَ حِدَارَةً
وَلَطَافَةً، وَيَنْفَعُ مِنَ الْفُضُولِ الْبَايَةِ وَالْغَلِيظَةِ
وَكُلَّمَا اشْتَدَّتْ حُمَةً وَغَلَطًا كَانَتْ أَكْثَرَ
تَوَلِيدًا لِلدَّمِ وَمَا كَانَ مِنْهُ قُوَّةً شَدِيدَ الْمَرَارَةِ

وَالْقَدَمُ فَهِيَ أَقْلَدُ مَا وَغْدَاءُ . وَهُوَ أَشْبَهُ
بِالدَّوَاءِ مِنْهُ بِالْغِدَاءِ . وَالذَّوَاءُ عَلَيْهِ يُضْرِبُ كُلُّ
أُمَّةٍ ضَرْبًا عَظِيمًا ..

... وَمَا كَانَ مِنْهُ حُلُوفًا فَابَتْهُ يُفْسِدُ الْمَعِدَةَ
وَيُقْرِئُ وَيَنْفَعُ وَيُولِدُ سَدَا ..

فَأَفْضَلُ الْأَشْرِيَةِ وَأَعَدُّهَا لِكُلِّ الْأَمْرِجَةِ .
مَا كَانَ فِي أَرْضٍ مُتَوَسِّطَةٍ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْوَعْرِ .
وَالْجَبَلِ وَالسَّقِيِّ . وَكَانَ عِنَبُهُ صَادِقَ الْحَلَاوَةِ
وَقَدْ بَلَغَ غَايَةَ نَفْعِهِ وَلَمْ يُبَالِغْ فِي عَصَرِهِ
حَتَّى يَخْدُجَ عُرْجُونُهُ وَعَجْمُهُ وَمَائِيَّةُ قِشْرِهِ
وَعَقَاصُهُ عُرْجُونُهُ . وَتَكُونُ ذَهَبِيَّ اللَّوْنِ بَيْنَ
الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ حَرِيفِ الطَّلَعِ لِذِيئًا ..

قَدْ رَسَبَتْ أَثْقَالُهُ وَرَقَّتْ أَجْزَاؤُهُ وَمَا كَانَ عَلَى

١ • الجسلي
٢ • عوده
٣ • بدووه

هذه الصفة فالأخذ منه بالإعندال على قدر الأنزمنة
والألسنان . فإنه يغسل فم المعدة ويقوى
الحرارة الفيرزية ويعين على الهضم وينفع الطعام
من الفساد والشيط ويخرج الطعام ويطبخه
ويوصل صفوه إلى الأعضاء المدبرة ويطبخه
فيها حتى يصير ما جوهرا ؛ ويضع إلى الدماغ
بخارا معتدلا في الحرارة والرطوبة . فتبعد عنه
الافات المؤذية . وهو في هذا كله يفرح القلب
ويحسن اللون ، ويطلق اللسان ، ويشجع الجنان
ويسوق إلى كل شيء موثق بهيج . ويبعث على كل
منقبة كريمة وخصلة جميلة . فأما الإفرط
فيه والإكثار منه وموالاته حتى يفسد
العقل ، ويذهب الحسن ، فإنه يفسد الدماغ

٢ • ملازمته

١ • الأشمار

٢ • الطفو على راس المعدة

٣ • مفتح

وَيُضْعِفُ الْقُوَّةَ الْغَيْرِزِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ. وَيُؤْذِي
الْعَقْلَ وَيُورِثُ النِّسيَانَ وَيُضْعِفُ الْحَوَاسَّ
الْخَمْسَ الَّتِي عَلَيْهَا مَدَارُ الْجِسْمِ وَيُذْهِبُ شَهْوَةَ
الطَّعَامِ وَيُضْعِفُ الْعَصَبَ الْحَامِلَ لِلْبَدَنِ وَيُورِثُ
الرَّعِشَةَ وَالْعَمَشَ وَالْفَاحِجَ وَيُلْهِي الْكِيدَ ...
وَيُعْلِظُ دَمَهَا وَيَسْوِدُ دَمَ الْقَلْبِ وَيَكُونُ مِنْ
ذَلِكَ الْوَحْشَةَ وَالْخَفْقَانَ وَالْفَرْعُ وَحَدِيثُ
النَّفْسِ وَفَسَادُ اللَّوْنِ وَضَعْفُ الْمَثَانَةِ. وَيَخْجِي
الْعَضْلَ الْمُطِيفَ وَعَضْلَ الْمَعْدَةِ وَيُولِدُ فُسَادَ
الْمِزَاجِ وَيَغْلُظُ الْبَشَرَةَ وَالْجَرَامَ وَهُوَ مِنْ أَعْدَاءِ
الشُّمُورِ فَلَا تَكْثُرُ مِنْهُ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الرَّوْنَدِ الْمَيْيَنِيِّ
الَّذِي هُوَ حَيَاةُ الْكِيدِ وَفِيهِ مِنَ النِّفَافِ مَا يَكْثُرُ
وَمَنْفَعُهُ وَقَدْ صُنِّفَ فِي الدَّوَاوِينِ ذِكْرُهُ ..

٤ • إبطال النفس والملكة لخدمة البدن

٥ • جلد الانسان

٦ • بثور وسواء سيقان تلتطمح الاكثاف ولحمها

١ • امشاج الحس

٢ • الرجة

٣ • ضعف البصر مع سيلان الدم

وَهُوَ أَحَدُ السُّمُومِ الْقَاتِلَةِ لِمَنْ لَمْ يَدْرِ مِقْدَارَ
الْمَنْفَعَةِ مِنْهُ بِاسْتِعْمَالِهِ وَكَمَا يَفْعَلُ بِأَقْصَى الْأَفَاعِي
الَّتِي لَا يَقُومُ التَّرْيَاقُ إِلَّا بِهَا ... وَفِيهِ مِنْ
دَفْعِ الْأَسَاسِ الْحَادَّةِ وَالْأَمْرَاضِ الشَّاقَةِ مَا يَطُولُ
وَضَفُّهُ ...

... وَلَا يَمَلُّ شَرْبُ السَّكِينِينَ أَبَدًا عَلَى الرِّقِّ وَغَيْرِ الرِّقِّ
عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الرُّطُوبَاتِ وَاحْسَاسِ الْبَلَاغِ الطَّافِيَةِ
فَهُوَ فَاضِلٌ . وَلِلْفَاضِلِ أَمْرٌ فَاشٍ فِي شَرْبِ الْكَرْمِ
كَلَامٌ عَجِيبٌ . قَالَ : عَجَبًا لِمَنْ كَانَ شَرِبَ الْكَرْمِ
شَرَابُهُ وَأَكَلَهُ الْحَنْظَلَةُ وَنَحَمَ الصَّنَانِ . ثُمَّ
اقْتَصَدَ فِي أَكْلِهِ وَشَرِبِهِ وَجَمَاعِهِ وَتَعَبِهِ كَيْفَ
يَمْرُضُ أَوْ يَمُوتُ .

.. وَيَنْبَغِي لِمَنْ أَكْثَرَ مِنْهُ أَنْ يَغْتَسِلَ بِمَاءٍ سَاحِنٍ

١ • تَرْيَاقٌ يَصْنَعُ مِنَ الْحَبِّ وَالْكَافِي

٢ • مَشَاءُ السُّمُومِ

٣ • عَصِيرُ الْعَنْبِ

ثُمَّ يَسْتَقْبِلُ الْمَاءَ الْجَارِيَّ وَيَحْبِسُ فِيهِ مَطْلًا مَعْمُولًا
بِالصَّفَصَاتِ وَالْأَسِنَّةِ وَيَكُونُ قَعُودُهُ عَلَى شَاطِئِ
نَهْرٍ أَوْ بَرَكَةٍ لَطِيفَةٍ وَيُرْشُ فَوْقَ مَظْلَتِهِ مَاءُ
الْوَرْدِ وَيَطْلِي جَسَدَهُ بِعَنْدَلٍ مَرْرُوحٍ . وَيُرْدِّحُ
بِرَوَاحٍ طَيِّبَةٍ وَالْأَخْلَاطِ الْمُبْرَدَةِ . فَإِنَّ هَذَا التَّدْبِيرَ
صَالِحٌ لِذَلِكَ . كَمَا أَنَّهُ مَنْ أَسْرَدَ تَرْكُهُ فَلَا يَنْبَغِي لَهُ
أَنْ يَقْطَعَ جَمَلَهُ بَلْ يَقْلِلْ مِنْهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا ...
.. ثُمَّ يَنْتَقِلُ عَنْهُ إِلَى نَبِيذِ الذَّبِيبِ الْقَوِيِّ . ثُمَّ لَا
يَزَالُ يَمِزُجُهُ بِالْمَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَشْرَبَ الْمَاءُ
مُرْفًا . فَهَذَا الْمِزْجُ يُسَلِّمُ مِنَ الْآفَاتِ الْمُحْذَرَةِ
يَجْعَلُ اللَّهُ . وَمَا ذَكَرْنَاهُ أَشْيَاءَ تُقْوِي الْبَدَنَ
وَأَشْيَاءَ تَسْمُنُهُ وَأَشْيَاءَ تَهْلِلُهُ وَأَشْيَاءَ تُضَعِّفُهُ
وَتُوَهِّنُهُ وَأَشْيَاءَ تَطْبَهُ وَأَشْيَاءَ تُبَسِّسُهُ .

٤ • شجر هندي يذهب الجودن طيب الرائحة له

حب أخضر

١ • ينبت في صنع من اخصان الشجر الخضر

٢ • شجر حوي مائي تنبت في شوره في القهاب اللوزيين والهشة

٣ • الرميان ، شجره الحنبل

وَأَشْيَاءُ تُنَشِّطُهُ وَتَهَيِّجُهُ وَأَشْيَاءُ تُورِثُهُ
 الْمَلَالَةُ وَالْفُتُورُ ...
 .. فِيمَا يَقْوِيهِ الْإِعْدَاءُ بِالْأَشْيَاءِ الْخَفِيفَةِ
 الْمَوْافِقَةِ إِذَا تَنَاوَلَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَوْقَاتِ
 الْحَاجَةِ إِلَيْهَا عَلَى مَا تَبَنَّاؤُ ...
 وَمَا يَسْنُهُ وَيَرْطِبُهُ فَالرَّاحَةُ وَالِدَعَةُ وَكُلُّ
 الْإِسْفِيزَاتِ وَالْأَطْعِمَةِ الْحُلُوقِ الرَّطْبَةِ ...
 وَشَرِبِ الشَّرَابِ الْحُلُوِّ وَالْعَسَلِ الطَّيِّبِ الدَّبَابِ بِالْجَوْدِ
 عِنْدَهُ . وَالْإِقْنَاءُ فِي هَذَا كُلِّهِ وَالنَّوْمُ بَعْدَ الطَّعَامِ
 عَلَى الْفَرْشِ الْوَثِيقِ وَالْحَشَايَا اللَّيْسَةِ فِي الْمَوَاضِعِ
 الْبَارِدَةِ وَالِابْتِهَامُ بِالْمِيَاءِ الرَّقِيقَةِ الْعَذْبَةِ
 وَقِلَّةُ اللَّبَثِ فِي الْحَمَامِ لِئَلَّا يَأْخُذَ الْحَمَامُ مِنْ
 رَطَوِيَّتِهِ وَلَيْسَ بِهِ بَلَّ يَأْخُذُ الْبَدَنُ مِنْ لِينِ

٢ • جوزيجر لاسمن يكون بين النبات والبرية وهم
 أشد لاسكال من الغمر

١ • طبع طوي يعمل بهما للجراح يسكن البدن
 وينفع من غلبت عليهما اليبوسة - والاسفيزات ايضاً -
 مما يجن طلبة تنفع القروح والبثور ونفث الدم

الْحَمَامُ وَرَطَوَيْتُهُ . وَيَهْمُ الْيَاسَمِينَ الْفَوَاحِةُ
 الْمُعْتَدِلَةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ . مِثْلُ الْيَاسَمِينَ فِي الشِّتَاءِ
 وَالْوَرْدِ وَالْبَقْلِ فِي الصَّيْفِ . وَيَتَعَمَلُ الْقَيْ
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ لَاسِيًا فِي الصَّيْفِ . فَإِنَّ الْقَيْ يُغَسِّلُ
 الْمِعْدَةَ وَيُنْقِيهَا مِنَ الْمَوَادِّ الرَّدِيَّةِ وَالطُّلُونِ الْعَفُونَةِ
 فَإِذَا قَلَّتْ تِلْكَ الْمَوَادُّ فِيهَا قَوِيَتْ أَحَارَةُ الْغَيْرِزَةِ
 عَلَى هَضْمِ الْأَعْذِيَةِ فَأَنْبَلَ الْبَدَنُ لِذَلِكَ وَامْتَلَأَ
 وَتَنَفَّعَ فِي ذَلِكَ مَعَ هَذَا ، التَّذْيِيرُ الْمَفْرُجُ وَالْغِنَى
 وَالْعِزَّةُ وَالْغَلْبَةُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَلَهُ ذَرَاكُ الرَّجَاءِ
 وَالشَّاعِلُ فِي الْمَلَايِمِ وَالنَّظَرُ إِلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ ..
 وَقِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْمُؤْنِسَةِ وَسَمَاعُ الْأَغَانِي الْمَطْرِبَةِ
 وَالْأَصْحَاحِ مَعَ الْأَحَبَّةِ وَالْمَلَادِيْسِ الْمُصْبَغَةِ
 الْمُوشَاةِ وَتَقَاهُدِ السُّوَالِكِ وَالْإِذْهَارِ بِالْأَذْهَانِ

الْمُوَافَقَةَ لِلزَّمَانِ ...

وَأَمَّا مَا يَهْتَزُّ الْبَدَنَ وَيُيَبِّسُهُ فِخْلَافُ ذَلِكَ
كُلُّهُ مِنْ قِلَّةِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَكَثْرَةِ اللَّعِبِ
وَالْحَرَكَاتِ فِي الشَّمْسِ وَالسَّهْرِ الطَّوِيلِ وَالنَّوْمِ
قَبْلَ الطَّعَامِ عَلَى الْفُرْشِ الْخَشَنَةِ لِأَنَّ الْحَدَارَةَ
تَتَعَكَّسُ عَلَى مَا فِي الْبَدَنِ مِنَ الرُّطُوبَةِ فَتَنْشَفُهَا
وَالِإِسْتِحْجَامُ بِالْمِيَاهِ الْكَبِيرَةِ وَالْمَالِحَةِ وَالْمَحْلُولَةِ
وَالْبَارِدَةِ فِي الشِّتَاءِ وَكُلُّ الْحَرِيفَةِ وَالْقَلَايَا
فِي الصَّيْفِ . وَشَرِبَ الشَّرَابَ الْعَتِيقَ صُرْفًا ...
وَالْإِكْثَارُ مِنْ إِسْهَالِ الْبَطْنِ وَخَدَاجِ الدَّمِ
وَالْجَمَاعَةِ وَشُغْلِ الْبَالِ وَالْفَقْرِ وَالْخَوْفِ
وَالْأَفْكَارِ الرَّعِيَّةِ وَالْهَمِّ الْمُرَادِفَةِ ...

مَوْلَانَا

١ • جِزْمَنِيَجِ بِالْمَاءِ

٢ • الْمَالِكَةُ ، التَّنَاجِجِ

• القول في استحمام •

إِنَّمَا يَا إِسْكَندَرُ إِنَّ اسْتِحْمَارَ مَنْ أَعْجَبَ مَا فِي الْعَالَمِ
وَذَلِكَ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى فُضُولِ السَّنَةِ فَالْحَامِرُ فِي
الشَّتَاءِ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلْخَيْفِ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلْبَرِيعِ
وَالَّذِي يَلِيهِ لِلصَّيْفِ ...

... وَمِنْ صَوَابِ التَّذِيرِ فِيهِ . أَنْ يَلْبَثَ
الدَّخِيلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَلِيلًا ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى
الْبَيْتِ الثَّانِي فَيَلْبَثُ فِيهِ قَلِيلًا ثُمَّ يَدْخُلُ الْبَيْتَ
الثَّالثَ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ إِذَا خَرَجَ بِالْكُوْثِ إِذَا يَلْبَثُ
فِي كُلِّ بَيْتٍ هِنَةً . لِئَلَّا يَهْجُمَ مِنْ حَرِّ شَدِيدٍ إِلَى
بَرْدٍ شَدِيدٍ أَوْ مِنْ بَرْدٍ شَدِيدٍ إِلَى حَرِّ شَدِيدٍ
وَيَكُونُ بِنَاوَهُ مَرْفَعًا وَهَوَاؤُهُ كَثِيرًا وَمَاؤُهُ عَذْبًا
وَتَوْضَعُ الْجَامِرُ فِيهِ وَالِدًا وَخِنْ الْمَوَافِقَةَ

الْأَزِمَةُ .. فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ النَّدُّ
الْمُلْكُ وَالْمَرْبَعُ . فِي الشِّتَاءِ وَالْخَرِيفِ النَّدُّ
الْمُثَنَّى ...

... ثُمَّ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ لَيْنٍ مَحْشُوءٍ حَتَّى يَرِشَحَ
جِسْمَهُ . ثُمَّ يَمْسَحُهُ بِحَبْنٍ بَعْدَ إِحْبَانٍ بِمِنْدُوبِلٍ
كَخَاتِنٍ . فَإِذَا أَقْنَمْنَاهُ وَطَرًا إِنْثَقَلَ مِنْ مَنَزِلِهِ
ثُمَّ دَخَلَ إِلَى أَنْبَازٍ فَاتِدَ . فَإِنْ نَزَادَ عَلَيْهِ أَحَدٌ
وَأَشْطَتْ . اسْتَعْمَلَ أَحَدَ الصَّوَايِينَ بِالْجَلِيَةِ الْمُنْقِيَةِ
عَلَى قَدَرِ الْأَزِمَةِ . فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ صَابُونُ
قَيْصَرِ الْعُسُولِ بِالصَّنَدَلِ وَالْأَمْلَجِ . فِي الْخَرِيفِ
صَابُونُ أَبُوشَهْرِ الْمَصْنُوعِ بِالصَّبْرِ وَمَاءِ الشَّحْلِقِ
وَيَصُبُّ عَلَى رَأْسِهِ الْمَاءَ الْمَتَوَسِّطَةَ الْمُعْتَدِلَةَ .
ثُمَّ يَغْمُرُ بَدَنَهُ كُلَّهُ حَتَّى يَذْهَبَ وَسَخُهُ

١ • مَجْرِيَّةُ الْبَاءِ يَدُ وَدَقَّةُ كَوْنِهِ الشَّحْلِقِ

٢ • عِمَارَةُ شَجَرَةٍ مِنْ ضَلِيلَةِ الزُّنْبُقِيَّاتِ اسْتَعْمَلَ لِبَيِّنَاتِهَا كَمَنْشَلٍ

٣ • نَبْتَةٌ تَنْسَلُ كَالْهَنْدَاءِ وَالْمَجْبُونَةِ

وَدَرْتُهُ وَيَتَضَنِّحُ بِبَعْضِ الْأَذْهَانِ الْمَشَاكِلَةَ
 لِلْأَزْمِنَةِ . ثُمَّ يَنْظِفُ مِنْهَا بِالنَّقَاوَاتِ الْمُجَلِّيَةِ
 ثُمَّ يَعُودُ إِلَى أَتْرَافِ آخَرِ أَحْرَمٍ مِنْ الْأَقْلِبِ بِدَرْجَتَيْنِ
 ثُمَّ يَنْدَرُجُ فِي خُرُوجِهِ عَلَى مَا قَدْ مَنَاهُ مِنْ حَيْثُ
 ثُمَّ يَتَمَسَّحُ حَتَّى يَجِفَّ فَإِنْ وَجَدَتْ عَطِشًا
 فَاشْرَبْ شَرَابًا مِنْ شَرَابِ الْوَرْدِ وَالتُّفَاحِ مِنَ الْمَسْكِ
 بِالْمَاءِ الْبَارِدِ يَخْتَوِضُ رَطْلًا . ثُمَّ يَتَمَطَّى قَلِيلًا
 نَظِيرًا إِلَى الصُّورَةِ الْمَصُورَةِ وَالرَّاشِنَاتِ الْغَضَّةِ
 الْمَعْطَرَةِ . ثُمَّ بَعْدَ هَذَا يَتَنَاوَلُ طَعَامَهُ وَيَسْتَوْفِي
 غَدَاهُ . ثُمَّ يَسْتَعْمِلُ مِنَ الشَّرَابِ الْمَمْزُوجِ بِمِثْلِهِ
 مِنَ الْمَاءِ بِمَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ غَيْرِ كَثَارٍ
 وَيَتَطَيَّبُ بِطِيبٍ يُوَافِقُ الزَّمَانَ . ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى
 فِرَاشِهِ وَيَسْتَدْعِي النَّوْمَ فَيَأْخُذُ مِنْ نَوْمِهِ

١٠١ المسحلات

١٠٢ اتحاد السام والمقام

١٠٣ عقوبات البصر

حَاجَتُهُ ثُمَّ يَصِلُ إِلَى الرَّاحَةِ وَالذَّعَّةِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ
فَإِنَّ هَذَا النَّدِيرَ يُنْشِئُ نَشْوَاجِيْدًا ...

... وَمَنْ كَانَ شَيْخًا وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْبُرُودَةُ فَلَا تَنْه
يَلْبَثُ طَوِيلًا بِقَدَرِ مَا يَبْنُلُ بَدَنُهُ وَيَأْخُذُ مِنْ
رُطُوْبَتِهِ الْحَمَامُ وَيَكْثُرُ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ الْمُعْتَدِلِ
عَلَى جِسْمِهِ وَيَسْتَحَبُّ لِصَاحِبِ الْبُلْغَمِ أَنْ لَا
يَسْتَحِمَّ إِلَّا عَلَى الدَّرِيْقِ وَيَسْتَنْقِعُ بِمَا قَدْ طَمَخَ فِيهِ
الْمَرْكُوشُ وَالْقَيْحُ وَالْقَيْصُورُ وَيَتِمَرَّخُ بِأَذْهَانِ
حَامِرَةٍ وَمَنْ كَانَ حَارًّا الْمَزَاجِ كَانَ عَلَى عَكْسِ
مَا قَدْ مَنَاهُ :

فَهَذَا يَأْكُلُ اسْكَنْدَرُ إِذَا تَغَفَّهَتْ وَتَحَفَّظَتْ مَغَارِيهِ
يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ طَبِيبٍ . فَأَمَّا صَدَمَاتُ الْعِلِكِ
مِنَ الْبَحَّارِينَ وَأَحْدَاثُ الْقَعْرِ فَأَنْتَ تَقْفُ عَلَى

١ • نبات عطري يشوي الذئاع والاصاب

٢ • نبات اسفراز من قطع البلغم ويشتد للمعاج ويقتل

٣ • علاج بها الملل الناجمة عن بره

٤ • ديان المنة والامعاء

طُولُهَا وَقَصَرُهَا مِنْ الْعَلَامَاتِ الْمُنْقَدِمَةِ كَمَا
تَقِفُ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا ، وَفِي النَّبْضِ دَلِيلٌ قَوِيٌّ وَهُوَ مَا
لَا يُوقِفُ عَلَى عِلْمِهِ إِلَّا مَلَامَسَةً . وَقَدْ أَوْقَفْتُكَ
عَلَى لَفَاسِيهِ ..

وَالْمَاءُ دَلِيلٌ فَاضِلٌ أَخَذِيهِ التَّقْدِمَةَ . وَفِي
كِتَابِي فِي الْمَاءِ كِتَابَةٌ عَنْ ذِكْرِهِ هُنَا فَتَدَبَّرْهُ
هُنَا . كَمَا أَنَّ فِي الْكِتَابِ الَّذِي أَلْفَتْهُ فِي الْأَمْرِجَةِ
الذَّرَكَةِ وَالْأَشْرِيَةَ الْمُؤَلَّفَةَ وَالْأَذْهَانَ وَالْمَرَاهِمَ
عَلَى مَذْهَبِ الرُّومِ وَالْيُونَانِ وَالْفَرَسِ . وَمَا اسْتَنْبَطْنَاهُ
بَحْرِيَّةً وَعِلْمًا يُفْنِيَانَا عَنْ إِعَادَتِهِ هَاهُنَا . إِلَّا أَنِّي
لَمَّا اعْتَمَدْتُ إِفْسَاءَ كُلِّ سِرٍّ أَعْرِفُهُ لِيَك . فَلَمْ أَرَ
أَنَّا اكْتَمَكِ الدَّوَاءَ الَّذِي يُعْرِفُ بِالْعَصْمَةِ وَهُوَ كَنْزُ
السَّكَّاءِ الْكَتُونِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَنْ رَكِبَهُ أَوَّلًا

١. • البائع ، الماجين

٢. • الشرط العظيم ، العاصم من الأخطار

فَطَائِفَةٌ أَخْبَرَتْ أَنَّ آدَمَ أَوْحِيَ بِهِ إِلَيْهِ وَطَائِفَةٌ
 نَزَعَتْ أَنَّ اسْتَقْلَابِيَسَ وَهَرْمَسَ الْأَوْسَطَ ،
 وَبِرْسَالِي وَدَادَ سَطِيَسَ وَوَيَا سُورِيَسَ وَأَيْلَقَ
 وَدِيُورِيَسَ وَقَاطُورُسَ الْحُكَّاءَ الْجَلَّةَ الثَّمَانِيَةَ الَّذِينَ
 اطَّلَعُوا عَلَى الْعُلُومِ الْخَفِيَّةِ مِنْ سِرِّ الْخَلْقِ وَمَا بَعْدَ
 الطَّبِيعَةِ مِنَ الْخَلْقِ وَالْمَلَكِ وَالنِّهَايَةِ ...
 لَمْ تَفْقُوا عَلَى تَرْكِيبِ هَذَا الدَّوَاءِ الْجَلِيلِ وَقَسَمُوهُ عَلَى
 ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ . وَطَائِفَةٌ نَزَعَتْ أَنَّ أُخْنُوحَ اسْتَقْلَمَهُ
 بِالْوَحْيِ . وَهُوَ هَرْمَسُ الْأَكْبَدِ وَهُوَ الَّذِي كَسَمِيَهُ الرُّومُ
 أَنْ يَهْجَدَ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ كُلُّ حِكْمَةٍ سِرِّيَّةٍ وَعُلُومٍ غَلُوبِيَّةٍ
 وَالْعَسَلُ الَّذِي يَتَرَكَّبُ مِنْهُ هَذَا الدَّوَاءُ يُؤْخَذُ مِنْ
 عَصَلَةِ الرِّمَّانِ الْحَامِضِ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ وَمِنْ عَصَاةِ
 التُّفَاحِ الْحُلُوعِ عَشْرَةَ أَرْطَالٍ وَمِنْ عَصَاةِ التُّفَاحِ

الْمُدَّةُ عَشْرَةُ أَزْطَالٍ . وَمِنْ رَبِّ الْعَيْنِ الْمَيِّ فِي الْحُلُو
قَسْطٌ وَمِنْ عُمَا سِرَةِ الرِّمَانِ الْحُلُو خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ
رَطْلًا وَمِنْ الشَّكْرِ الطُّبْرُ دُ عَشْرَةُ أَزْطَالٍ وَيُؤْمَنُ
الْجَمِيعُ فِي قَدْرِ « بَدَا تَمْ » تَطْيِيفٍ وَيُطْبَخُ بِدِرْفَقٍ
عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ غَيْرِ مَدْحَنَةٍ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . وَيُزَاخُ
مَا يَلْوَهُ مِنْ رَغْوَةٍ حَتَّى يَعُودَ فِي قَوَامِ الْعَسَلِ ،
الشَّخِينِ فَمَذَا هُوَ الْعَسَلُ الْمُدَبَّرُ الَّذِي تَسْتَعْمَلُهُ
فِيمَا أَذْكُرْكَ لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

الذَّوَاءُ الْأَوَّلُ يُؤْخَذُ مِنَ الْوَرْدِ الْيَابِسِ الْأَخْمَرِ
رَطْلٌ وَمِنْ ثَوَارِ الْبَنْفَسَجِ رَطْلٌ يُنْقَعُ الْجَمِيعُ فِي
عَشْرَةِ أَزْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ بَعْدَ أَنْ يُصَافَ إِلَيْهِ
مِنْ مَاءِ الرِّجَّانِ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ مَاءِ النَّعْنَعِ
الطَّرِيِّ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ مَاءِ الْمُرَّةِ كَوْثَرٌ رُبْعُ

١٠ الكافور

١١ جنة

١٢ مادة قحطية تنفع على العشب نفس سكر الماشي

١٣ أوليخ من السكر العسل مع عود من الطيب وهو

سكر النبات ويند الحلق ويكسر حدة الأدوية

١٤ كما ينيد المعدة والكبد

١٥ أو هو سكر الطلح

١٦ جذر من رمان

١٧ زهر

١٨ نبتة تزحف على الأرض زهورها بيضاء قشورها سوداء

١٩ الآسن ، شجرة الحبلا

٢٠ نبات ملين ومسهل ينيد الصدر وينفخ القلب

رَطْلٍ وَمِنْ لِسَانِ الثَّوْرِ رَطْلٌ وَاحِدٌ يُجْمَعُ الْجَمِيعُ
وَيَنْقَعُ فِيهِ مِنَ الْأَمْخِجِ أَوْ قَيْنَانٍ وَمِنْ الْقَرْنِغْلِ
أَوْ قِيَّةٍ وَاحِدَةٌ ثُمَّ يَتْرَكُ الْجَمِيعُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ حَتَّى
تَخْرُجَ كُلُّ قُوَى ذَلِكَ ثُمَّ يَطْبَعُ بِنَارِ لَيْلَةٍ حَتَّى يَنْقُصَ
ثُلَاثُ الْمَاءِ ثُمَّ يَتْرَكُ . . . وَيُمْرَسُ وَيُصْفَى وَيُصَافُ
إِلَيْهِ مِنَ الْعَسَلِ الْمَذْبُورِ الْمَذْكُورِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُقَعَّدُ
حَتَّى يَتَخُنَّ وَيَنْقُ بَذَرُهُمْ وَيُصَفَّ مِنْ مَسَلٍ .
وَبَذَرُهُمْ وَاحِدٌ مِنْ عُنْبَرٍ وَثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ مِنْ سَحَاقِ
الْعُودِ الرَّطْبِ فَهَذَا الدَّوَاءُ الْأَوَّلُ وَالْخَاصِيَّةُ فِيهِ
تَقْوِيَةُ الْمَعِدَةِ وَالْقَلْبِ وَالِدَّمَاعِ . . .
الدَّوَاءُ الثَّانِي يُؤْخَذُ مِنَ الْإِهْلِيلِجِ الْكَابِلِيِّ
الْمُقَشَّرِ عَنْ نَوَاهِ رَطْلٌ وَاحِدٌ وَمِنْ كَبْ خِيَارِ شَنْبَرِ
رُبْعِ رَطْلٍ وَمِنْ التَّرْبُجَيْنِ رُبْعِ رَطْلٍ وَمِنْ عُرُوقِ *

- ١ • عجبة بِنَاقٍ الْخِيَارِجِ الْكَرَاسِيَةِ الْمُسْتَحَبَّةِ مِنْ الثَّمَرَاتِ
يَقْرَأُ الدَّمْعُ
٢ • عَجْرُ نَعْمَةٍ بِشَبَةِ الْكَلْبِجِيِّ الْجَوْهَرِ . . . الْأَسْفَدِ
يَسْتَدْبِرُ الْمَسْرُ وَيَقْوِي الشَّعْمَ
٣ • ثَمَرَاتُ يَحْنَنٍ مِنْ الدَّهْنِ لَوْنُهُ أَسْوَدُ
يُعِيدُ الطَّحَالَ وَيُنِيقُ النَّفْسَ
٤ • شَهْلُ اللَّيْلِ
٥ • ثَمَرَاتُ يَحْبِ الْخِيَارِ مَسَادِ الشَّهْلِ
٦ • ثَمَرَاتُ زَهَارِهَا بَيْضَاءُ الثَّمَرَاتُ طَائِفَةٌ مِنَ الثَّمَرَاتِ
مُسْتَحَبَّةٌ لِلتَّحْدِثِ
٧ • أَسْوَدُ جَدِيدُ

- 123

الْمَخِيطَةِ رُبْعَ رَطْلِ يُجْمَعُ الْجَمِيعُ وَيُنْفَعُ فِيهِ مِنَ
الْإِسْتِثْنَانِ رُبْعَ رَطْلِ وَيَتْرَكُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ ثُمَّ
يُصَفَّى وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَسَلِ الْمُدَّبَرِ رَطْلَانِ أَوْ
ثَلَاثَةٌ ثُمَّ يُطَبَخُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَنْجُنَ فَهَذَا الدَّوَاءُ
الرَّابِعُ وَخَاصِيَّتُهُ أَنَّهُ يَفْتَحُ السَّدَدَ وَيُنْفَعُ آلَاتِ
الصَّدْرِ وَالرَّئَةِ ...

الدَّوَاءُ الْخَامِسُ يُؤْخَذُ مِنَ الْأَسْتَوْحُودِ سِتُّ
الطَّرِيقِ يُصَفَّى رَطْلٌ وَمِنَ الْبَرْبَرِيِّينِ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنَ
فُقَاعِ الْأَذْخَرِ ثَلَاثُ إِوَاقٍ يُنْفَعُ الْجَمِيعُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ
أَوْ قِيَّةً مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ الْإِنِيسُونِ
ثَلَاثُ إِوَاقٍ وَيَتْرَكُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ وَيُطَبَخُ حَتَّى يَذْهَبَ
نِصْفُ اللَّاءِ فَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ أَرْبَعَةُ أَزْطَالٍ مِنَ
الْعَسَلِ الْمُدَّبَرِ الْمَذْكُورِ وَيَعْقَدُ حَتَّى يَنْجُنَ فَهَذَا

- ١ • نبات من الطعم وريحانة كورقة المسار
٢ • من حجر الصلح يسهل التنفيس والبلغم كما يشغل
الذمياط الباسم
٣ • شجيرة طويلا مفران عصارها عنقودية بيضا وريثة
الزيتون تنقي الدم وتنظم الدورة الدموية
٤ • هي ملاحة نباتات فيق الورقة بيل الجمرة وصغيرة
مفيد للإستسقاء والكلى وجميع المغايل ومرض النساء
٥ • حب نبات ممون يدق البيل يسهل الحين
٦ • يعيد البصر

هُوَ الدَّوَاءُ الْخَامِسُ وَخَاصِيَّتُهُ هِيَ اخْذَا رِ السَّوْدَاءِ
وَالْبَلْغَمِ بِرْفَقٍ وَكَذَلِكَ يَنْفَعُ مِنَ الْمَالِيخُولِيَا مَعَ
إِصْلَاحِ الْمَعْدَةِ وَفَتْحِ السُّدَدِ وَفَشْرِ الرِّيحِ
الَّذِي السَّكَايسُ يُؤْخِذُ مِنْ لَعَابِ الْبَزْرِ قَطْلُونَ
مِقْدَارُ نِصْفِ رَطْلٍ وَمِنْ لَعَابِ حَبِّ السَّفَرَجَلِ
نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنْ الْكُثَيَّةِ أَوْ قَيْتَانِ وَمِنْ الصُّنْغِ
الْعَرَبِيِّ ثَلَاثُ إِوَلِقٍ وَمِنْ صُنْغِ الْإِبْجَاصِ أَوْ قَيْتَانِ
فَتَحْلُ الْأَصْغَارُ فِي مَاءٍ وَرَدٍ وَيُصَافُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ
الْعَسَلِ الْمَدْبَرِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ وَيُعْقَدُ عَقْدًا جَيِّدًا
فَهَذَا الدَّوَاءُ السَّادِسُ وَخَاصِيَّتُهُ تَلْيِينُ الصَّدْرِ
وَالنَّفْعُ مِنْ دَاءِ النَّسَمَةِ وَإِصْلَاحُ آلَاتِ النَّفْسِ
كُلُّهَا مَعَ إِسْكَانِ اللَّهْيَبِ وَإِبْرَاءِ الشَّجِّ وَتَقْوِيَةُ
الْأَمْعَاءِ وَحَمِي الدَّوَاءُ السَّابِعُ يُؤْخِذُ مِنْ

- ١ • مرض سوداوي يسيطر على العقل
٢ • بين آكلان ينفع لمعالجة الأمعاء المليخة والغازات
٣ • الطبخا، سنها ينزل الكلف والغلظ وينفع من
حرقة البول
- ٤ • هو البان صغ الملح يلقى قسيه الزينة والصد
ويخرج بياض البيض فيشفي الحرق بحيث لا تبقى
بدها أي أثر

السَّبَلُ الْهِنْدِيُّ أُوقِيَّةٌ وَمِنَ الدَّارِصِيْنِ
وَالْقُرْفَةِ وَالْكَبَابَةِ وَمِنَ الزَّرَاوَنْدِ الطَّوْبِلِ
الْمُدْحَرَجِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا يَصْفُ أُوقِيَّةٌ . يُنْقَعُ
الْجَمِيعُ فِي خَمْسَةِ أَزْطَالٍ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ وَيَتْرَكَ
حَتَّى تَخْرُجَ قُوَّتُهُ فَيَصْنَى وَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ مِنْ
الْعَسَلِ الْمَدْبَرِ ثَلَاثَةُ أَزْطَالٍ وَيَعْقَدُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ
حَتَّى يَتَخُنَ فَهَذَا الدَّوَاءُ السَّابِعُ وَخَاصِيَّتُهُ
إِسْحَانُ الْمَعْدَةِ وَطَرْدُ الرِّيَّاحِ ...
الدَّوَاءُ الثَّامِنُ يُؤْخَذُ مِنَ الرَّوْنْدِ الصِّينِيِّ الْأَصَمِّ
ثَلَاثَةُ إِوَاقٍ وَمِنَ الدَّارُونِجِ الصِّينِيِّ أُوقِيَّةٌ وَمِنَ
اللَّيْلِ الْمُنْقَى أُوقِيَّةٌ وَمِنَ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ وَمِنَ
الصَّنَدَلِ أُوقِيَّةٌ وَنِصْفُ يَهْشَمُ الْجَمِيعُ وَيَصَبُّ
عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ عَشْرَةُ أَزْطَالٍ وَيُنْقَعُ فِيهِ حَتَّى

٦. نبات معروف بمجال الشام زهره أصفر يلين الخفقان ويقوي الحواس
٧. صمغ من نبات هندي ينفع في الاستسقاء والقيح واليرقان وضعف الكبد
٨. شجر هندي يشبه الجوز له حب أخضر في عناقله وهو ينفع فساد الأمعاء ويبيد الكبد وينفع في الخفقان

١. نبات الطيب الرائحة يدخل معروفة مناعة للملوحات
ويمنع دويبة المنفعة والمصلحة
٢. الدارونج والرائحة فزجان متشابها من الطيب يفيان
للتشيط المضمد وتنوية الكلى الضعيفة
٣. شجر كالآس حبهما كالبلسان تلحم بها الدمج
الزمنة وتنفع الكبد والمعدة
٤. نبات من جنس سرمد ينفذ الحيات الصعبة
٥. نبات مريض الورق ناسيته إطلاق البطن

يَسْتَنْفِذُ قُوَّتَهَا ثُمَّ يُمَرِّسُ الْجَمِيعَ مَرَّسًا بَلِيفًا
وَيُصَفِّي وَيُضَافُ إِلَى الصَّفْوِ مِنَ الْعَسَلِ الْمَذْبُورِ ثَلَاثَةُ
أَرْطَالٍ وَيُطَبِّخُ بِدِفْقِ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَتَخَنَ
فَهَذَا الدَّوَاءُ الثَّامِنُ وَخَاصِيَّتُهُ إِصْلَاحُ الْكَبِدِ
وَالْقَلْبِ وَتَقْوِيَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَاطِنَةِ ...
ثُمَّ يَجْمَعُ الْأَدْوِيَةَ الثَّمَانِيَةَ الْمُتَقَدِّمَةَ ثُمَّ يُضَافُ
إِلَيْهَا مِثْلُ زَنْثَرٍ رُبْعَهَا تَمْرٌ هَنْدِيٌّ طَرَعٌ مُنْقَى مِنْ نَوَاهُ
وَعَرَجُونَةٌ مَخْبُوطًا كَالدَّمَاعِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ ...
فَلْيَحْلُ بِالْمَاءِ وَتُسَخَّرُ قُوَّتُهُ كَمَا فُعِلَ بِمَا نَقَدَمُ ذِكْرُ
ثُمَّ يَجْمَعُ الْجَمِيعَ فِي بَدَامٍ كَبِيرٍ وَيُسَبِّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ
الطَّيِّبِ سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَيُطَبِّخُ الْجَمِيعَ بِدِفْقٍ حَتَّى يَهْمَ أَنْ
يَنْعَقِدَ ثُمَّ يَتْرَكَ فَلِذَا فَتَرَأُخَذُ أَوْقِيَّةٌ مِنْ
بَلَسَّانٍ فَيَحْلُ فِيهَا مِنَ الْغُبَرِ الشَّجَرِيِّ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ

١ • هو الزعفران، نبات أسفله الزهر له أسلاك كالجمل
• مبيج يفتح الجمل يسقط الجملين كما يشهد به
• أوجاع الدماغ

٢ • شجرة برتقالية حنظل وحمض من شجرة
له شدة غريبة وهو من شجرة
الحمضيات طارئة السموم
• شجرة كريمة المذاقة طولها ستران، أحمرها
عظيمة مسامة

وَمِنَ الْمِثْكَ الْأَصْفَرِ الطَّيِّبِ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ وَيُضَافُ
إِلَى الْمَجُونِ ثُمَّ يُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ سَحِيقِ اللَّوْلُؤِ نِصْفُ
أَوْقِيَّةٍ وَمِنْ سَحِيقِ التَّاقُوتِ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ
سِتَّةُ دَرَاهِمَ أَثْلَاثًا وَمِنَ الزَّرْمَرَةِ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمَ
وَمِنَ الذَّهَبِ الْمَخُولِ ثَمَانِيَةُ دَرَاهِمَ ثُمَّ يُجْعَلُ فِي
بُرْنِيَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ مَبْخَرَةٌ بِالْعُودِ الطَّيِّبِ ثُمَّ يُنْجَمُ
بِالنَّجُومِ لِلنَّزْلِ إِلَيْهِ الْقَوْمُ الرُّحَائِيَّةُ أَسْبُوعًا .
وَلَا يُنْجَمُ فِي لَيْلَةٍ يَكُونُ الْقَمَرُ فِيهَا مَنْحُوسًا . أَوْ
خَالِي السَّيْرِ أَوْ تَحْتَ الشُّعَاعِ فَإِذَا عَمِلَ بِهَذِهِ
الصَّفَةِ فَقَدْ حَصَلَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ كُنُوزِ الدُّنْيَا . .
فَخُذْ مِنْهُ عَلَى الطَّعَامِ مِثْقَالَ وَاحِدًا وَعَلَى الْيَرَقِ
مِثْقَالَيْنِ فَمَوْغَايْهِ فِي إِذْهَابِ السَّوْدَاءِ وَالصَّفَرَاءِ
وَالْبَلْغَمِ وَتَشْخِيرِ الْكَلَى وَطَرْدِ الْبَوَاسِيرِ

١ • معدن هريش ينقسم إلى الصرع والحنقان
والذي منه مخيد في الطبقات معناه للحمس
٢ • أجوده الخالص ينقسم إلى المسكتة والحنقان
ولذا كثر به لم ينطق مكان الكلى

١ • طيب ينقسم من دراهمة كالبلي ينقسم إلى المسك
ينقسم من الحنقان والذي يوقد هذا المسك
٢ • معدن يكون حيد من أسداف البحر ينقسم إلى
ونصف المسك وحرقة البول
٣ • من أسجارة الميمنة له خاصية النج
وتشذيب الخلب طراشا لتقوى النفسانية

وَأَذْهَابِ النَّفْخَةِ وَهَضْمِ الطَّعَامِ وَتَعْدِيلِ الْمِزَاجِ
وَالطَّافِ الْكَيْمُوسِ وَإِسْكَانِ الصُّدَاعِ وَجَلَاءِ
الْبَصَرِ وَتَصْفِيَةِ اللَّوْنِ وَاحْدَارِ الْجِلْمِ وَتَسْكِينِ
جَمِيعِ الْأَلَامِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ وَيَفْتَحِ السَّدَدَ
وَيَطْرُدُ الْيَرَّاحَ وَيَمْنَعُ التَّعْفِينَ وَيُخْرِجُ الْأَنْفَالَ
وَيُدِيرُ الْبَوْلَ وَيُذْهِبُ السُّعَالَ وَيَشُدُّ الْعَصَبَ
وَيَنْفَعُ مِنَ الْخَفَقَانِ عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ وَيُفْرِجُ الْقَلْبَ
وَيُولِدُ السُّرُورَ وَيُغَيِّرُ ذَلِكَ مَا يَطُولُ شَرْحُهُ وَوَصْفُهُ
وَلَهُ خَاصِيَّةٌ شَاذَّةٌ فِي تَوَلِيدِ الْعَقْلِ وَمَوَالِدِ الْمَاغِ
وَيَلْزِمُكَ يَا اسْكَندَرُ أَنْ لَا تَشْرَبَ دَوَاءً وَلَا تَفْتَحَ
عَرْقًا وَلَا تَشْطُرَ مَوْضِعًا إِلَّا عَنِ اخْتِيَارٍ مِنْ عِلْمِ
النُّجُومِ فَإِنَّ الْفَائِدَةَ فِي عِلْمِ الطَّبِيعِ كُلِّهَا بِذَلِكَ.

موتى بموتى

✽ اخيار الفصد والحجامة ✽

إِذَا أَمَرْتَ يَا إِسْكَدْرُ أَنْ تُفْجَرَ أَوْ تُخْرَجَ مِنَ
الدِّمِ كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا أَوْ أَنْ تَقَطَّعَ عِرْقًا فَلَا تُحَاوِلْ
شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يَهْلُ الْهَلَالُ وَحَتَّى يُفَارِقَ الشَّمْسُ
ثَلَاثَ عَشْرَةَ دَرَجَةً. وَاخْذَرْنَا أَنْ يَكُونَ الْقَمَرُ
فِي الْقَوْسِ وَهُوَ الطَّالِعُ أَوْ فِي الدَّلْوِ أَوْ فِي الْجَدِيِّ
أَوْ فِي الْجُوزَاءِ وَتَحْذَرُ مِنْ نَظَرِ الشَّمْسِ أَوِ الْقَمَرِ
وَالطَّالِعِ فِي التَّرْبِيعِ وَالْمُقَابَلَةِ وَكَوْنِ الْقَمَرِ فِي
الْإِجْتِمَاعِ أَوْ فِي بَرَجِ مَائِيَّةٍ ...

✽ وَاخْذَرْنَا أَنْ يَكُونَ الْمَرْيُخُ فِي الطَّالِعِ أَوْ مُقَابِلًا
لَهُ. وَكَذَلِكَ نَرُحَلْ. وَأَفْضَلُ الْأَوْقَاتِ لِلْفَصْدِ
النِّصْفُ الْآخِرُ مِنَ الشَّهْرِ. لِيَكُونَ الْقَمَرُ نَاقِصًا
الضُّوءَ وَلَا يَكُونَ فِي الْمِيزَانِ وَلَا فِي الْعَقَرِ

وَالنُّحُوسُ إِلَيْهِ غَيْرُ نَاطِقَةٍ، وَأَنَّهُ أَمَا يَكُونُ إِذَا
كَانَ فِي ثَانِيهِ أَوْ ثَامِيهِ نَحْسٌ ...
فَأَمَّا الْحَاجَمَةُ فَإِذَا كَانَ الْقَمَرُ زَائِدًا فِي الضُّوءِ وَلَا
نُظِرَ إِلَيْهِ النُّحُوسُ وَخَاصَّةً الْمَرْيُخُ وَيَكُونُ
الْقَمَرُ مَعَ الزُّهْرَةِ أَوْ نُظِرَ الزُّهْرَةُ أَوْ الْمُشْتَرِي
إِلَيْهِ. وَإِذَا كَانَ مَوْضِعُ الطَّالِعِ أَوِ الْقَمَرِ لَهْ سُلْطَانٍ
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مِنَ الْجَسَدِ فَلَا يَتَعَرَّضُ لَهُ «أَيُّ لَا
يَتَعَرَّضُ لَهُ» ...

إِخْنِيْلَاتُ لَشَرِّ الْأَوِيَّةِ وَإِذَا أَسْرَدَتْ أَنْ
تَشْرَبَ دَوَاهٍ فَلْيَكُنِ الْقَمَرُ فِي الْبُرْجِ الْجَنُوبِيَّةِ
مَا خَلَا الْجَدِيَّ، فَيَكُونُ مُتَّصِلًا بِالزُّهْرَةِ أَوْ الْمُشْتَرِي
وَأَنْ يَكُونَ فِي الْعَقَرِ أَوِ الْحُوتِ فَهُوَ أَفْضَلُ.
أَوْ فِي الْمِيزَانِ مِنَ الشِّمَالِيَّةِ .. وَاخْذَرْ كَوْنَ الْقَمَرِ

مَعَ رُحْلِ فَإِنَّهُ يُجَدِّدُ الدَّوَاءَ فِي الْبَطْنِ وَكُلَّمَا تَبَا عَدَ
الْقَمَرُ مِنْ رُحْلِ كَانَ أَخِيرَهُ وَلَا بَأْسَ بِالْمُدَّيْحِ
إِلَّا أَنَّهُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ الْقَمَرُ دَلَّ عَلَى السَّجِّ ...
وَمَذَارِ أَمْرِكَ عَلَى إِصْلَاحِ الْقَمَرِ وَتَغْيِيبِهِ
عَنِ النُّحُوسِ وَاتِّصَالِهِ بِالسُّعُودِ وَاللَّهُ مُوَفِّقُكَ
وَمُدَبِّرُكَ بِرَحْمَتِهِ ...

هذه هي

فصل في علم الفرائض

يَا اسْكَنْدَرُ: تَحْفَظْ مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقَةِ وَمَصَابِ
الْعَاهَةِ تَحْفَظْكَ مِنْ عَدُوِّكَ وَأَعْدَا الْخَلْقَةِ
الْمُؤَافِقَةِ تَوْسُطُ الْقَامَةِ وَسَوَادُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ
وَعُفُورَتُهُمَا وَتَدْوِيرُ الْوَجْهِ وَالْبَيَاضُ الْمَشْرِقُ بِجَمْرَةٍ
أَوِ السُّمَرُ مَعَ الْخَلْقَةِ الْمُعْتَدِلَةِ وَاعْتِدَالُ الْقَامَةِ

١ • علوم قديم تعرف به أخلاق النفس
من سمات الوجه وقطره وتطاليع الهند

وَتَوَسُّطُ الرَّأْسِ مَعَ الصَّغْرِ وَالْكِبَرِ وَقِلَّةُ الْكَلَامِ
إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. وَالتَّوَسُّطُ يَفِي جَهَاةِ
الصَّوْتِ وَرِقَّتِهِ وَالْمِيلُ إِلَى النَّعَافَةِ مِنْ غَيْرِ
إِفْرَاطٍ وَمِيلُ أَطْبَاعِهِ إِلَى السَّوْدَاءِ وَالصَّفَرِ؛ فَهَذِهِ
أَعْدَلُ خَلْقَةٍ وَأَرْضَاهَا لِمِصْحَتِكَ ...

... وَأَنَا أَفْسُرُكَ شَيْنًا عَلَى الْأَفْرَادِ تَمَزُّجُهَا أَنْتَ
بِصِحَّةِ عَقْلِكَ وَنَظَرِكَ .. فَالشَّعْرُ لِلدِّينِ يَدُلُّ
عَلَى الْجَبْنِ. وَبَرْدُ الدِّمَاغِ. وَقِلَّةُ الْفِطْنَةِ. وَالشَّعْرُ
الْحَشِنُ. يَدُلُّ عَلَى الشَّجَاعَةِ، وَصِحَّةِ الدِّمَاغِ
وَكثْرَةُ الشَّعْرِ عَلَى الْكَثِيفَيْنِ وَالْعُنُقِ يَدُلُّ عَلَى الْحُمُقِ
وَالْجَرَاةِ. وَكَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ يَدُلُّ
عَلَى وَحْشِيَّةِ الطَّبَعِ وَقِلَّةِ الْفَهْمِ وَحُبُّ الْجَوْرِ
وَالشُّقْرُ دَلِيلٌ عَلَى الْحُمُقِ وَكَثْرَةُ الْغَضَبِ وَالتَّسْلُطُ

وَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ يَدُلُّ عَلَى الْإِنَاةِ وَحُبِّ الْعَدْلِ
وَالنُّوسْطِ بَيْنَ هَذَيْنِ ...
... وَمَنْ عَظُمَتْ عَيْنَاهُ وَحُظُنَّاهُ فَهُوَ حَسودٌ وَقَحْ
كَسَلَانٌ، غَيْرَ مَأْمُونٍ، لَا سِيَّمَا إِنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ ، ،
نَزْرَقًا وَإِنْ . وَمَنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ مُتَوَسِّطَتَيْنِ مَائِلَتَيْنِ
إِلَى الْغَوْقَةِ وَالْكُحْلَةِ السَّودَاءِ فَهُوَ قَيِّظَانٌ مُحِبٌّ
نَفْسَهُ . وَإِنْ كَانَا ذَاهِبَتَيْنِ فِي طُولِ الْبَدَنِ
فَصَاحِبُهُا خَبِيثٌ .. وَمَنْ كَانَتْ عَيْنَاهُ تُشَبِّهُ
أَعْيُنَ الْبَهَائِمِ فِي الْجُمُودِ وَبَعْدَ الْمَلَاخِظَةِ فَهُوَ جَاهِلٌ
غَلِيظُ الطَّبْعِ .. وَمَنْ تَحَرَّكَتْ عَيْنَاهُ بِسُرْعَةٍ
وَحَدَّةٍ نَظَرٍ فَهُوَ مُحْتَالَ لِمَنْ مَتَرَبَّصٌ .. وَإِنْ
كَانَتْ الْعَيْنُ حَمْرَاءَ فَصَاحِبُهُا شَجَاعٌ مُقْدَامٌ ..
وَالرَّيُّ مِنَ الْعَيُونِ مَا كَانَتْ نَزْرَقَاءَ فَيَرْوِجِيَّةً

٤ • بليد القهر

٥ • فيروزية اللوح

١ • الرصانة

٢ • أي، إن مقلاه واستان بارزتان

٣ • لشيد

فَإِنْ كَانَ حَوْلَهَا نَقْطٌ بَيْضٌ أَوْ سَوْدٌ فَإِنَّ صَاحِبَهَا
 مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ وَأَمْرُهُمْ ...
 ... وَالْحَاجِبُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى الْعِيَاءِ وَغَثُ
 الْكَلَامِ وَإِنْ كَانَ الْحَاجِبُ مُتَمَدِّدًا إِلَى الصُّدْغِ ، ، ،
 فَصَاحِبُهُ تِيَاهٌ مُصَلِّفٌ . وَمَنْ رَقَّ حَاجِبُهُ وَاعْتَدَلَ
 فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ وَكَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ يَقْطَانٌ فِيهِمْ .
 ... فِي الْأَنْفِ . إِذَا كَانَ رَقِيقًا فَصَاحِبُهُ نَزِيقٌ
 وَمَنْ كَانَ أَنْفُهُ طَوِيلًا يَكَادُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ فَهُوَ
 شُبَّاعٌ . وَمَنْ كَانَ أَنْفُهُ أَفْطَسَ فَهُوَ شَبِيقٌ . وَمَنْ
 كَانَ ثَقْبًا أَنْفِهِ شَدِيدَ يَدِي الْإِبْتِهَاحِ فَهُوَ غَضُوبٌ ،
 وَإِنْ كَانَ الْأَنْفُ غَلِيظَ الْوَسْطِ مَا تَلَدَّ إِلَى الْفِطْسِ
 فَصَاحِبُهُ عَذَّارٌ كَذُوبٌ . وَأَعْدَلُ الْأَنْوْفِ مَا
 كَانَ غَيْرَ طَوِيلٍ فَاحْشٍ ، وَكَانَ غَلِظَهُ مُتَوَسِّطًا

١ • كَلَالَةُ الذَّهْنِ

٢ • هَذَرٌ ، بَشْرَةٌ

٣ • مَافَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَذُنِ

٤ • شَكْسٌ ، مَتَجِعٌ

٥ • زَاغِدٌ عَنِ الْعَدَلِ

مائلًا إلى الظرفِ نقيًا غيرَ فاحشٍ ...
 أما الجبهةُ؛ فالجبهةُ المنبسطةُ التي لا غضونَ فيها
 تدلُّ على الخاصمةِ والشَّعبِ والرِّفاعةِ والصِّلَفِ ..
 ومن كانت جبهتهُ متوسطةً في السَّعةِ والنَّسَقِ
 وكان فيها غضونٌ فهو محبوبٌ عالمٌ فهمٌ يقظانٌ
 مدبِّرٌ حاذقٌ ...

الْفَمُ : مَنْ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ شَجَاعٌ . وَمَنْ كَانَ
 غَلِيظَ الْفَمِ فَهُوَ أَصْحَقُ . وَمَنْ كَانَ لَحِيمَ الْوَجْهِ فَهُوَ
 جَاهِلٌ وَفَحْ كَذَّابٌ . وَمَنْ كَانَ نَحِيفَ الْوَجْهِ فَهُوَ
 مُهْتَمٌّ بِالْأُمُورِ فَهُمْ .. وَمَنْ صَفَرُ وَجْهُهُ وَكَانَ
 مَائِلًا إِلَى الصُّفْرِ فَهُوَ رَدِيٌّ خَبِيثٌ خَسِدَاعٌ
 شَكِيسٌ . وَمَنْ طَالَ وَجْهُهُ فَهُوَ وَفَحٌ ...
 الصَّدَاغَانِ : مَنْ كَانَتْ أَمْدَاغُهُ مُنْفَحَةً وَأَوْدَاجُهُ

٤ • عروسك وهي تتنفع عند الغضب

١ • جشادات

٢ • التكبر، العتو

٣ • ماهر، فتان

مَمْلُئَةً فَهُوَ غَضُوبٌ ...
 الْأُذُنُ، مَنْ كَانَ عَظِيمَ الْأُذُنِ جِدًّا فَهُوَ جَاهِلٌ
 إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَافِظًا .. وَمَنْ كَانَ صَغِيرَ الْأُذُنِ جِدًّا
 فَهُوَ اخْتِمْ سَارِقٌ زَانٍ جَبَانٌ ...
 الصَّوْتُ، مَنْ كَانَ جَهِيمَ الصَّوْتِ فَهُوَ شَجَاعٌ؛
 الْكَلَامُ، مَنْ كَانَ كَلَامُهُ سَرِيحًا لَا سِيَّامًا إِنْ كَانَ
 صَوْتُهُ سَرِيحًا لَا سِيَّامًا إِنْ كَانَ صَوْتُهُ رَقِيقًا، فَهُوَ
 وَقِيعٌ جَاهِلٌ كَذُوبٌ . وَمَنْ كَانَ صَوْتُهُ غَلِيظًا فَهُوَ
 غَضُوبٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ، وَمَنْ كَانَ أَعْنُ الصَّوْتِ
 فَهُوَ حَسُودٌ مَتَحِيلٌ .. وَمَنْ كَانَ حَسَنَ الصَّوْتِ
 فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِّ وَقَلَّةِ الْفِطْنَةِ وَكِبَرِ النَّفْسِ
 الْحَرَكَةُ، وَمَنْ تَحَرَّكَ كَثِيرًا وَعَبَثَ بِيَدَيْهِ
 فَهُوَ مُصَلَّفٌ مِنْ هَذَا خَدَّاعٌ . وَمَنْ كَانَ وَقُورًا

فَهَوَاتَمُ الْعَقْلِ مَدْبُورٌ صَحِيحُ الْقَاعِدَةِ ...
 الْعُنُقُ، وَمَنْ كَانَ عُنْفُهُ طَوِيلًا قَرِيبًا فَهُوَ صَالِحٌ
 أَخْمَقُ جَبَانٍ. وَمَنْ كَانَ عُنْفُهُ قَصِيرًا جَدًّا فَهُوَ
 مَكَارٌ خَبِيثٌ. وَمَنْ كَانَ عُنْفُهُ غَلِيظًا فَهُوَ جَاهِلٌ
 أَكُولٌ ...

الْبَطْنُ؛ وَمَنْ كَانَ بَطْنُهُ كَبِيرًا فَهُوَ أَخْمَقُ جَاهِلٌ
 مُعْجَبٌ بِحُبِّ التُّكَاخِ ...
 الصَّدْرُ؛ وَلَطَافَةٌ وَضِيقُ الصَّدْرِ يُدَلِّلَانِ عَلَى
 جَوْدَةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ الرَّأْيِ ...
 الْكَفَيَانِ وَالظَّهْرُ؛ عَرْضُ الْكَفَيْنِ وَالظَّهْرِ يُدَلِّلَانِ
 عَلَى شَكَاةِ الْخُلُقِ .. وَتَرَاثُفُ الصَّدْرِ وَاسْتَوَاءُ
 الظَّهْرِ عَلَامَةٌ مَحْمُودَةٌ. وَبُرُوزُ الْكَفَيْنِ يَدُلُّ عَلَى
 سُوءِ النِّيَّةِ وَقُبْحِ الْمَذْهَبِ ...

٥١ سوء الطبع

٥٢ رقة، لطافة

٥٣ نتق

الذِّرَاعَانِ ، وَإِذَا طَالَتِ الذِّرَاعَانِ حَتَّى يَبْلُغَ
 الْكَفَّ الرُّكْبَةَ دَلَّ عَلَى الشَّجَاعَةِ وَالْكَفْرِ .. وَإِذَا
 قَصُرَتِ الذِّرَاعَانِ فَصَاحِبُهَا مُحِبٌّ لِلشَّرِّ جَبَانٌ .
 الْكَفُّ : الْكَفُّ الطَّوِيلُ مَعَ الْأَصَابِعِ الطُّوَالِ تَدُلُّ
 عَلَى النُّفُوزِ فِي الصَّنَاعَاتِ وَاجْتِهَادِ الْأَعْمَالِ
 وَيَدُلُّ عَلَى الدَّرَاسَةِ ...

الْأَصَابِعُ : وَغِلْظُ الْأَصَابِعِ وَقِصْرُهَا يَدُلُّ عَلَى الْجَهْلِ
 وَالْحَقِيقَةِ ...

الْقَدَمُ : الْقَدَمُ الْغَلِيظَةُ تَدُلُّ عَلَى الْجَهْلِ وَحُبِّ
 الْجَوْرِ ، وَالْقَدَمُ الصَّغِيرَةُ اللَّيِّنَةُ تَدُلُّ عَلَى الْفُجُورِ
 الْعَصَبُ : رِقَّةُ الْعَصَبِ تَدُلُّ عَلَى الْجَبْنِ وَغِلْظُهَا
 يَدُلُّ عَلَى الشَّجَاعَةِ ...

الشَّاقَانِ وَالْعُرْقُوبَانِ : غِلْظُ السَّاقَيْنِ وَالْعُرْقُوبَيْنِ

٥١ عذلية ملاحظة

٥٢ مادن الكية من الرياح الصدر

٥٣ الأصابع التي فوق العقب

يَدُلُّ عَلَى الْبَلَادَةِ وَالْفِتَّةِ ...

قُوَّةُ الْجِسْمِ؛ وَقُوَّةُ الْجِسْمِ وَكَفَّةُ اللَّحْمِ فِي
الْوَزْنِ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الْقُوَّةِ وَالْإِسْتِرْخَاءِ ..
الْمَخْطُوءُ؛ مَنْ كَانَتْ خُطَاهُ وَاسِعَةً بَطِيئَةً فَهُوَ مُنْجِيٌّ
فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ وَأَعْمَالِهِ مُفَكِّرٌ فِي عَوَاقِبِهِ. وَمَنْ كَانَتْ
خُطَاهُ قَصِيرَةً سَرِيعَةً فَهُوَ مُجْبُولٌ شَكِسٌ غَيْرُ مُحْكَمٍ لِلْأُمُورِ
سَيِّئُ النَّيَّةِ ...

أَخْيَارُ الْبَرِّ؛ أَمَّا الْجُرُلُ الْمُعْتَدِلُ الْفَهْمُ الْجَيِّدُ الطَّبَعُ
فَهُوَ مَنْ كَانَ لَحْمُهُ لَيِّنًا رَطْبًا مُتَوَسِّطًا بَيْنَ الرِّقَّةِ
وَالْعِظَازَةِ. وَيَكُونُ بَيْنَ الطُّلُولِ وَالْقَصَرِ مَا ثَلَاثًا إِلَى الْخَمْسَةِ
أَسْبِيلُ الْوَجْهِ طَوِيلُ الشَّعْرِ بَيْنَ الْبَسْطِ وَالْجَمْدِ
أَصْهَبُ الشَّعْرِ مُتَوَسِّطُ الْغَيْنَيْنِ مَا ثَلَاثَيْنِ إِلَى الْخَمْسَةِ
مُعْتَدِلُ عِظَمِ الرَّسِّ فِي رُقْبَتِهِ اسْتِوَاءٌ مَا يَلِ

٥١ منبسط

٥٢ ماثل إلى الصخرة والحقنة

٥٣ مستقامة

الْأَكْتَفِ عَدِيمِ اللَّحْمِ فِي الصُّلْبِ وَالْأَوْرَاقِ
 فِي صُورَتِهِ صَفَاءٌ مَعَ الْإِعْنَادِ لِي فِي غَلْظِهِ وَرِقَّتِهِ
 سَبْطُ الْكَفِّ طَوِيلُ الْأَصَابِعِ مَائِلٌ إِلَى الرِّقَّةِ قَلِيلُ
 الضَّحِكِ وَالْمُزَاحِ وَالْمِدَاءِ كَأَنَّمَا يُخَالِطُ نَظَرُهُ
 سُوءٌ وَفَرَحٌ وَلَا يَلْزَمُ أَنْ تَشْرَعَ فِي دَلِيلٍ وَاحِدٍ
 وَلَكِنْ اجْتَمَعَ شَوَاهِدُ كُلِّهَا وَمَتَى جَاءَ نَكَ
 مُتَضَادَّةٌ فَيَلْ إِلَى الْأَقْوَى وَالْأَبْرَجِ مِنْهَا إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ تَعَالَى ...

فصل في الغالب والمغلوب

أَوَّلًا: يَقْنِصُنِي أَنْ تَعْلَمَ يَا إِسْكَنْدَرُ اسْمَ الْمُقَاتِلِ
 فَلَا يَتَوَلَّى لِقَاءَهُ إِلَّا مَنْ يُشَاكِلُ أَنْ يَغْلِبَهُ . وَهَذَا مِنْ
 بَعْضِ أَسْرَارِي الَّتِي كُنْتُ أَعْمَلُ بِهَا مَعَكَ وَأَكْتُمُّهَا
 عَنْكَ ، وَهَذَا أَنَا أَبَيِّنُهُ لَكَ . وَحَيْثُ هُوَ مِنْ أَسْرَارِ

وَصَنَعْتُهُ لَكَ فَهُوَ صَحِيحٌ مُطَرِّدٌ لَا يُخَالِفُكَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى :

بَابُ الْوَاحِدِ : ١ و ٩ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ التَّسْعَةَ ١ و ٨
الثَّمَانِيَةُ تَغْلِبُ الْوَاحِدَ ١ و ٧ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ السَّبْعَةَ
١ و ٦ السَّتَّةُ تَغْلِبُ ١ و ٥ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ ١ و ٤ الْأَرْبَعَةَ
تَغْلِبُ ١ و ٣ الْوَاحِدُ يَغْلِبُ ١ و ٢ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ
١ و ١ الطَّالِبُ يَغْلِبُ الْمَطْلُوبَ ...

بَابُ الْإِثْنَيْنِ : ٢ و ٩ التَّسْعَةُ تَغْلِبُ ٢ و ٨ الْإِثْنَيْنِ
يَغْلِبُ ٢ و ٧ السَّبْعَةُ تَغْلِبُ ٢ و ٦ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ
٢ و ٥ الْخَمْسَةُ تَغْلِبُ ٢ و ٤ الْإِثْنَيْنِ تَغْلِبُ ٢ و ٣
الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٢ و ١ الْمَطْلُوبُ يَغْلِبُ الطَّالِبُ
بَابُ الثَّلَاثَةِ : ٣ و ٩ الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٣ و ٦ الثَّمَانِيَةُ
تَغْلِبُ ٣ و ٥ الثَّلَاثَةُ تَغْلِبُ ٣ و ٤ السَّتَّةُ تَغْلِبُ

٣ وه الثالثة تغلب ٣ وه الأربعة تغلب ٣ وه ٣

الطالب يغلب المطلوب ...

باب الأربعة : وه التسعة تغلب ٤ وه الأربعة تغلب ٤

تغلب ٤ وه السبعة تغلب ٤ وه الأربعة تغلب ٤

٤ وه الخمسة تغلب ٤ وه المطلوب يغلب الطالب :

باب الخمسة : وه الخمسة تغلب ٥ وه الثمانية

تغلب ٥ وه الخمسة تغلب ٥ وه السبعة تغلب ٥

٥ وه الطالب يغلب المطلوب ...

باب الستة : وه التسعة تغلب ٦ وه الستة

تغلب ٦ وه السبعة تغلب ٦ وه المطلوب يغلب

الطالب ...

باب السبعة : وه السبعة تغلب ٧ وه ٧

الثمانية تغلب ٧ وه الطالب يغلب المطلوب

بَابُ الثَّمَانِيَةِ : ٨ وَالتَّسْعَةُ تَغْلِبُ ٨ وَ ٨
الْمَطْلُوبُ يَغْلِبُ الْقَالِبُ ...
بَابُ التَّسْعَةِ : ٩ وَ الْقَالِبُ يَغْلِبُ الْمَطْلُوبُ :

في أدوية مفردة هـ

تَنْخَعَةُ بَرْشَعَا وَهِيَ مِنْ أَصَحِّ النَّسَخِ الْمَسُوبَةِ
إِلَى وَحْدِ الزَّمَانِ أَبِي الْبَرَكَاتِ . وَهَذَا الْفُطْلُ نَزْرَمَةٌ
وَعَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ بَلَغَكُمْ أَنََّّهُ بِأَرْضِ الْهِنْدِ أَخَوَيْنِ
صَغِيرَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي الشَّكْلِ مُتَسَاوَيْنِ فِي
الْمِقْدَارِ . أَحَدَهُمَا شَيْخٌ حَبَشِيٌّ وَالْآخَرُ شَابٌ
رُومِيٌّ . تَأْخُذُ مِنَ الْحَبَشِيِّ مِنْهَا مِقْدَارًا مَعْلُومًا
وَوَزَنًا مَحْدُودًا وَهُوَ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ وَهُوَ بَزُرُ
النُّوعِ الْإَبْيَضِ وَمِنْ بَزْرِ الْحَشِيكَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا
خَدَاعَةُ الرِّجَالِ وَمِنْ الدُّمُوعِ الْجَارِيَةِ مِنْ أَعْيُنِ

١٠ الدُّمُوعُ الْجَامِعُ

٢٠ تَنْخَعَةُ بَرْشَعَا وَهِيَ مِنْ أَصَحِّ النَّسَخِ الْمَسُوبَةِ ...

السُّودَانِ مِقْدَارًا مُسَاوِيًا لِلأَوَّلِ: وَبَعْدَ أَنْ
تُسَقِّطَ مِنْهُ مِقْدَارًا إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُهُ كَانَ
مُتَسَاوِيًا بِالْجُمْلَةِ. وَمِنْ شُعُورِ الصَّقَالِبَةِ لِأَنَّهُ
كَانَ لَا يَنْبُتُ إِلَّا فِي نَوَاحِي بِلَادِهِمْ مِقْدَارًا يَكُونُ
إِلَى الْمَقْدَارِ كِنِسْبَةِ الثَّانِي إِلَى الْأَوَّلِ وَمِنْ الدَّوَاءِ
الَّذِي يُسْتَوْدَعُ كَرُوشِ الْغَنَمِ وَيُقَالُ لَهُ حَافِظُ
الْأَطْفَالِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ: وَمِنْ الْعَرَقِ الْجَبَلِيِّ الَّذِي
كَيْفِيَّتُهُ حَامِئَةٌ: وَفِعْلُهُ فِي اللِّسَانِ مُضَادٌّ لِفِعْلِهِ
فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ. وَمِنْ الْأَصْلِ الْهِنْدِيِّ الْكَذُوبِ
عَلَيْهِ الطِّيبُ الرَّائِحَةُ: مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ مِقْدَارًا
إِذَا ضُوعِفَ مَرَّتَانِ وَضُرِبَ فِي خَمْسَةٍ كَانَ مُتَسَاوِيًا
بِحِمْلَتِهِ لِلْمِقْدَارِ الْأَوَّلِ الْمَفْرُوضِ. وَمِنْ الشَّيْءِ الَّذِي
لَيْسَ بِجَادٍ وَلَا حَيَوَانٍ وَلَا إِنْسَانٍ: وَلَيْسَ شَرَكٌ

الْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ فِي إِيجَادِهِ مِمَّا شَطُولَ مَدِينَةٍ
يَا جُوجِ الدَّخْلَةُ بِصَفْرِ أَجْرَاءِ الْأَذْوِيَةِ وَمَيَّرَ عَلَى
مَسَامِ صِفَتِهِ: ثُمَّ يَجَادُ خَلَطَهَا بَعْدَ صَلَاحِ الدَّوَاءِ
الْوَاحِدِ بِأَحَدِ النَّاصِرِ الْفَاعِلَةِ مَعَ الْقُوَّةِ الْمُمَيَّزَةِ
ثُمَّ يَسْتَوْدِعُ الْجُمْلَةَ ظَرْفًا أَمْلَسَ الْبَاطِنَ ، ، ،
وَيَسْتَوْتِقُ مِنْ رَأْسِهِ وَالسَّلَامُ مَجْنُونِي
تَفْسِيرُ هَذِهِ الْمَوْعِدَةِ أَمَّا الْأَخْوَانُ فَإِنَّهُمَا الْفُلْفُلُ
الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَبَذَرُ الْحَشِيشَةِ خَدَاعَةُ الشَّجَالِ
فَهُوَ بَذَرُ النَّبَجِ وَالْدُمُوعُ الْجَارِيَةُ مِنْ أَعْيُنِ
السُّودَانِ فَهُوَ الْأَفْيُونُ، وَشُعُورُ الصَّقَالِبَةِ
هُوَ الزَّعْفَرَانُ. وَقَوْلُهُ وَإِنْ كَانَ لَا يَنْبُتُ فِي
نَوَاحِي بِلَادِهِمْ: يُرِيدُ بِذَلِكَ بَلًا وَلَا فِي بِلَادٍ غَيْرِهِمْ
وَالَّذِي يَسْتَوْدِعُ كَرُوشَ الْغَنَمِ وَهُوَ حَافِظٌ وَلَيْسَ

٥٣ عصارة الحشيش ...
٥٤ نبات أسفل الزهر، له أصل كأبصل

٥١ نبتة لمارها موطئة الكل شديدة السخونة
ويقال من التوابل
٥٢ بذر وذميمة جدًا، سمرها اللينة تكون وسط
أكمل كلوبه الشكل ...

كَذَلِكَ .. وَالْقُسْطُ نَدَسُ الْمَرْوِفِ بِخِيَةِ التَّيْسِ
وَالْأَصْلُ الْهِنْدِيُّ الْمَكْذُوبُ عَلَيْهِ الْجَنْطِيَانَا الرَّوْمِيُّ
وَالْعَرِيقُ الْجَبَلِيُّ الْقَوَّحُ . وَالَّذِي يَشْتَرِكُ الْحَيَوَانُ
وَالنَّبَاتُ فِيهِ انْجَادِهِ فَهُوَ الْعَسَلُ ...
وَقَوْلُهُ : بَعْدَ إِصْلَاحِ الدَّوْلَةِ الْوَلَدِ بِأَحَدِ الْغَنَاصِرِ
الْفَاعِلَةِ : يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ يَغْلَى الْعَسْلَ وَيَكْشِطُ
رَغْوَتَهُ :

مُضْمُونُ هَذَا الرِّمْرِ : فَلَوْلَا سُودُ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ
زَعْفَرَانٍ دِرْهَمَيْنِ وَنُصْفُ . بِذَرْبِنَجٍ أَبْيَضٍ
وَنَخْطَاشٍ سُودٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ ،
بُحْنَةُ التَّيْسِ وَوَجْجٌ وَجَنْطِيَانَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ دِرْهَمٌ ،
عَسَلٌ مَنْزُوعٌ الرِّغْوَةُ سِتَّةٌ وَسَبْعِينَ دِرْهَمًا وَنُصْفُ
يُخَمَّرُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ وَالشُّرْبَةُ مِنْهُ فِي الشَّهْرِ مَرَّتَيْنِ :

٣ • عسبة يبلغ ارتفاعها مقول ونصف أذنها
علوية تكمل شفرة السيف ، تحمل أنهاراً صفراء
كديرة الذرة وهي تتحرك الحظير وتنقي السدم -

١ • نبات كروي الكروث ، حاء الرائحة يوقن في السعال
والزيت
٢ • نبات يشبه الزواوند ورقه مثل ورق البسول
يساعد في جمل الكون وتسهيل التكاثر

ذَوَا ثَمَانٍ : صِفَةُ بَرَشَعَشَا أُخْرَى . مَا وَصَفَهُ
 الْحَكِيمُ الْفَاضِلُ اسْمَعِيلُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ الْمُطَبِّبِ وَهُوَ
 أَصَحُّ النَّسَخِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى وَاحِدِ الزَّمَانِ وَإِنَّهُ مِمَّا
 يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وَلَا يُنْكِرُهُ قَالَ : فَلَوْلَ أَنْبِغُوا أَسْوَدَ
 فَرَنْجَبَشِكُ بَزْرَبَنْجٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ ..
 نَزْعُ غُفْرَانٍ وَنَزْرٍ وَنَلَطُوبِيلٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ ،
 جَنْطِيلَانَا بِصَلِّ عَنْقُلٍ أَرْبَعَةَ أَجْزَاءٍ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا ،
 حَبُّ الْغَائِرِ وَأَفْيُونٌ مِصْرِيٌّ وَمُزْمَايِي مِنْ كُلِّ
 وَاحِدٍ سَبْعَةَ أَجْزَاءٍ .. فَرَبْيُونٌ وَعَاقِرُ قَرْحَا
 وَنَايِرْدِيْنٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ .. جُنْدُ بَا سَتَشَرُّ
 جِزْءٌ وَاحِدٌ وَيُعَجَّنُ بَعْدَ الدَّقِّ وَالنَّخْلِ بِعَسَلٍ
 مَنْزُوعِ الرِّغْوَةِ وَيَكُونُ الْعَسَلُ ثَلَاثَةَ أَمْثَالِ
 الْأَذْوِيَةِ : فَهُوَ نَافِعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

١٠ البصل البري ، تدعى العامة به بصلية

٥٥ نبات يمتد على أرض منقوعة يفيد الصدور والصكبد

٥٦ عفاة حيوان بري بحري هو الكندس ..

١١ البرشعشا أي هو الدواء الجامع من كل داء

أسطاليس وتفسيره شرح الحكيم الفاضل

أحمد الزمان ، أبي البركات ، واسم عيسى بن أبي الفتح

٢ طيب من الهدى السامي

٥٢ هو القنصل البستاني مفيد النفس والمفتاح

فَجُمُئَا، قَالَ مُصَنِّفُهُ إِنَّهُ يَنْفَعُ مِنَ السُّمُومِ
 جَمِيعًا: سُمُّ الْحَيَوَانِ وَسُمُّ النَّبَاتِ...
 وَيَنْفَعُ مِنَ الصَّدْرِ وَالذَّوَارِ وَظُلْمَةِ الْبَصَرِ.
 وَطَبِيرِ الْأُذُنِ وَالزُّكَّامِ وَالنَّزَلَاتِ وَيَقْوِي
 الْعَصَبَ وَيَشُدُّ اللَّشَّةَ. وَيُزِيلُ الْبُخْرَ الَّذِي فِي
 الْفَمِ وَيَنْفَعُ مِنَ اللَّفْقِ وَالْفَلَجِ وَالرَّعْشَةِ...
 وَسَيْلَانِ الْعَابِ. وَيُذَكِّي وَيُجَوِّدُ الْفَهْمَ.
 وَقُوَّةَ الْحِفْظِ وَيَنْفَعُ مِنَ النِّسيَانِ وَيُذَيِّبُ
 الْبَلغمَ وَيَنْفَعُ مِنَ الْخَوَانِقِ وَيُصْفِي الدَّمَّ...
 وَيُصْفِي الصَّوْتَ. وَيَنْفَعُ مِنَ السُّبَاتِ السَّهْمِيِّ
 وَالسَّهْلِ السَّيَّاتِي وَيَنْفَعُ مِنَ الْقَوْلَنْجِ وَالْمَغْصِ
 وَبَرْدِ الْمَعِدَةِ وَالْكَبِدِ وَيَفْتَحُ السَّدَدَ الْكَبِدِيَّ
 وَيُقْوِيهَا عَلَى طَبْعِ الدَّمِ وَيَنْفَعُ مِنَ الْيَرَقِ وَمِنْ

٥٣ شبه ذر من ينف

٥٤ شبه سهر من ينف

٥١ عارض عصبي يلتقي مع ٩١ ما أسفل من الوجه

٥٢ داء يحد من شق البطن فيصدر منه السمكة

أَنْوَاعِ الْإِسْتِسْقَاءِ وَمِنْ تَرَهُّلِ الْبَدَنِ وَمِنْ كَثْرَةِ
الْعَرَقِ وَنَتْنِهِ وَيَقْوَى عَلَى الْجَمَاعِ وَيَزِيدُ فِي
الْحَرَارَةِ وَيُزِيلُ الشَّطِي وَالْإِسْتِسْقَاءَ وَأَنْوَاعِ
الْإِغْيَاءِ وَيَقْتَتِ الْحَصَى الَّذِي فِي الثَّانَةِ وَيَذُرُّ
الْبَوْلَ وَيُحْدِرُ الرَّمْلَ الْمُجْتَمِعَ فِي الْكَلَى .. وَيَنْتَعِ
الْوَسْوَاسَ السَّودَاوِيَّ وَالْإِسْتِحْشَارَ وَالْمَنَامَاتِ
الْمَفْرَعَةَ الْمَرْجَمَةَ وَيَنْتَعِ مِنْ سُوءِ الْمِزَاجِ الْبَارِدِ
فِي الْمَعْدَةِ وَالْقَلْبِ وَيُجَوِّدُ الْهَضْمَ وَيُشْفِي الطَّعَامَ
وَيُبْعِثُ الشَّيْبَ إِذَا اسْتَعْمِلَ فِي أَوْقَاتِ مُتَقَارِبَةٍ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ..

... وَبِجَسَلَةٍ إِنَّهُ يَنْفَعُ مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ ...
وَمَقْدَارُ الشُّرْبَةِ مِنْهُ نِصْفُ مُشْقَالٍ وَهُوَ الْأَقْلَى
مِنْ دَانِقٍ هَذَا فِي الْغَايَةِ الْقَصْوَى وَالْحَكْمُ

٥٢ مع البول عند الإنسان والحيوان
٥٣ ١٣ من الشَّيْبِ
٥٤ في الذَّمَمِ

٥١ من تَجَنُّبِ مِثْلِ مَقُولَةٍ مِنَ الْمَاءِ فِي الْبَلَدِ
وَبَعْضِ الْأَعْيَانِ

لِلْوَحْدَةِ ...

الذَّوَالِ الثَّالِثُ : صِفَةُ تِرْيَاقِ الْبَرْشَعِشَا
صَنْعَتُهُ : يُؤْخَذُ فَلْفُلٌ أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . بَزْرُ بَنْجٍ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . أَفْيُونٌ
مَضْرِيٌّ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ . نَرْغَفَانٌ خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ
فَارِيبِيُونٌ وَتَنْبُلٌ وَعَاقِرُ قَرْحَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِثْقَالٌ
يَدَقُّ وَيُعْجَنُ فِي مَائِهِ وَخَمْسِينَ دِرْهَمٍ عَسَلٌ
مَحْلٍ مَقْرُولِ الرِّغْوَةِ . وَيُوضَعُ فِي إِنَاءٍ مِنَ التُّرْبَاجِ
وَيَدْفَنُ فِي شَعِيرٍ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ الْقُرْبُ مِنْهُ مِثْقَالٌ
وَقَدْ نَزَعَهُ الْأَطِبَاءُ أَنَّهُ نَافِعٌ لِكُلِّ دَاءٍ . وَسَنَذْكُرُهُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ...

بِقَدْرِ الْحُمَصَةِ لِلْحَبَّةِ وَالْعَقَرِ بِالْحُلَيْنِ . . بِقَدْرِ
الْحُمَصَةِ لِلْعَقَرِ بِزَيْتِ طَيْبٍ . وَكَذَلِكَ لِلْحَبَّةِ

١٠١ هو النارين ، نبات طيب الرائحة نافع للبس
جذوره سلبة ، ينفع القروح ويقرئها المنة .
١٠٢ المروحة ، عصية تطفئ الريح تنفع داء الشلب
وضيق النفس

وَالرَّيْبُورُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ . وَلِلْهَمِّ وَالْغَمِّ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ
 بِمَاءِ الْكُمُونِ وَلِلْفَرْعِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْحَرَمَلِ . .
 وَلِلْغَمِّ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ رَمَّانٍ يَشْرَبُ مِنْهُ
 وَلِوَجَعِ الرَّأْسِ مِنَ الشَّقِيقَةِ نِصْفُ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ سُنَابِثٍ
 وَلِوَجَعِ الرَّأْسِ بِدِهْنِ بَنَفْسَجٍ وَلِوَجَعِ الضَّرْسِ
 بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الْأَذْحَنِّ يَتَضَمُّضُ بِهِ وَبِقَدَرِ
 الْحُمَصَةِ لِعَرَشِ الْيَدَيْنِ بِدِهْنِ الْبَطْنِ . وَلِإِنْ غَشِيَ
 لِسَانُهُ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ يَتَضَمُّضُ بِهِ . وَلَوْعِ الْوَجْهِ
 بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ عَيْنِ الثَّغْلَبِ وَلِلسَّعَالِ بِقَدَرِ
 الْحُمَصَةِ بِمَاءِ بَارِدٍ وَبُكْرَةٍ وَعَشِيَّةً وَلِلسَّعَالِ
 الْيَابِسِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ بِمَاءِ الشَّعِيرِ وَبِقَدَرِ الْحُمَصَةِ
 لِلسَّعَالِ الْبَارِدِ بِمَاءِ ثَوْمٍ . وَلِلسَّعَالِ الْعَتِيقِ بِقَدَرِ
 الْحُمَصَةِ بِمَاءِ زَرَاوَنْدٍ . وَأَيْضًا لِلسَّعَالِ بِقَدَرِ الْحُمَصَةِ

٥٥ شجرة حمص البندول ورقه عطري حبه ملس بلج
 يبيد عنايته كالفلذل ، ينقي المبرج ، ولبيت الحمص
 ٥٦ نبات ورقه يبل إلى السجود ينفع للربو فاما من
 الشكل

٥١ دباب البع السبع ، الزرقطة .
 ٥٢ نبات حبة السمسم
 ٥٣ هو الفينجن ، نبات يذهب السمعت
 ٥٤ حطباء مصكة ، نبات دقيق الورق يبل إلى الحنة وسق
 حبه إلى راحة

بِمَاءِ عَيْنِ الثَّعْلَبِ . وَلَوْجَعِ الْبَطْنِ وَنَفْثِ الدَّمِ
 بِقَدْرِ الْحُمَةِ بِمَاءِ حَايِرٍ . وَلِلْقَوْلِجِ بِقَدْرِ
 حُمَةِ بِمَاءِ كُمُونٍ وَالْخَاصِيَّةِ بِمَاءِ الْكَرْفَسِ
 وَيُضَيَّفُ إِلَيْهَا قِرَاطِينَ سَقْمُونِيًّا . وَلِذَاتِ
 الْجَنْبِ الْأَيْمَنِ بِقَدْرِ حُمَةِ بِمَاءِ فَرَاتِيُونٍ
 وَلَوْجَعِ الْعِدَّةِ وَالْفَوَادِ بِقَدْرِ حُمَةِ بِمَاءِ الْكُمُونِ
 يَحْسُوهُ . وَلِذَاتِ الْجَنْبِ الْأَيْسَرِ مِنَ الشِّمَالِ بِقَدْرِ
 حُمَةِ بِمَاءِ الْكَرْفَسِ . وَبِقَدْرِ حُمَةِ لَوْجَعِ
 الْكَبِدِ بِمَاءِ الْعَسَلِ . وَلِلطَّحَالِ بِقَدْرِ حُمَةِ بَرَبْتِ
 عَيْتِي . وَلَوْجَعِ الْأُنْثِيَيْنِ بِقَدْرِ بِمَاءِ حَايِرٍ . وَبِقَدْرِ
 حُمَةِ الْحَصَى يُقَيِّتُهُ بِمَاءِ وَرَقِ الْفُجْلِ أَوْ بِمَاءِ
 وَرَقِ السُّدَابِ . وَلَنْ يَكُنَّ دَمٌ مِنَ الْبَطْنِ بِقَدْرِ
 حُمَةِ بِمَاءِ الْحَمَلِ . وَلِلزَّحْرِ بِقَدْرِ حُمَةِ بَرَبْتِ

- ١ • هاتونى ، حب نبات طابوليرى شافع
 القطنج والمض مضاد للشعر
 ٢ • نبات يستخرج من جاورىه صلب مسهل
 ٣ • عصبه ترهق عن الارض سم - انما قشها
 شريطية انهارها صلبه وعسله تدرن عصبه

أَوْ يَدِهِنَّ لَوْزٍ أَوْ بَبْرٍ قَطُونًا : وَلِلْبَوَاسِيرِ
 بِقَدَرِ حُمَصَةٍ بِمَاءِ السُّدَابِ . وَيَدِهِنَّ الرُّسُ
 بِدِهِنَّ الْوَرْدِ . وَلِلْهَاتِ وَالْوَرَمِ بِقَدَرِ حُمَصَةٍ
 بِمَاءِ حَارٍ وَيَدِهِنَّ حَوْلَهَا بَبْرٍ عَفْرَانٍ .. وَتُخْرِجُ
 النَّصْلَ بِقَدَرِ الحُمَصَةِ يُؤْكَلُ وَيُحِطُّ عَلَيْهِ ...
 وَلِلْبَلْغَمِ بِقَدَرِ الحُمَصَةِ بِمَاءِ كَمْثُونٍ ، وَلِلْعَمَى بِقَدَرِ
 حُمَصَةٍ بِمَاءِ الرُّمَّانِ وَيُمَاقُ بِالْخَمِيرِ .. وَلِلْبَحْمِيِّ
 وَالنَّافِضِ بِمَاءِ السُّوسَانِ الْمَغْلِيِّ . أَوْ بِمَاءِ الْيَاسُونِ
 وَلِلْعَمَى الْبَارِدَةِ وَالنَّافِضِ قَدَرِ الحُمَصَةِ بِمَاءِ الْفُوتِجِ
 وَلِلْجُنُونِ حَبَّةَ بِمَاءِ الْمَرْكَوشِ كُلِّ يَوْمٍ . وَلِلْجَمَاعِ
 حَبَّةَ بِمَاءِ حُمُصٍ أَسْوَدَ . وَلِلْمُسْتَحَاضَةِ بِقَدَرِ الحُمَصَةِ
 بِجَلِّ . وَلِلشَّيْمَةِ قَدَرِ حُمَصَةٍ بِمَاءِ حِلْبَةٍ وَلِلْفَرْجِ
 الْمُنْتَنِ قَدَرِ حُمَصَةٍ بِمَاءِ الْخَمْرِ الْعَيْقِيِّ . وَلِلسَّهْرِ

٥٥ جات عطري يقي الدماغ والمفاصل الصغيرة
 ٥٦ من آفة من آفة السهر تنفع الأقدام المبردة
 تنفع التامل والمغنازير وتنشج البدن

٥١ نبات أسفله من أسفله الجبل
 ٥٢ يهدو والمغنازير من نبتة القوس
 ٥٣ جات عطري يقي البدن
 ٥٤ الصنع البشري

المريض بقدر الحمصة بماء أصملي. ومنافع
البرشغمشا كثيرة لا تحصى والله سبحانه الموفق

في فائدة في معرفة الكواكب السبعة

فائدة في معرفة الكواكب السبعة من فلك البروج
بالقريب...

من أجل: خذ ما نراد عن تسعماية وأطرحه ٣/٣
وما بقي أقل من ثلاثين. فأطرحه سنين ونصف
مبتدئاً من برج الحمل. فينت ثغداً العدد فهو في
ذلك البرج. والله أعلم...

المسح: خذ ما نراد عن ثمانمائة وتسعين من
الحجرة. وأطرح الباقي ١٨/١٨ وما بقي أقل من ١٨
فأطرحه سنة ونصف سنة مبتدئاً من الجدي
فيث ثغداً العدد على برج فهو في ذلك البرج

٢ كلمة هندية استعمالاً وسطاً ليس ليخفي من
الاداء الجامع الذي ذكره في كندر وقد فسر
هذه الكلمات الفاضلان في هذا الزمان هبة
اسم على ملكا طاسيلين في التصح وهو المصالح

١ ما حكمة كالسهم يرتفع ذلك ذراع عن
الايمن يبعد الشرح والماليج والبرقان وعرف الشيا

الْقَمَرُ : خُذْ مَا نَرَادُ عَنْ تِسْعَائِيَّةٍ وَأَطْرَحْ ثَمَانِيَّةً
ثَمَانِيَّةً . فَإِنْ بَقِيَ أَقْلُ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ فَأَعْطِ لِكُلِّ بُرْجٍ
عَشْرَ أَشْهُرٍ مُبَدَّ ثَامِنِ أَوَّلِ الثَّوَرِ . فَحَيْثُ نَفَذَ
الْعَدَدُ عَلَى بُرْجٍ فَهُوَ فِي ذَلِكَ الْبُرْجِ ..
المُشْتَرِكِي : خُذْ مَا نَرَادُ عَنْ تِسْعَائِيَّةٍ وَأَطْرَحْ
١٤٢ فَإِنْ بَقِيَ أَقْلُ مِنْ إِثْنَيْ عَشَرَ فَأَعْطِ لِكُلِّ بُرْجٍ
سَنَةً مُبَدَّ ثَامِنِ الْمِيزَانِ . فَيَتِمُّ نَفَذُ الْعَدَدِ فَهُوَ
فِي ذَلِكَ الْبُرْجِ ...

الْعَطَائِرُ : خُذْ مِنْ آذَانِ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي تُرِيدُهُ
وَأَسْقِطْ مِنَ الْجُمْلَةِ ثَلَاثَةَ وَعِشْرِينَ وَأَعْطِ لِكُلِّ
بُرْجٍ ثَلَاثِينَ وَمَا فَضَّلَ مَعَكَ . فَعَطَائِرُ دُيُ فِي الدَّرَجَةِ
الَّتِي فَضَلْتَ عَنْ الثَّلَاثِينَ ...
الْقَمَرُ : اضْرِبْ لِلْمَاضِي مِنَ الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ . وَأَيْضًا

فِي مَعْرِفَةِ تَقْوِيمِ الْمَيْمَنَةِ نَأْخُذُ سَنَيْنَ مِنَ الْهَجْرَةِ
وَنَطْرَحُ ذَلِكَ ٣٣ فَإِذَا بَقِيَ ثَلَاثُ سِنِينَ أَوْ دُونَهَا
إِصْرِفْهَا أَشْهُرًا وَتَطْرَحْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
فَإِذَا بَقِيَ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ أَوْ دُونَهَا. أَعْطَيْتُ كُلَّ شَهْرٍ
وَنِصْفَ بَرْجًا. فَتَبْتَدِئُ مِنْ بَرْجِ الْعَقَرِ فِي
ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَنَزِدُ عَلَى ذَلِكَ مَا قَطَعْتُهُ

(الشمس) : خُذْ مِنْ بَرْجِهَا حِينَ دُخُولِهَا الشَّهْرِ
وَيُسَمَّى الرَّأْسُ. ثُمَّ اسْقِطِ الْجَمْعَ ٣٣ مَبْتَدِئًا
مِنْ بَرْجِ الشَّمْسِ. فَيَحْتَثُّ نَفْذَ الْعَدَدِ عَلَى بَرْجِ
فَهَوِي فِي دَرَجَتِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ وَالْبَدْوُ مِنْ
الْحَمَلِ ... *

في منازل القمر صعودها ونحو سها
قِيلَ : مَنْ عَمِلَ عَمَلًا وَالْقَمَرُ فِي الْعَقَرِ أَوِ السُّبُلَةِ

نَدِمَ عَلَيْهِ وَمَنْ لَبِسَ ثَوْبًا وَالْقَمَرُ فِي الْأَسَدِ
 مَضْغُوطًا بَيْنَ نَحْسَيْنِ مَاتَ فِيهِ وَمَنْ سَافَرَ
 وَالْقَمَرُ فِي الطَّرِيقَةِ الْمُحْتَرَفَةِ لَمْ يَرْجِعْ إِلَّا بِنَعَبٍ
 وَنَسَبٍ وَأَكْثَرَهُمْ لَا يَدْرِي جُعُونَ ...
 وَمَنْ وَلَدَ وَالْقَمَرُ فِي الشُّهْرَةِ وَعُطَارِدُهُ فَاسِدَانِ
 وَأَشَدُّ فُسَادِهِمَا فِي الْمَرْيَحِ كَانَ الْمَوْلُودُ يَدْعُو إِلَى
 نَفْسِهِ . وَإِنْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ كَانَ ذَلِكَ سِزًّا .
 وَإِنْ كَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةً ...
 وَقَدْ جَمَعَ عُلَمَاءُ هَذَا الْفَنِّ عَلَى أَنَّ مَنْ تَزَوَّجَ وَالْقَمَرُ
 فِي سَعْدِ النَّابِجِ فِي مَحَاقِهِ . افْتَرَقَا قَبْلَ أَنْ يَجْتَمِعَا ...
 وَإِنْ اجْتَمَعَا مَاتَ الرَّجُلُ فِي سَنَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَ .
 أَوْ افْتَرَقَا عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِفْزَاقِ ... وَإِذَا
 تَزَوَّجَ وَالْقَمَرُ فِي الزِّيَانَا مَاتَتِ الْمَرْأَةُ ...

مُفَصِّلٌ فِي مَعْرِفَةِ مَنَازِلِ الْقِسْرِ سَعْدُهُمْ وَنَحْسُهُمْ
 أُولَهُمُ الشُّطْرَيْنِ، الْبَسِ الْجَدِيدَ وَادْخُلْ عَلَى الْمُلُوكِ
 وَتَزَوَّجْ وَاشْتَرِ دَقِيقَ مَرْدِيٍّ لِمُشْتَرِي الْغَلَّةِ،
 بَطْنَيْنِ، وَدَاخِلَانِكَ وَصِلِ الْمُلُوكَ وَالْبَسِ الْجَدِيدَ
 كَثْرًا، تَزَوَّجْ وَصِلِ الْمُلُوكَ وَالْأَشْرَافَ، وَاشْتَرِ
 دَقِيقَ

دُبْرَانِ، اخْلُ بِنَفْسِكَ إِنْ قَدِرْتَ وَلَا تَعْمَلْ شَيْئًا
 هَقَقَةً، جَيِّدَةً لِلْعَلَّاجِ مَرْدِيَّةً لِلصَّنْعَةِ وَالزَّوْجِ
 مَنَحَةً، جَيِّدَةً لِلْقَاءِ الْمُلُوكِ وَالْأَشْرَافِ
 وَالسَّفَرِ وَوَصِلِ الْأَحْبَابَ، مَرْدِيَّةً لِلْبَسِ
 الْجَدِيدِ...

نَثْرًا، صِلِ الْمُلُوكَ وَالْأَشْرَافَ وَالْإِخْوَانَ
 وَاسْعَ فِي قَضَاءِ الْحَوَائِجِ وَلَا تَلْبَسَ جَدِيدًا،

طَفْرَةً، لَا تَتَزَوَّجُ وَلَا تَلْبَسُ جَدِيدًا. وَأَدْخُلْ عَلَى
الْمُلُوكِ وَاسْعَ وَانْزِعْ. وَلَا تَزِرِ الْعُلَمَاءُ وَلَا تَشْتَرِ
غَلَّةً ...

وَأَدْخُلْ عَلَى الْمُلُوكِ وَاسْعَ فِي حَوَائِجِهِمْ وَالْبَسْ
جَدِيدًا ...

صَفْرَةً، ارْدِي لِلْمَلِكِ وَحَاجَتِهِ وَالزَّوْجَ وَمُشْتَرِي
الدَّقِيقِ ...

الْحَوَا، جَيِّدَةً لِلْمَلِكِ وَحَاجَتِهِ ...
سَمَاكُ، لَا تَشْتَفِئَنَّ بِهِ عَمَلًا، وَلَا تَدْخُلْ عَلَى
مَلِكٍ وَلَا تَشْتَرِ دَقِيقًا ...

غَفْلَةً، اِعْمَلْ كُلَّ عَمَلٍ تُرِيدُ عَمَلَهُ وَصِلِ الْمُلُوكَ ..
يُرِيَانَا، جَيِّدَةً لِلزَّرْعِ وَالْحَصْدِ وَوَصِلِ الْمُلُوكَ
رَدِيَّةً لِلشَّفْرِ ...

أَكْلِيلٌ : لَا تُنْصِلُ بِكَ وَلَا تُسَافِرُ وَلَا تُنْقِلُ ؛
 قَلْبُ : مِلَ الْمُلُوكَ وَسَافِرَ وَتَزَوَّجَ وَازْرَعَ وَخَصَدَ
 وَاسْتَفْنَعَ الْأَعْمَالَ كُلَّهَا ...
 شَوْلَةٌ : بَحِيدَ الْمَنْزَعِ مَخْشَى لِلِقَاءِ النَّاسِ وَالْمُلُوكِ
 وَشَرَاءَ الدَّقِيقِ وَهَضَاءَ الْحَاجَةِ ...
 نَعَائِمٌ : مِلَ الْمُلُوكَ وَتَزَوَّجَ وَمِلَ صَاحِبَكَ
 وَسَافِرَ وَاشْتَرَى وَحَارِبَ الْمُلُوكِ أَعْدَاءَكَ
 تَطْفَرِبُهُمْ ...
 بِلْدَةٌ : مَرْيَّةٌ لِلْبَيْعِ وَالسَّفَرِ وَالشَّرَاءِ وَالزَّوْاجِ
 وَالصَّنْعَةِ وَلِقَاءِ الْمُلُوكِ ...
 سَعْدٌ رَائِحٌ : تَقَرَّبَ إِلَى الْمُلُوكِ وَلَا تُسَافِرُ
 يُخَافُ عَلَيْكَ أَلَّا تَرْجِعَ وَأَصِلَ فِيهِ الْأَشْرَافُ
 وَالْبَسْرَجَدِيَّةُ وَلَا تُنْزَوِّجَ وَلَا تُشْتَرَى دَقِيقٌ

وَدَبَّرَ الْمَنَائِعَ ...
 سَعَدَ بَلْعٌ : مُمْتَزَجٌ
 سَعَدَ السُّحُورُ : مَا سَتَفَنَحَ فِيهِ الْأَعْمَالُ
 كُلُّهَا . مَهْمَا تَشَاءُ وَتُشْرِي ...
 سَعَدَ الْأَخْيَرُ : رَوَيْ لِكُلِّ شَيْءٍ ...
 فَخْرُ الْمَقْدَرِ : جَيْدُ لِكَيْلِ الْغَلَّةِ وَشَرُّ الدَّقِيقِ
 وَصِلَ الْمُلُوكَ وَالْعُلَمَاءَ وَلَبِسَ الْجَدِيدَ ...
 فَخْرُ الْمَوْجَرِ : صِلَ الْمُلُوكَ وَحَارِبِ الْأَعْدَاءِ
 وَصِلَ الْعُظَمَاءَ وَالْبَسَ الْجَدِيدَ تَتَوَقَّفُ ...
 الرِّيشَا : وَهُوَ بَطْنُ الْحُوتِ سَاقِرٌ وَتَرْوِجٌ ...
 وَخَالِطِ الْمُلُوكَ وَافْعَلْ مَا شِئْتَ لِلْمُلُوكِ
 مِنْ مَنَاسِكِ الْمَنَاسِكِ
 وَمِنْ مَنَاسِكِ الْمَنَاسِكِ

هذا الفصل هو جليل يشهد بالثبات المقدس على كل طوائف الأديان ونزله به حقيقة بصورة كاملة مضافة بشروط أن يكون
الحساب دقيقاً صحيحاً، وهو على أن ملوكية حساب الثابت والمعلوم في صنفين ١٢-١٣ من جدول الجداول كذلك
أي باستطاعة فتسعة من كل من الأربعة وعشرون في الجدول المقابل، وهو يثبت أن أصل الأعداد في الصحيح
الأربعة، فحسب كافاً لتصوره في آخر أساليب الثاوي وحسب الثاوي واللو طرفة في آخر أساليب ثمانية

حساب وفاق وظلاف الزوجين
جَدَوْلٌ يَشْتَمِلُ عَلَى حِسَابِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ هَلْ
يُفَرِّقَانِ أَمْ لَا ... وَهُوَ أَنْ تَحْسَبَ إِسْمَ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَانْظُرِي فِي الْجَدْوْلِ
بَابَ الْوَاحِدِ، وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ يَمُتَلِحَانِ
وَقُلُوبُهُمَا مُتَخَلِّفَةٌ ...
وَاحِدٌ وَاثْنَانِ، يَكُونَانِ مُتَحَابِّينِ مَا بَقِيََا ...
وَاحِدٌ وَثَلَاثَةٌ، يَكُونَانِ مُتَسَاوِيَيْنِ ...
وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ، سَاحِبَا الْأَرْبَعَةِ يَكُونُ ذَا
السُّلْطَانِ ...
وَاحِدٌ وَخَمْسَةٌ، يَكُونَانِ مُتَحَابِّينِ مَا بَقِيََا جَمِيعًا،
وَاحِدٌ وَسِتَّةٌ، يَكُونَانِ مُتَحَابِّينِ وَقُلُوبُهُمَا سَوَاءٌ،
وَاحِدٌ وَسَبْعَةٌ، يَكُونَانِ سَوَى لِأَيِّكُمَا أَحَدُهُمَا الْآخَرُ

وَاحِدٌ وَثَمَانِيَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَحَابَّيْنِ مَا بَقِيََا ...
 وَاحِدٌ وَتِسْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ فِي الْآخِرِ يَفْزِقَانِ ...
 بَابُ الثَّلَاثِينَ؛ اِثْنَانِ وَاثْنَانِ يَكُونُ أَحَدُهُمَا
 يُحِبُّ صَاحِبَهُ وَلَا يُؤْذِيهِ ...
 اِثْنَانِ وَثَلَاثَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَسَاوِيَيْنِ وَلَكِنَّ الرَّجُلَ
 أَكْثَرَ مَحَبَّةً ...
 اِثْنَانِ وَأَرْبَعَةٌ؛ يَكُونَانِ مُتَحَابَّيْنِ لَا شَرَّ بَيْنَهُمَا؛
 اِثْنَانِ وَخَمْسَةٌ؛ إِنَّهُمَا لَا يَمُتِلِحَانِ أَبَدًا وَلَا يَتَفَقَّانِ؛
 اِثْنَانِ وَسِتَّةٌ؛ يَتَحَابَّانِ مَا بَقِيََا ...
 اِثْنَانِ وَسَبْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ ثُمَّ يَفْزِقَانِ لِأَجْلِ الْغَيْرَةِ؛
 اِثْنَانِ وَثَمَانِيَةٌ؛ لَا يَتَفَقَّانِ وَقُلُوبُهُمَا مُخْتَلِفَةٌ؛
 اِثْنَانِ وَتِسْعَةٌ؛ يَتَحَابَّانِ وَقُلُوبُهُمَا مُتَّفِقَةٌ ...
 بَابُ الثَّلَاثَةِ؛ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ

وَيَصْطَلِحَانِ ثُمَّ يَفْزِقَانِ ...
ثَلَاثَةٌ لَرَجَعٍ ؛ لَا يَخْلُصُ أَحَدُهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ ...
ثَلَاثَةٌ وَخَمْسَةٌ ؛ إِنَّهُمَا يَنْفِقَانِ أَبَدًا مَا بَقِيََا ...
ثَلَاثَةٌ وَسِتَّةٌ ؛ يَكُونَانِ فِي سَائِرِ أُمُورِهِمَا مُتَّفِقَيْنِ ...
ثَلَاثَةٌ وَسَبْعَةٌ ؛ وَثَلَاثَةٌ وَثَمَانِيَةٌ يَكُونَانِ فِي سَائِرِ
أُمُورِهِمَا مُتَّفِقَيْنِ ...

ثَلَاثَةٌ وَتِسْعَةٌ ؛ يَكُونَانِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سَائِرِ أُمُورِهِمَا .
بَابُ الْأَرْبَعَةِ ؛ الْأَرْبَعَةُ وَالْأَرْبَعَةُ يَكُونَانِ مُتَّفِقَيْنِ
مَا بَقِيََا ...

أَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ ؛ يَخْتَلِفَانِ لِأَصْلِحِ بَيْنَهُمَا ...
أَرْبَعَةٌ وَسِتَّةٌ ؛ يَكُونَانِ سَوَاءً ...
أَرْبَعَةٌ وَسَبْعَةٌ ؛ يَخْتَلِفَانِ أَبَدًا ...
أَرْبَعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ ؛ لَا يَنْفِقَانِ ...

أَرْبَعَةٌ وَتِسْعَةٌ، لَا إِتْفَاقَ وَلَا مُصَاحَاحَةً
بَيْنَهُمَا ...

بَابُ الْخَمْسَةِ، خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ، يَنْفِخَانِ لِأَشْرَبَيْنِهِمَا
خَمْسَةٌ وَسِتَّةٌ، يَكُونَانِ مُتَحَابِّينِ مَا بَقِيََا ...
خَمْسَةٌ وَسَبْعَةٌ، يَكُونَانِ مُتَطَاوِعَيْنِ مَا بَقِيََا ...
خَمْسَةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَكُونَانِ فِي الْمَحَبَّةِ سَوَى ...
خَمْسَةٌ وَتِسْعَةٌ، يَنْفِخَانِ وَيَتَطَاوَعَانِ ..
بَابُ السُّنْتَرِ، سِتَّةٌ وَسِتَّةٌ يَتَصَالِحَانِ أَبَدًا
سِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ، يَخْتَلِفَانِ أَبَدًا مَا بَقِيََا ...
سِتَّةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَكُونَانِ فِي الْمَحَبَّةِ سَوَى لَا فَرْقَ
بَيْنَهُمَا ... سِتَّةٌ وَتِسْعَةٌ كَذَلِكَ ...

بَابُ الثَّمَانِيَةِ، ثَمَانِيَةٌ وَثَمَانِيَةٌ، يَخْتَلِفَانِ مَا بَقِيََا
ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعَةٌ، لَا وَفْقَ وَلَا مُصَاحَاحَةً بَيْنَهُمَا ...

بَابُ التَّسِيحَةِ : تِسْعَةٌ وَتِسْعَةٌ يَفْرَقَانِ وَرُبَّمَا
مَاتَ الرَّجُلُ أَوْ قُتِلَ ...

حَسَابُ الْمَرْءِ وَالرَّجُلِ وَكَيْفَ مَا يَمُوتُ أَوَّلًا وَمِنْ بَعْدِهِ

١٥٢ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْءَ : ١٥٣ الْمَرْءُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ :

١٥٤ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْءَ : ١٥٥ الْمَرْءُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ ...

١٥٦ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْءَ : ١٥٧ الْمَرْءُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ ..

١٥٨ الرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْءَ : ١٥٩ الْمَرْءُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ :

وَكُلَّمَا فَضُلٌ مَرَدٌ وَجَبَا فَالرَّجُلُ يَدْفَنُ الْمَرْءَ : وَكُلَّمَا

فَضُلٌ مَرَدَةٌ فَالْمَرْءُ تَدْفَنُ الرَّجُلَ

الْمُقَالَ الثَّانِيَّةُ : ١٥٢ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ١٥٣ الْإِمْرَأَةُ

تَدْفَنُ : ١٥٤ الْمَرْءُ تَدْفَنُ : ١٥٥ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ... :

١٥٦ الْإِمْرَأَةُ تَدْفَنُ : ١٥٧ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ١٥٨ الْمَرْءُ

تَدْفَنُ : ١٥٩ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : الْمُقَالَ الثَّالِثَةُ

١ • يتم حساب هذا الفصل على هذه الطريقة

الحساب في سبغتي ١٤٤٠-١٣٣٠- وهو جميع النتائج دانسما

٣ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٣ وه الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ٦ و٣
 الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٣ و٧ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ٣ و٨
 الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٣ وه الرَّجُلُ يَدْفَنُ
 الْمَقَالَةُ الرَّابِعَةُ : ٤ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٤ و٦ الرَّجُلُ
 يَدْفَنُ : ٤ و٧ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٨ و٨ الرَّجُلُ يَدْفَنُ :
 ٤ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ ...
 الْمَقَالَةُ الْخَامِسَةُ : ٥ وه الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ٥ و٧
 الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٥ و٨ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ٥ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ
 الْمَقَالَةُ السَّائِسَةُ : ٦ و٧ الرَّجُلُ يَدْفَنُ : ٦ و٨
 الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٦ وه الرَّجُلُ يَدْفَنُ ...
 الْمَقَالَةُ السَّائِسَةُ : ٧ و٨ الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : ٧ و٩
 الرَّجُلُ يَدْفَنُ : الْمَقَالَةُ الثَّامِنَةُ : ٨ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ
 الرَّجُلُ : ٩ وه الْمَرْأَةُ تَدْفَنُ : تَتَكَلَّمُ

فهرست الكتاب

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ٥ | المقدمة |
| ٥٧ | المخطوطة |
| ٦١ | كلام المترجم |
| ٦٥ | السفاء والسياسية |
| ٦٧ | المقالات العشر |
| ٧٣ | باب علم النجوم |
| ٨١ | الرتبة الفاضلة |
| ٩٠ | الربيع |
| ٩٢ | الصيف |
| ٩٣ | الخريف |
| ٩٦ | الشتاء |
| ٩٨ | اجزاء الجسم |
| ١٠١ | ما ذكر في الكتب القديمة |
| ١٠٣ | الاطعمة |
| ١٠٥ | المياه |
| ١٠٧ | القول في الشراب |
| ١١٦ | القول في الحمام |
| ١٢٢ | في الادوية ... الدواء الاول |
| ١٢٣ | الدواء الثاني |
| ١٢٤ | الدواء الثالث |
| ١٢٥ | الدواء الرابع |
| ١٢٦ | الدواء الخامس |
| ١٢٧ | الدواء السادس |
| ١٢٧ | الدواء السابع |
| ١٢٨ | الدواء الثامن |

| | |
|-----|---|
| ١٣٢ | إختيار الفصد والحجامة |
| ١٣٣ | إختيارات لشرب الادوية |
| ١٣٤ | علم الفراسة |
| ١٤٣ | فصل في الغالب والمغلوب |
| ١٤٧ | ادوية مفردة برشعشا |
| ١٤٩ | الدواء الاول |
| ١٥١ | الدواء الثاني |
| ١٥٤ | الدواء الثالث |
| ١٥٨ | فائدة في معرفة الكواب السبعة |
| ١٦٠ | منازل للقمر . سعودها ونحوسها |
| ١٦٢ | فصل في معرفة منازل القمر سعدهم ونحسهم |
| ١٦٦ | حساب وفاق وخلاف الزوجين |
| ١٧٠ | حساب المرأة والرجل ايها يموت أولا |

